



**Liceo Statale “Archimede”  
Scientifico, Scienze Applicate, Sportivo, Linguistico  
Acireale (CT)**

**Esami di Stato conclusivi del corso di studi**

(art. 5 del D.P.R. 323 23/07/1998, D. LGS 62/2017, C.M. n. 3050/2018)

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

(Articolo 10 dell’O.M. 45 del 9/3/2023)

**Anno scolastico 2022-23**

**Indirizzo Linguistico**

**Classe V Sez. E**

**Documento per gli esami di Stato approvato dal Consiglio di Classe  
nella seduta del 10/05/2023**

# INDICE

## 1. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

1.1 Profilo in uscita .....	pag. 3
1.2 Quadro orario settimanale .....	pag. 4

## 2. DESCRIZIONE DELLA CLASSE

2.1 Composizione del Consiglio di classe.....	pag. 5
2.2 Elenco alunni .....	pag. 6
2.2 Continuità docenti nel triennio .....	pag. 7
2.3 Profilo della classe .....	pag. 9

## 3. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

3.1 Metodologie .....	pag. 10
3.2 Materiali didattici, strumenti, spazi .....	pag. 10
3.3 Metodologie di verifica .....	pag. 11
3.4 Criteri di valutazione .....	pag. 11
3.5 Attribuzione dei crediti.....	pag. 11
3.6 Insegnamento dell'Educazione civica .....	pag. 12
3.7 CLIL: attività e modalità insegnamento .....	pag. 13

## 4. ATTIVITÀ E PROGETTI

4.1 Attività e progetti di arricchimento dell'offerta formativa rivolti a tutta la classe .....	pag. 14
4.2 Altre attività e progetti di arricchimento dell'offerta formativa .....	pag. 14
4.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL) .....	pag. 15

## 5. SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE

Lettere Italiane .....	pag. 16
Filosofia .....	pag. 22
Fisica .....	pag. 24
Matematica .....	pag. 27
Sc. Nat: Biologia, Chimica, Sc. della Terra .....	pag. 30
Lingua e Cultura straniera: Inglese .....	pag. 32
Lingua e Cultura straniera: Francese .....	pag. 35
Lingua e Cultura straniera: Spagnolo.....	pag. 38
Storia .....	pag. 40
Storia dell'Arte .....	pag. 43
Religione Cattolica.....	pag. 46
Scienze Motorie .....	pag. 49

## 6. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

6.1 Allegato A dell'O.M. 45 del 9/3/23: griglia di valutazione della prova orale .....	pag. 51
6.2 Griglia di valutazione della prima prova scritta.....	pag. 52
6.3 Griglia di valutazione della seconda prova scritta .....	pag. 55

### Allegati:

- 1) Composizione del Consiglio di classe
- 2) Elenco alunni
- 3) Prospetto ore PCTO (punto 4.3)

# 1. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

## 1.1 Profilo in uscita

### **Liceo linguistico**

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni ai percorsi liceali, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

## 1.2 Quadro orario settimanale

### Liceo Linguistico

Materia	I anno	II anno	III anno	IV anno	V anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e letteratura latina	2	2	-	-	-
Lingua e cultura straniera 1	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o att. alt.	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

## **2. DESCRIZIONE DELLA CLASSE**

### **2.1 Composizione del Consiglio di classe**

Vedi allegato 1

## **2.2 Elenco alunni**

Vedi allegato 2

### 2.3 Continuità docenti nel triennio

	Disciplina	Docente
Classe III	GONFROY CHANTAL	CONVERSAZIONE IN LINGUA FRANCESE
	VALASTRO AGATINA	CONVERSAZIONE IN LINGUA INGLESE
	LO GIUDICE CONCETTA	CONVERSAZIONE IN LINGUA SPAGNOLA
	ANGIRELLO DOMENICO	FILOSOFIA
	RUSSO LUCIA ANTONELLA	FISICA
	TORTORICI ROBERTA	LETTERE ITALIANE
	PATANE' RAFFAELLA FRANCESCA	LINGUA E CULTURA STRANIERA:FRANCESE
	LOMBARDO ROSAMARIA	LINGUA E CULTURA STRANIERA:INGLESE
	CATANZARO STEFANIA	LINGUA E CULTURA STRANIERA:SPAGNOLO
	PATANÈ GIUSEPPE	MATEMATICA
	SEMINARA MARIA CONCETTA	RELIGIONE CATTOLICA
	BONACCORSI ELVIRA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
	STRANO IVANA GRAZIA	SCIENZE NATURALI: BIOL.,CHIMICA,SC. DELLA TERRA
	SCUDERI GRAZIA	STORIA
ISAIA GIUSEPPINA	STORIA DELL'ARTE	
Classe IV	<b>DOCENTE</b>	<b>MATERIA</b>
	VALASTRO AGATINA	CONVERSAZIONE IN LINGUA INGLESE
	LO GIUDICE CONCETTA	CONVERSAZIONE IN LINGUA SPAGNOLA
	ANGIRELLO DOMENICO	FILOSOFIA
	RUSSO LUCIA ANTONELLA	FISICA
	TORTORICI ROBERTA	LETTERE ITALIANE
	PATANE' RAFFAELLA FRANCESCA	LINGUA E CULTURA STRANIERA:FRANCESE
	LOMBARDO ROSAMARIA	LINGUA E CULTURA STRANIERA:INGLESE
	CATANZARO STEFANIA	LINGUA E CULTURA STRANIERA:SPAGNOLO
	PATANÈ GIUSEPPE	MATEMATICA
	SEMINARA MARIA CONCETTA	RELIGIONE CATTOLICA

	CALABRO' LOIDE	SC.NAT: BIOLOGIA, CHIMICA, SC. DELLA TERRA
	BONACCORSI ELVIRA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
	ATTANASIO ANGELO	STORIA
	LA SPADA CLELIA	STORIA DELL'ARTE
Classe V	<b>DOCENTE</b>	<b>MATERIA</b>
	VALASTRO AGATINA	CONVERSAZIONE IN LINGUA INGLESE
	LO GIUDICE CONCETTA	CONVERSAZIONE IN LINGUA SPAGNOLA
	CHANTAL GONFROY	CONVERSAZIONE LINGUA FRANCESE
	ANGIRELLO DOMENICO	FILOSOFIA
	RUSSO LUCIA ANTONELLA	FISICA
	TORTORICI ROBERTA	LETTERE ITALIANE
	PATANE' RAFFAELLA FRANCESCA	LINGUA E CULTURA STRANIERA: FRANCESE
	LOMBARDO ROSAMARIA	LINGUA E CULTURA STRANIERA: INGLESE
	CATANZARO STEFANIA	LINGUA E CULTURA STRANIERA: SPAGNOLO
	PATANÈ GIUSEPPE	MATEMATICA
	SEMINARA MARIA CONCETTA	RELIGIONE CATTOLICA
	BENINATO DAVIDE	SC. NAT, BIOLOGIA, CHIMICA, SC. DELLA TERRA
	BONACCORSI ELVIRA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
	LIZZIO PAOLA	STORIA
	LA SPADA CLELIA	STORIA DELL'ARTE

## **2.4 Profilo della classe**

L'attuale classe VEL appartiene all'indirizzo del Liceo Scientifico Linguistico.

E' composta da ventidue studenti, sette di sesso maschile e quindici di sesso femminile. La classe è formata da studenti provenienti dal territorio di Acireale e dai paesi limitrofi. Il clima relazionale è buono, i rapporti interpersonali sono soddisfacenti sia tra pari che con gli insegnanti. Nel complesso, nell'arco del triennio, la classe ha partecipato al dialogo educativo con un buon interesse, in un clima di cordialità, simpatia e collaborazione con i docenti, pur manifestando differenti livelli di curiosità intellettuale, di capacità di comunicazione, di competenze disciplinari nonché di impegno e applicazione nello studio. La sensibilità degli elementi che compongono la VEL è stata, sin dai primi anni, il tratto distintivo della classe. Gli studenti, seppur con caratteristiche personali e talenti differenziati, hanno dimostrato, durante tutto il percorso di studi, una spiccata permeabilità agli eventi esterni, reagendo alle dinamiche di vita scolastica e personale con trasporto e coinvolgimento. Ciò ha permesso ad alcuni di loro di esaltare le proprie personali qualità arricchendole di un bagaglio emotivo importante, per altri ha rappresentato spesso un ostacolo all'accettazione e al conseguente superamento delle difficoltà. In concomitanza della pandemia da COVID-19, a marzo del 2020, sono state attivate nuove forme di comunicazione con gli studenti, in modo da continuare il dialogo educativo anche a distanza. Gli strumenti utilizzati sono stati quelli della piattaforma Google Education (in particolare Meet e Classroom), con cui è stato possibile interagire con gli alunni e condividere materiali. Si vuole sottolineare che gli anni di pandemia vissuti hanno minato la coesione del gruppo classe stesso e la serenità degli studenti nell'affrontare la vita scolastica e non. Per ognuno degli alunni della classe VEL questi anni difficili hanno rappresentato un freno allo sviluppo socio-relazionale e alla creazione di una solida base di autostima figlia degli eventi vissuti in comunità e degli ostacoli superati "in presenza" e non "on-line". Nonostante tutto, in quest'ultimo anno di liceo, ogni studente ha cercato di riappropriarsi della propria vita, del proprio tempo e della propria identità affrontando a cielo aperto le esperienze vissute lungo il cammino liceale. Tra le varie attività svolte si ricordano quelle relative ai PCTO che, nonostante tutto, ogni alunno ha responsabilmente affrontato durante il triennio. Sul piano del rendimento, nel complesso, si possono individuare le seguenti due fasce di livello. Un primo gruppo ha affrontato con serietà il secondo biennio e soprattutto l'ultimo anno del corso di studi, ha costruito un solido metodo di lavoro e ha maturato il possesso degli specifici linguaggi disciplinari applicandosi in modo costante e proficuo. Ciò ha permesso il raggiungimento di una corretta ed organica conoscenza dei contenuti disciplinari e il conseguimento di risultati buoni e, in taluni casi ottimi, in tutte le discipline. Un secondo gruppo si è impegnato in modo discontinuo, acquisendo una preparazione non del tutto organica ma con risultati complessivamente positivi o con qualche mediocrità soprattutto nell'asse scientifico.

### **3. Indicazioni generali sull'attività didattica**

#### **3.1 Metodologie**

Si sono scelte di volta in volta le metodologie più adeguate agli argomenti trattati e ai differenti stili cognitivi degli alunni. A titolo esemplificativo si riportano le seguenti metodologie:

- Lezione interattiva
- Lezione multimediale
- Didattica capovolta
- Didattica laboratoriale
- Lavoro di gruppo
- Brainstorming
- Peer education
- Lettura di testi
- Simulazioni
- Esercitazioni pratiche
- Problem posing e solving

#### **3.2 Materiali didattici, strumenti didattici, spazi**

Si sono utilizzati di volta in volta i materiali didattici, gli strumenti e gli spazi più adeguati, purché in linea con gli obiettivi e le scelte didattiche dell'Istituto.

Si indicano i seguenti a titolo di esempio:

- Strumenti, mezzi e spazi didattici
- Libri di testo, altri testi e dizionari
- Dispense, schemi, appunti e slide
- CD, DVD
- Rete (WWW)
- LIM
- Computer, Tablet
- Piattaforme *e-learning*
- Aula
- Biblioteca
- Laboratori
- Impianti sportivi

### **3.3 Metodologie di verifica**

In linea con le scelte compiute dal Collegio dei docenti, sono state adottate le tipologie di verifica che hanno consentito la valutazione delle competenze acquisite e, al contempo, valorizzato i progressi dello studente. A titolo di esempio se ne indicano alcune:

- Colloquio
- Produzione di testi
- Relazione di laboratorio
- Risoluzione di problemi
- Produzioni multimediali
- Test a risposta aperta
- Test strutturato
- Test misto
- Prova grafica
- Prova pratica

### **3.4 Criteri di valutazione**

La valutazione finale, espressa in decimi, ha tenuto conto dei livelli di conoscenza dei contenuti, dello sviluppo di capacità e dell'acquisizione delle competenze disciplinari e di cittadinanza. Ha, inoltre, tenuto conto dell'impegno nello studio, della partecipazione all'attività didattica, del progresso rispetto ai livelli di partenza, della frequenza e dell'acquisizione del metodo di studio, sia nella fase delle attività didattiche in presenza sia in quella delle attività didattiche a distanza (vedi griglia di valutazione complessiva della partecipazione alle attività di D.AD.).

Per quanto riguarda gli standard minimi individuati per l'attribuzione di un giudizio di sufficienza, si rimanda a quanto deliberato dal Collegio dei docenti e alle programmazioni disciplinari e dipartimentali.

### **3.5 Attribuzione dei crediti**

Per quanto riguarda l'attribuzione dei crediti si fa riferimento ai criteri stabiliti dal Collegio dei Docenti e all'allegato A all'O.M. 65 del 14/3/22.

### **3.6 Insegnamento dell'Educazione civica**

La legge 20 agosto 2019 n. 92 ha introdotto, nelle istituzioni scolastiche italiane, l'educazione civica e ne ha previsto la trasversalità del suo insegnamento.

Il nuovo insegnamento sostituisce Cittadinanza e Costituzione (Legge Gelmini n. 169/2008) e, superando i canoni di una tradizionale disciplina, assume, più propriamente, la valenza di matrice valoriale e trasversale che va coniugata con le discipline di studio. Si tratta di “far emergere elementi latenti negli attuali ordinamenti didattici e di rendere consapevole la loro interconnessione” (cfr. Miur, Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica). Attraverso lo studio della nuova materia, articolata nei suoi nuclei concettuali, il liceo prosegue nell'azione progettuale curriculare ed extracurriculare che ha espresso nell'ultimo decennio nell'orizzonte della cittadinanza partecipata e attiva degli studenti alla vita democratica del Paese e dell'Europa, sviluppando l'argomentazione attorno a valori-chiave della convivenza umana quali, diritti, responsabilità, partecipazione, differenze, identità, appartenenza.

Il consiglio di classe ha recepito il curricolo di Istituto e ha organizzato l'insegnamento in modo trasversale, coniugando le competenze specifiche delle discipline di studio con la trattazione dei nuclei tematici (“Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà; “Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio”; “Cittadinanza digitale”). Per il dettaglio si rimanda, quindi, alle singole schede disciplinari del documento.

Il Consiglio di Classe ha nominato tutor per l'educazione civica la prof.ssa Seminara Maria Concetta

### **3.7 CLIL: attività e modalità insegnamento**

La Legge 53 del 2003 e i Regolamenti attuativi del 2010, hanno introdotto l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in una lingua straniera nell'ultimo anno dei Licei e di due discipline non linguistiche in lingua straniera nei Licei Linguistici a partire dal terzo e quarto anno. Nonostante quanto sopra, il Consiglio di Classe non ha individuato docenti con competenze tali per poter affrontare un percorso CLIL così come previsto dalla normativa.

## 4. ATTIVITÀ E PROGETTI

### **4.1 Attività e progetti di arricchimento dell'offerta formativa rivolti a tutta la classe**

TITOLO DEL PROGETTO	ANNO SCOLASTICO
LETTORE MADRELINGUA	2021-2022
CINEMA E TEATRO IN LINGUA	2021-2022
GRUPPO SPORTIVO	2021-2022
CAMPIONATO SPORTIVO STUDENTESCO	2021-2022
STAGE SPAGNOLO	2021-2022
LA SCUOLA A TEATRO, AL CINEMA E ALLE RAPPRESENTAZIONI CLASSICHE A SIRACUSA	2022-2023
IL VALORE DELLA MEMORIA. PER UN CALENDARIO CIVILE DELLA REPUBBLICA	2022-2023
FESTA DEL LIBRO (ARCHIMEDE LEGGE )	2022-2023
CINEMA IN LINGUA STRANIERA	
TEATRO IN LINGUA STRANIERA (TUTTE LE LINGUE)	2022-2023
CENTRO SPORTIVO SCOLASTICO E CAMPIONATI STUDENTESCHI	2022-2023
NATURALMENTE: SPORT A SPORT ALLA SCOPERTA DELLA NATURA	2022-2023
ESCURSIONE ALTOPIANO ARGIMUSCO E BOSCO DI MALABOTTA	2022-2023
VIAGGIO DI ISTRUZIONE A BARCELONA	2022-2023

### **4.2 Altre attività e progetti di arricchimento dell'offerta formativa (rivolti a singoli allievi o gruppi della classe)**

Titolo del progetto	Numero di allievi coinvolti	Anno Scolastico
CORSO DI PREPARAZIONE DELE B1	2	2021-2022
CORSO DI PREPARAZIONE DELE B2	4	2021-2022
DELFB1 LINGUA FRANCESE -	1	2022-2023
DELFB2 LINGUA FRANCESE -	2	2022-2023
PROGETTO ACCOGLIENZA-	2	2022-2023

ORIENTAMENTO - - ACCOGLIENZA		
IL VALORE DELLA MEMORIA. PER UN CALENDARIO CIVILE DELLA REPUBBLICA - SEMINARI DI STORIA CONTEMPORANEA	7	2022-2023
AGENDA 2030 PER UNO SVILUPPO SOSTENIBILE E DURATURO - (CURRICOLARE)	18	2022-2023

### **4.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL)**

I percorsi PCTO si propongono di orientare le studentesse e gli studenti verso scelte future consapevoli e, nel contempo, di indirizzarli verso concrete realtà lavorative consentendo loro l'acquisizione di competenze indispensabili e spendibili nel mercato del lavoro.

Nella tabella in allegato (all. n. 3) si riportano i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento seguiti da ciascun alunno della classe nel corso del triennio, fino alla data del 26-04-2023. In caso di eventuali nuove modifiche, ci si riserva di aggiornare l'allegato in occasione dello scrutinio finale.

## 5. SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE

Disciplina
Lingua e letteratura italiana
Libri di testo: R.Luperini, M.Cataldi, L.Marchiani, F.Marchese “ <i>Liberi di interpretare</i> ” Palumbo Editore
Obiettivi raggiunti
Competenze e abilità possedute in generale e in modo differente da tutti i discenti:
Lingua:
<ul style="list-style-type: none"><li>- Saper utilizzare correttamente la lingua italiana (essere in grado di esprimersi, in forma scritta e orale, in modo chiaro e con proprietà, in base agli scopi, alle situazioni e agli interlocutori)</li><li>- Riflettere metalinguisticamente (osservare le strutture linguistiche, cogliere la funzione dei diversi livelli, ortografico, morfosintattico, lessicale, semantico, testuale)</li></ul>
Letteratura:
<ul style="list-style-type: none"><li>- Saper effettuare la lettura diretta dei testi o di porzioni significative di essi</li><li>- Possedere gli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi (analisi linguistica, stilistica, retorica, intertestuale, relazione tra temi e generi letterari)</li><li>- Situare il testo nell'opera e nel tempo in cui è stato scritto (informazioni essenziali)</li><li>- Saper elaborare in modo chiaro, coerente e logico testi di vario tipo rispondenti a diverse funzioni logiche a partire da un dossier di fonti e documenti dati</li><li>- Saper esporre oralmente un argomento disciplinare per informare, spiegare, valutare, integrando informazioni di una pluralità di fonti debitamente presentate con prospettive critiche diverse</li><li>- Possedere una chiara cognizione del percorso storico, in prospettiva diacronica e sincronica, dall'Ottocento al Novecento</li><li>- Operare una sintesi storica dei processi culturali in prospettiva pluridisciplinare</li></ul>
Contenuti
<b>Modulo 1: Incontro con l'autore</b>
<b>Giacomo Leopardi</b>
La vita, le opere, la formazione e la poetica
Dalle <i>Epistole</i>

- A Pietro Giordani. L'amicizia e la nera malinconia

*Epistolario, 32; 30 Aprile 1817*

- Alla sorella Paolina da Pisa

*Epistolario, 555; 12 novembre 1827*

*Lo Zibaldone di pensieri. Un diario del pensiero*

*Dallo Zibaldone:*

- La teoria del piacere

*Le Operette morali. Elaborazione e contenuto*

*Dalle Operette morali:*

- Dialogo della Natura e di un Islandese
- Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez
- Cantico del gallo silvestre
- Dialogo di Plotino e di Porfirio
- Dialogo di un venditore di almanacchi e di un venditore

*I Canti. Composizione, struttura, titoli, vicende editoriali*

*Dai Canti:*

- L'Infinito
- La sera del dì di festa
- Alla luna
- A Silvia
- La quiete dopo la tempesta
- La ginestra, o il fiore del deserto

## **Modulo 2: Storico culturale: dal Naturalismo al Futurismo**

Positivismo

Naturalismo e Verismo

Scapigliatura

Decadentismo

Simbolismo

La Scapigliatura: importanza storica della Scapigliatura, caratteristiche della narrativa scapigliata

Il romanzo e la novella: Igino Ugo Tarchetti

Da *Fosca*:

- Attrazione e repulsione capp, XXXII-XXXIII

### **Modulo 3: Incontro con l'autore**

#### **Giovanni Verga**

La vita, le opere, la formazione e la poetica

La rivoluzione stilistica e tematica

Le novelle di *Vita dei campi*

Da *Vita dei campi*

- La Lupa
- Fantasticheria
- Rosso Malpelo

Da *Novelle Rusticane*

- La roba

Il ciclo dei "Vinti"

I Malavoglia (livello tematico e impianto narrativo)

Da I Malavoglia

- La prefazione ai Malavoglia
- L'inizio dei Malavoglia, cap I

Mastro don Gesualdo (livello tematico e impianto narrativo)

#### **Modulo 4: Giovanni Pascoli**

La vita, le opere, la formazione, la poetica

Da *Il fanciullino*:

- Il fanciullino

Da *Myricae*:

- Lavandare
- X Agosto
- L'assiuolo
- Temporale
- Novembre
- Il lampo
- Il tuono

Da *I Canti di Castelvecchio*

- Il gelsomino notturno

Da *I Poemetti*

- Digitale purpurea

### **Modulo 5: Gabriele D'Annunzio**

La vita, le opere, la formazione e la poetica, estetismo, panismo e superomismo

Da *Il piacere*

- Andrea Sperelli, libro I, cap II

Da *Alcyone*.

- La pioggia nel pineto
- La sera fiesolana
- Meriggio

### **Modulo 6: Luigi Pirandello**

La vita, le opere, la formazione e la poetica

Da *L'umorismo*

- La differenza tra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata

Da le *novelle per un anno*:

- Il treno ha fischiato
- Ciaula scopre la luna

Gli scritti teatrali e le prime opere drammatiche: la fase del grottesco

- “Io son colei che mi si crede” Così è (se vi pare). atto III, scene 7-9

Sei personaggi in cerca d'autore e il “teatro nel teatro”

Da *Il fu Mattia Pascal*

- Lo strappo nel cielo di carta, cap XII
- La “lanterninosofia”, cap XIII
- Pascal porta i fiori alla propria tomba, cap XVIII

Da *Uno, nessuno e centomila*

La vita “non conclude”, libro VIII, cap IV

### **Modulo 7: Italo Svevo**

La vita, le opere, la formazione e la poetica

*Una vita*: la trama

Da *Senilità*:

- Inettitudine e senilità: l'inizio del romanzo, cap I
- La pagina finale del romanzo: la “metamorfosi” strana di Angiolina, cap XIV

Da *La coscienza di Zeno*

- La Prefazione del dottor S.
- Lo schiaffo del padre
- Lo scambio di funerale
- La vita è una malattia

### **Modulo 8: Giuseppe Ungaretti**

La vita, le opere, la formazione e la poetica

Da *L'allegria*

- In memoria
- Veglia
- Fratelli
- Sono una creatura
- I fiumi
- San Martino del Carso
- Mattina
- Soldati

**Modulo 9: Dante Alighieri**

Commedia, Paradiso: lettura integrale dei seguenti canti:

Canto I, Canto III, Canto VI, Canto XXXIII

Disciplina  
Filosofia – Prof. Domenico Angirello

Obiettivi raggiunti (competenze e abilità)

La classe nel suo complesso ha acquisito una buona capacità di comprensione degli aspetti fondamentali della tradizione filosofica occidentale attraverso lo studio degli autori e delle correnti di pensiero più significativi. L'approccio di tipo storico, critico e problematico alle tematiche filosofiche ha favorito la maturazione negli alunni di una notevole disponibilità al dialogo e al fecondo e tollerante confronto con punti di vista diversi.

La classe ha inoltre acquisito l'attitudine a problematizzare idee, conoscenze e credenze mediante il riconoscimento della loro costitutiva storicità; riesce a confrontare criticamente le differenti risposte offerte dai vari filosofi ad un medesimo problema in differenti contesti storici; riconosce e utilizza in modo appropriato il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica.

Contenuti (articolati in moduli o unità didattiche)

Modulo 1

Arthur Schopenhauer: “Il mondo come volontà e rappresentazione”. La volontà, vera essenza del mondo, come forza cieca e irrefrenabile. La vita tra dolore e noia. Le vie di fuga dalla volontà: l'arte, la compassione, la “noluntas”.

S. Kierkegaard. Una filosofia dell'esistenza come singolarità: la critica a Hegel. Le scelte esistenziali: vita estetica, vita etica, vita religiosa. Il problema della possibilità e della scelta: L'angoscia, la disperazione e la scelta religiosa.

L. Feuerbach. La critica della religione. Trasformare la teologia in antropologia: la religione come prima forma di autocoscienza dell'uomo. Il concetto di alienazione religiosa. L'antihegelismo, il materialismo e la filosofia dell'avvenire.

Karl Marx. La critica al pensiero economico liberale. La teoria dell'alienazione. La religione come “oppio dei popoli”. La critica del materialismo di Feuerbach e la formulazione della teoria del materialismo storico. Marx ed Engels: il “Manifesto del partito comunista”. Il “Capitale”: la forza lavoro degli operai come merce. Il sistema capitalistico e la ricerca del profitto: dal “pluslavoro” al “plusvalore”.

Modulo 2

Auguste Comte e il positivismo. Lo sviluppo delle scienze e la legge dei tre stadi. La classificazione delle scienze. La sociologia come “fisica sociale”. Lo stadio positivo: ordine sociale e progresso tecnico-scientifico. Verso una religione della scienza.

Charles Darwin. L'origine delle specie e l'origine dell'uomo. La teoria dell'evoluzione e della selezione naturale.

### Modulo 3

Friedrich Nietzsche. La critica alle grandi correnti di pensiero dell'Ottocento. "La nascita della tragedia": spirito apollineo e spirito dionisiaco. Le critiche a Schopenhauer. L'ideale illuministico e la "Gaia scienza". La critica alla morale cristiana. Il nichilismo e la "morte di Dio". La teoria del "superuomo" e l'eterno ritorno. La "Genealogia della morale": morale dei signori e morale degli schiavi. Il concetto di volontà di potenza.

Sigmund Freud. La psicoanalisi come teoria generale e metodo clinico. "L'interpretazione dei sogni". La struttura della psiche e la dimensione dell'inconscio. Es, Io, Super-io. Principio di piacere e principio di realtà. I metodi terapeutici della psicoanalisi. L'interpretazione della società e del suo disagio.

### Modulo 4

#### L'esistenzialismo.

Il recupero della filosofia di Kierkegaard. La critica al Romanticismo e al Positivismo. Jean-Paul Sartre: filosofia ed impegno politico. Libertà e responsabilità. La nausea di fronte alla contingenza e gratuità delle cose. L'esperienza del nulla e l'angoscia esistenziale. L'esistenzialismo come umanismo.

#### Temi di Educazione civica

Argomentare attorno a temi fondamentali della convivenza umana quali diritti, responsabilità, partecipazione, differenze, identità, appartenenza.

Filosofia ed ecologia. Hans Jonas: i rischi della civiltà tecnologica. La bioetica. I due modelli teorici prevalenti: bioetica cattolica e bioetica laica.

Testo utilizzato: Maurizio Ferraris, *Il gusto del pensare*, volume 3°, Paravia.

Disciplina: FISICA

Docente: Russo Lucia Antonella

Libri di testo: Ugo Amaldi - Le traiettorie della fisica. azzurro seconda ed. Zanichelli

Obiettivi raggiunti (competenze e abilità)

Competenze:

Gli alunni, a diversi livelli, sono in grado di:

- Osservare, identificare e descrivere fenomeni
- Comprendere, analizzare, comunicare contenuti
- Argomentare con proprietà di linguaggio semplice applicando metodi e concetti basilari

Abilità:

- Mettere a confronto, formulare e descrivere forze, campi, leggi, caratteristiche e le principali analogie e differenze alla base dell'elettromagnetismo
- Comprendere il fenomeno dell'induzione elettromagnetica

Contenuti

#### LE CARICHE ELETTRICHE E LA LEGGE DI COULOMB

L'elettrizzazione per strofinio

I modelli atomici

I conduttori e gli isolanti

L'elettrizzazione per contatto

L'elettroscopio

La legge di Coulomb

Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale

L'elettrizzazione per induzione

La polarizzazione di un dielettrico

#### IL CAMPO ELETTRICO

Concetto di campo elettrico

Definizione del vettore campo elettrico

Rappresentazione del campo elettrico tramite le linee di forza

Il campo elettrico di una carica puntiforme

Distribuzione delle cariche nei conduttori

Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss (senza dimostrazione)

## IL POTENZIALE ELETTRICO

Significato e unità di misura dell'energia potenziale elettrica e del potenziale elettrico

Significato e unità di misura della differenza di potenziale

Definizione di superficie equipotenziale

Fenomeni di elettrostatica

Capacità di un condensatore piano e sua unità di misura

## LA CORRENTE ELETTRICA

Significato di corrente elettrica e unità di misura della sua intensità

Il generatore di tensione

Caratteristiche di un circuito elettrico elementare

Prima legge di Ohm

Significato e unità di misura della resistenza elettrica

Seconda legge di Ohm.

Comportamento dei resistori in serie e in parallelo

Effetto Joule: interpretazione microscopica

Significato e unità di misura della forza elettromotrice

Cenni delle due leggi di Kirchhoff

Modalità d'impiego degli strumenti di misura amperometro e voltmetro

Caratteristiche principali del moto delle cariche elettriche nei liquidi e nei gas

Cenni sui semiconduttori

## IL CAMPO MAGNETICO

Le proprietà dei magneti

La forza magnetica e le linee del campo magnetico

Analogie e differenze tra campo elettrico e campo Magnetico

Magnetismo e correnti elettriche: esperienze di Oersted e di Faraday

Forze tra correnti elettriche: l'esperienza di Ampère

Definizione del vettore campo magnetico e sua unità di misura

Il campo magnetico di un filo rettilineo, di una spira e di un solenoide

Cenni al meccanismo di funzionamento del motore elettrico

La forza di Lorentz

## L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA(\*)

Correnti indotte (\*)

Enunciato delle leggi di Faraday-Neumann e di Lenz (\*)

Cenni del principio di funzionamento dell'alternatore e del trasformatore (\*)

Caratteristiche principali della corrente alternata e della rete di distribuzione dell'energia elettrica dal luogo di produzione fino a quello di consumo (\*)

(\*) da svolgere dopo il 10 maggio 2023

**Disciplina: Matematica**

**Docente: Prof. Patanè Giuseppe**

**Libro di testo: Matematica.azzurro. Ebook multimediale con Tutor Casa edi. Zanichelli**

**Autori: Bergamini, Barozzi, Trifone**

**Obiettivi raggiunti:**

**Competenze:**

Saper utilizzare gli strumenti dell'analisi per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni;

Saper utilizzare gli strumenti dell'analisi per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.

Saper utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale nella descrizione e modellizzazione di fenomeni di varia natura;

Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi con l'ausilio di rappresentazioni grafiche;

Saper utilizzare gli strumenti dell'analisi per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.

**Abilità:**

Stabilire la continuità di una funzione. Utilizzare i teoremi sulle funzioni continue.

Sapere verificare e calcolare il limite di una funzione e studiare la continuità di una funzione.

Applicare i limiti notevoli al calcolo di limiti di forme indeterminate.

Applicare il calcolo dei limiti allo studio dell'andamento grafico di una funzione.

Conoscere il significato del teorema di Weierstrass. Conoscere il significato del teorema di esistenza degli zeri.

Sapere determinare l'equazione della retta tangente al grafico di una funzione. Sapere determinare

la funzione derivata prima.

Sapere trovare massimi e minimi relativi di una funzione.

Studiare la concavità di una funzione.

Saper studiare il comportamento di una funzione reale di variabile reale Applicare lo studio di funzioni.

**Contenuti:**

***Funzioni e loro proprietà***

Funzioni reali di variabile reale

Dominio di una funzione

Proprietà delle funzioni

Limiti di funzioni

Insiemi di numeri

Primi teoremi sui limiti

Operazioni sui limiti

***Forme indeterminate***

Forme indeterminate

Limiti notevoli

Infinitesimi, infiniti e loro confronto

***Continuità***

Teoremi sulle funzioni continue

Punti di discontinuità

Asintoti

Ricerca degli asintoti

***Derivate***

Derivata di una funzione

Derivate fondamentali

Operazioni con le derivate

Derivata di una funzione composta

Operazioni con le derivate e funzioni composte

***Studio delle funzioni***

Studio di una funzione

Grafici di una funzione e della sua derivata

Applicazioni dello studio di una funzione

<p>Disciplina</p> <p>SCIENZE NATURALI</p>
<p>Libri di testo:</p> <p><b>BIOCHIMICA</b> – Valitutti, Taddei, Maga, Macario – CARBONIO, METABOLISMO, BIOTECH (LDM) - CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE</p> <p><b>SCIENZE DELLA TERRA</b> – Lupia, Palmieri - Parotto – IL GLOBO TERRESTRE E LA SUA EVOLUZIONE - ED. BLU 2ED. (LDM) - FONDAMENTI - MINERALI E ROCCE, VULCANI E TERREMOTI, TETTONICA DELLE PLACCHE, INTE.RAZIONI FRA GEOSFERE</p>
<p>Obiettivi raggiunti (competenze e abilità):</p> <p>Gli alunni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendono il linguaggio formale specifico delle scienze;</li> <li>• possiedono i contenuti fondamentali delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra);</li> <li>• sono in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento;</li> <li>• conoscono i contenuti delle discipline;</li> <li>• hanno capacità di analisi, sintesi e rielaborazione delle informazioni;</li> <li>• comunicano correttamente i fenomeni studiati attraverso forme di esposizione orale, scritta e grafica;</li> <li>• utilizzano in modo appropriato e significativo un lessico specifico fondamentale;</li> <li>• hanno sviluppato un metodo di studio;</li> <li>• hanno capacità di rielaborazione critica dell'informazione.</li> </ul>
<p>Contenuti:</p> <p><b>CHIMICA ORGANICA:</b> Caratteristiche dell'atomo di carbonio; L'atomo di carbonio e l'ibridazione <math>sp^3</math>; <math>sp^2</math>, <math>sp</math>. I legami semplici, doppi e tripli.</p> <p>Gli isomeri: Isomeria di struttura: a catena, di posizione, di gruppo funzionale. Stereoisomeria di conformazione e di configurazione. Isomeria geometrica e isomeria ottica; Gli enantiomeri e la chiralità. L'attività ottica e la luce polarizzata.</p> <p>Gli idrocarburi: Gli alcani, I legami <math>\sigma</math>. Formula molecolare e nomenclatura; Proprietà fisiche, reazioni di combustione e di alogenazione:</p> <p>Gli alcheni: caratteristiche della molecola, legame <math>\sigma</math>. legame <math>\pi</math>. Reazioni di addizione al doppio legame. Addizione elettrofila e regola di Markonikov.</p> <p>Gli alchini: Legami e formula molecolare. Gli idrocarburi aromatici. L'anello benzenico e la stabilità della molecola.</p> <p>Gli alogenuri: Nomenclatura degli alogenuri alchilici, Reazione di sostituzione nucleofila <math>Sn2</math>, <math>SN1</math>. Reazione di eliminazione.</p> <p>Gli alcoli: Caratteristiche degli alcoli e formula molecolare, Nomenclatura e classificazione, Gli eteri, formula chimica nomenclatura.</p> <p>I fenoli: Formula molecolare, nomenclatura.</p>

Aldeidi e chetoni: Il gruppo carbonile e la polarizzazione del legame C=O. Formula molecolare e nomenclatura, Sintesi di aldeidi e chetoni. Ossidazione di aldeidi e formazione di acidi carbossilici.

Gli acidi carbossilici: Il gruppo carbossile. Formula molecolare e nomenclatura. Reazioni degli esteri e formazione di Sali. Ammine e ammidi. Formula chimica e classificazione.

**BIOCHIMICA E BIOMOLECOLE:** I carboidrati: Monosaccaridi aldosi e chetosi. Struttura ciclica dei monosaccaridi. disaccaridi: saccarosio, lattosio e maltosio. I polisaccaridi: cellulosa, amido, glicogeno e chitina.

I lipidi: I trigliceridi. Trigliceridi saturi e insaturi. I fosfolipidi e la loro funzione. il colesterolo  
Cenni sulle vitamine, Cenni sugli ormoni steroidei.

Le proteine: Amminoacidi: gruppo amminico e gruppo carbossilico. Chiralità degli amminoacidi. Il legame peptidico. Strutture e classificazione delle proteine.

Acidi nucleici: I nucleotidi del DNA e dell'RNA. Caratteristiche e funzione del DNA e dell'RNA.

**METABOLISMO:** L'energia e il metabolismo. Reazioni cataboliche e reazioni anaboliche, L'ATP e la sua funzione.

Metabolismo del glucosio, Il NAD<sup>+</sup> e il FAD. Stato ridotto e stato ossidato. L'ossidazione del glucosio e il ricavo energetico. La glicolisi. Prodotti della glicolisi. La fermentazione lattica e alcolica. La respirazione cellulare. Il ciclo di Krebs e le reazioni chimiche. La fosforilazione ossidativa. La chemiosmosi e la sintesi di ATP.

Metabolismo dei lipidi e delle proteine:  $\beta$ -ossidazione. Catabolismo degli amminoacidi.

**LE BIOTECNOLOGIE:** La tecnologia del DNA ricombinante. Gli enzimi di restrizione. Separazione dei frammenti di DNA. Le DNA Ligasi. Clonaggio, PCR. Cenni su Biotecnologie tradizionali e Moderne. Biotecnologie in agricoltura: OGM, gold rice e piante Bt.

**EDUCAZIONE CIVICA:** Dipendenze e sostanze d'abuso (Alcool, Sostanze stupefacenti e Fumo)

Disciplina

## **Lingua e letteratura Inglese**

Libro di testo e materiali di riferimento

“Performer Heritage” vol. 2, AA.VV, Zanichelli

“The Picture of Dorian Gray”, O. Wilde, Black Cat, B2.2.

“Animal Farm”, G. Orwell, Black Cat, B1.1.

Ted talks - Web sources.

### **Obiettivi raggiunti**

- Comprendere il significato globale e dettagliato di materiali registrati o trasmessi in linguaggio standard
- Leggere globalmente e analiticamente testi lunghi di natura diversa anche senza l’ausilio del dizionario
- Analizzare e sintetizzare
- Rielaborare autonomamente gli argomenti studiati
- Cogliere analogie, differenze e nessi pluridisciplinari
- Parlare di un argomento sintetizzando e integrando materiale proveniente da varie fonti (libro di testo in adozione, spiegazioni, altri testi, materiale di altra provenienza)
- Esprimere opinioni sul materiale studiato citando opportunamente dai testi
- Valutare e argomentare
- Sviluppare un argomento con un approccio interdisciplinare dimostrando proprietà di linguaggio e chiarezza espositiva
- Riutilizzare le competenze già acquisite in contesti nuovi

### **Contenuti**

British history and literature

- **The Victorian Age**
- History and Culture
- The dawn of the Victorian Age - The Victorian Compromise - Life in Victorian Britain - Early Victorian Thinkers - The later years of Queen Victoria’s reign - The late Victorians
- The Victorian Novel - The Late Victorian novel - Aestheticism and Decadence - Victorian Drama
- *Authors and Texts*
- **Charles Dickens**
- **Oliver Twist.** Texts: *The workhouse – Oliver wants some more;*

- **Hard Times.** Texts: *Mr Grandgrind – Coketown*
- **A Christmas Carol:** *Scrooge’s transformation.*

### **The Bronte sisters**

- **Jane Eyre** - Text: *Women feel just as men feel;*

### **Robert Louis Stevenson**

- **Dr Jeckyll and Mr Hyde.** Text: *Story of the door,*
- *Jekyll’s experiment*

### **Oscar Wilde**

- **The Picture of Dorian Gray.** Text: *The preface. The painter’s studio, Dorian’s death*
- **The Importance of Being Earnest.** Text: *The interview*
- Film “*The Importance of Being Earnest*” 2002

### - **The modern Age**

### - History and Culture

- From the Edwardian Age to the First World War - Britain and the First World War
- The Age of Anxiety- The modern novel – Modernism - The interior monologue
- *Authors and Texts*

### **James Joyce**

- **Dubliners** - Text: *Eveline, Gabriel’s epiphany.*

### **Virginia Woolf**

- **Mrs Dalloway** – Text *Clarissa and Septimus, Clarissa’s party.*

### **George Orwell**

- **Nineteen Eighty-Four.** Texts: *Big brother is watching you – Room 101*
- **The present age**
- History and Culture
- The post war years. The sixties and seventies. The contemporary novel. Contemporary drama.

### **William Golding**

- *Lord of flies: The end of the play*

### **Samuel Beckett**

- *Waiting for Godot: Waiting.*

#### Speaking Topics

- Generation Z and past generations – Gender Diversity – Homophobia in Italy – Writing an article – Sleep deprivation
- Educazione Civica:

2 ore –Education - Women's rights

I contenuti di Ed. Civica sono stati trattati e svolti secondo quanto previsto dal Curricolo di Istituto. Le conoscenze, abilità e competenze acquisite sono state verificate in forma multidisciplinare anche attraverso la produzione di power point e/o testi multimediali con riferimento a specifici obiettivi di Agenda 2030.

Disciplina: Francese

Docente: Raffaella Francesca Patané

Libro di testo: Amandine Barthés – Elisa Langin, *Littérature & Culture*, Lœscher Editore Torino  
Vol.2

Obiettivi raggiunti

- Comprendere il significato globale o dettagliato di materiali registrati o trasmessi in linguaggio standard.
- Leggere globalmente e analiticamente testi lunghi di natura diversa anche senza l'ausilio del dizionario
- Analizzare e sintetizzare
- Rielaborare autonomamente gli argomenti studiati
- Cogliere analogie, differenze e nessi pluridisciplinari
- Parlare di un argomento sintetizzando e integrando materiale proveniente da varie fonti (libro di testo in adozione, spiegazioni, altri testi, materiali di altra provenienza)
- Esprimere opinioni sul materiale studiato citando opportunamente dai testi
- Valutare e argomentare
- Sviluppare un argomento con un approccio interdisciplinare dimostrando proprietà di linguaggio e chiarezza espositiva
- Riutilizzare le competenze già acquisite in contesti nuovi

**Contenuti di letteratura**

**Le romantisme**

- François-René de Chateaubriand, *René*, «Levez-vous vite orages désirées »
- Victor Hugo, *Les Contemplations*, « Demain, dès l'aube »

*Les Misérables*, « On vit Gavroche chanceler »

**Du réalisme au naturalisme**

- Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, « Ce n'était qu'amours, amants, amantes »
- Émile Zola, *Germinal*, « Du pain ! du pain ! du pain ! »

**De la poésie parnassienne à la mouvance symboliste**

- Charles Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, «L'Albatros »

« Spleen »

« L'Horloge » (fotocopia)

- Arthur Rimbaud, *Poésies*, « Le dormeur du val »

*Illuminations*, « Aube »

## **Le XX<sup>e</sup> siècle**

### **Premiers pas dans le XX<sup>e</sup> siècle**

- Marcel Proust, *Du côté de chez Swann*, « Ce goût, c'était celui du petit morceau de madeleine »

### **Autour du Surréalisme**

Paul Éluard, *Poésie et vérité*, « Liberté »

### **La littérature engagée**

- Albert Camus *La Peste*, « Mon Dieu sauvez cet enfant »

### **Le Nouveau théâtre**

- Samuel Beckett, *En attendant Godot*, « Nous reviendrons demain »

### **Educazione civica**

- Les Institutions françaises
- L'Union européenne

### **Conversazione**

#### **Docente**

Prof.ssa Chantal Gonfroy

#### **Libro di testo**

Francesca Ponzi, *Carnet Culture*, Lang Edizioni

#### **Contenuti**

- Les institutions françaises
- 1870 -1914 : la France républicaine
- 1914 -1939 : la 1<sup>o</sup> guerre mondiale et l'entre- deux guerres
- 1939 -1945 : la 2<sup>o</sup> guerre mondiale

## Approfondissements individuels

- L'affaire Dreyfus
- La Belle Epoque
- Les Années folles
- L'émancipation féminine à partir de la Belle Epoque jusqu' à l'obtention du droit de vote

Disciplina Spagnolo
Libri di testo: “La literatura en tu Tiempo” vol 1 y vol 2, Zanichelli
<p>Obiettivi raggiunti (competenze e abilità)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Proporre e rielaborare i concetti chiave della storia e della letteratura spagnole dal secolo XIX e cenni di storia e letteratura ispano americane utilizzando correttamente il linguaggio specifico.</li> <li>● Identificare autori e opere fondamentali dei generi letterari più genuinamente spagnoli, riconoscere figure e temi universali, effettuando autonomamente collegamenti interdisciplinari in prospettiva storica, sociologica e psicologica.</li> <li>● Analizzare, commentare e valutare testi di natura letteraria, reinterpretandoli in maniera critica.</li> <li>● Approfondire nozioni di analisi testuale (metrica, figure retoriche etc.) , impiegando con proprietà la terminologia letteraria.</li> <li>● Comprendere globalmente e analiticamente il significato di messaggi trasmessi o registrati nella lingua standard</li> <li>● Utilizzare strutture complesse della lingua straniera (Livello B2) per argomentare e dibattere autonomamente su tematiche di attualità e di educazione civica, esprimendo il proprio parere su aspetti etici ed esistenziali.</li> <li>● Riutilizzare le competenze acquisite in contesti nuovi.</li> </ul>
<p>Contenuti:</p> <p>MÓDULO I- Una lectura científica de la realidad</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Los Borbones: historia de España del siglo XIX.</li> <li>● El realismo y el Naturalismo: marco literario; peculiaridades del naturalismo español frente al francés.</li> <li>● Benito Perez Galdós: vida y obras; comentario de los textos “ Fortunata y Jacinta” .</li> <li>● Leopoldo Alas Clarín y La Regenta: vida y obras del autor; comentario del texto. Flaubert y Clarín.</li> </ul> <p>MÓDULO II- La crisis existencial del hombre moderno</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Modernismo y generación del 98: marco artístico ( Antoni Gaudí), contexto histórico y literario; rasgos peculiares de los dos movimientos.</li> </ul>

- Rubén Darío: vida y obras; comentario del poema “Venus”.
- Juan Ramón Jiménez: vida , obras, etapas literarias; comentarios de “Domingo de primavera2” y del extraído de “Platero y yo”; el andalucismo de Juan Ramón Jiménez y Federico García Lorca.
- Antonio Machado: vida y obras; análisis de los poemas “En una tarde cenicienta y mustia”, “A un olmo seco”;
- Miguel de Unamuno: vida, obras y poética; comentario de los extraídos de “Niebla” y de “San Manuel Bueno Martir”;

### MÓDULO III- El hombre y la guerra

- La guerra civil y la dictadura: historia de España del siglo XX. Guernica
- Novecentismo, vanguardias y generación del 27: contexto histórico, social, artístico (Pablo Picasso, Salvador Dalí), marco literario. La persistencia en la memoria.
- Federico García Lorca: vida y obras; comentario del poema “romance de la pena negra” y de unos fragmentos de “La casa de Bernarda Alba”
- La literatura hispanoamericana: Isabel Allende (extraído de la casa de los espíritus)

Educación cívica e temáticas de profundización: La constitución española en comparación con la italiana, las banderas. La desigualdad de género.

Disciplina <b>STORIA</b>
Libri di testo: Barbero A. - Frugoni C.- Sclarandis C., La storia. Progettare il futuro, Vol. 3, Zanichelli
<p><b>OBIETTIVI RAGGIUNTI (competenze e abilità)</b></p> <p><b>Competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Padronanza dei contenuti: precisione di informazioni e dati, collocazione degli eventi nella dimensione spazio-temporale, riferimenti alle fonti.</li> <li>- Padronanza lessicale e discorsiva: appropriatezza terminologica, uso adeguato del lessico specifico, organizzazione dell'esposizione.</li> <li>- Capacità critica: capacità di distinguere fatti e interpretazioni, capacità di confrontare interpretazioni diverse, capacità di utilizzare documenti e/o testi storiografici ai fini dell'interpretazione di un argomento storico, capacità di formulare e argomentare posizioni personali fondate sulla realtà storica</li> </ul> <p><b>Abilità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità</li> <li>- Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi in contesti internazionali e gli intrecci con alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali</li> <li>- Individuare i cambiamenti culturali, socio-economici e politico-istituzionali (es. in rapporto a rivoluzioni e riforme).</li> <li>- Esporre i contenuti curando la collocazione degli eventi nella dimensione spazio-temporale, la coerenza del discorso e la padronanza terminologica</li> <li>- Comprendere il contenuto e lo scopo di fonti storiche di diversa tipologia</li> <li>- Confrontare il nostro ordinamento costituzionale con altri documenti fondamentali intorno ad alcuni temi</li> <li>- Saper trattare un tema attraverso testi di diverso genere e tipologia</li> <li>- Analizzare testi di diverso orientamento storiografico per confrontare le interpretazioni</li> </ul>
<p><b>CONTENUTI (articolati in moduli o unità didattiche)</b></p> <p><b>Modulo 1 La Belle époque.</b></p> <p>Il Novecento tra globalizzazione e nazionalismi. Le tensioni della belle époque. Luci ed ombre</p>

dell'età giolittiana

### **Modulo 2 La Grande guerra.**

Antecedenti e cause. Il dibattito tra interventisti e neutralisti. Analisi delle ragioni del socialismo nazionalista e del socialismo internazionalista. Dalla guerra lampo alla guerra di logoramento. Le trincee. La guerra totale. Il genocidio degli armeni.

### **Modulo 3 Guerra e rivoluzioni.**

La Russia, dalla caduta dello zarismo alla rivoluzione bolscevica. Lenin e le tesi di aprile. Dal comunismo di guerra alla NEP.

### **Modulo 4 Il primo dopoguerra.**

La pace difficile. Il progetto wilsoniano, i trattati di pace, la ridefinizione dei confini nazionali, la questione dei profughi e degli apolidi.

### **Modulo 5 Crisi delle società liberali e avvento dei totalitarismi.**

- **Il fascismo.** Cronologia degli eventi da San Sepolcro alla marcia su Roma; Le elezioni del '24 e il delitto Matteotti. La costruzione del regime e del consenso. Le leggi fascistissime e la repressione degli oppositori; La svolta imperialista, guerra d' Etiopia; colonialismo e antisemitismo.
- **Lo stalinismo.** Le grandi purghe e il sistema dei gulag. La repressione dei kulaki e dei trotskisti. L'industrializzazione forzata, piani quinquennali mito del lavoro.
- **Il nazionalsocialismo.** Adolf Hitler dal Mein Kampf al cancellierato; Le tappe dell'ascesa del nazismo al potere. L'impatto economico e sociale della Grande depressione sulla Repubblica di Weimar. La propaganda antisemita e antibolscevica. La distruzione degli oppositori, Notte dei lunghi coltelli e costruzione del Terzo Reich.

### **Modulo 6 Verso la Seconda guerra mondiale.**

La guerra di Spagna e la diffusione dei fascismi. Le difficoltà della Società delle Nazioni tra rivendicazioni e politica di deterrenza. Il collasso dell'ordine europeo e di quello asiatico. La

questione polacca e il patto Molotov-Ribbentrop.

### **Modulo 7 La Seconda guerra mondiale e la Shoah.**

L'asse Roma-Berlino-Tokio. La nazificazione dell'Europa e la guerra parallela italiana. L'invasione dell'URSS e l'intervento americano. La guerra nel Pacifico. Da Stalingrado ad Hiroshima, il crollo dell'Asse. La Shoah. Le tappe de genocidio, dalle leggi razziali alla Notte dei cristalli. Il ruolo dei ghetti. L'Universo concentrazionario tedesco e italiano. Lo sterminio sistematico, dalle fucilazioni di massa ad Auschwitz.

### **Modulo 8 La Resistenza.**

Dallo Sbarco in Sicilia alla caduta del fascismo. RSI e CLN, la lotta partigiana, interpretazioni storiografiche della categoria di "guerra civile"; il 25 aprile e la liberazione.

### **Modulo 9 Il secondo dopoguerra e la Guerra fredda.**

Le vittime di una guerra barbarica e gli strascichi di odi e di rese dei conti. La questione dei profughi e gli eccidi lungo i confini. **Modulo di Educazione civica:** Il clima di bipolarismo e le Organizzazioni del diritto internazionale.

### **Modulo 10 L'Italia repubblicana.**

Dal referendum istituzionale ai lavori della Costituente. **Modulo di Educazione civica:** Struttura e principi fondamentali della Costituzione della Repubblica italiana.

Disciplina

STORIA DELL'ARTE

Libri di testo: Cricco di Teodoro – Itinerario nell'Arte- Zanichelli, versione verde: II e III Vol.

Obiettivi raggiunti conoscono gli elementi della struttura del linguaggio visivo. conoscono gli argomenti proposti, i materiali e le tecniche di produzione dell'opera d'arte. Le linee fondamentali del processo storico artistico e culturale entro cui si sviluppa l'opera d'Arte.

**Abilità:** sanno comunicare con chiarezza, organicità e coerenza utilizzando correttamente la terminologia specifica della disciplina. Sanno confrontare opere d'Arte cogliendo affinità e differenze. Sanno individuare i nodi problematici connessi alle tendenze artistiche affrontate e superare l'approccio solamente descrittivo dell'opera d'Arte.

**Competenze:** sanno collocare l'opera d'arte in un preciso momento storico attraverso rapporti stilistici comparativi. Hanno portato a maturazione la capacità di analizzare e confrontare criticamente opere, artisti, movimenti artistici, rilevandone analogie e differenze. Sono capaci di rapportare le conoscenze acquisite a quelle delle altre discipline attraverso una visione interdisciplinare.

### **Contenuti**

Manierismo: linee generali

Il Parmigianino: La Madonna dal collo lungo. Ritratto allo specchio convesso.

Giambologna: Hermes. Il ratto di Proserpina.

Arciboldo: Nature morte bizzarre.

Il Barocco.

Michelangelo Merisi: Le tele nella cappella Contarelli in San Luigi dei Francesi e della cappella Cerasi in Santa Maria del Popolo.

Gianlorenzo Bernini: Il Colonnato, il Baldacchino, gruppo statuario di Santa Teresa e l'Angelo, Apollo e Dafne, il Ratto di Proserpina.

Francesco Borromini: Chiesa di San Carlo alle quattro Fontane, Cupola di Sant'Ivo alla Sapienza.

Pietro Berrettini detto da Cortona: Decorazione in affresco della volta del palazzo Barberini a

Roma: Il Trionfo della Provvidenza.

Il Rococò.

La Reggia di Versailles. Reggia di Caserta.

Il Neoclassicismo.

Jacques-Louis David: Il Giuramento degli Orazi. La Morte di Marat.

Antonio Canova: Amore e Psiche. Paolina Borghese come Venere Vincitrice. Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.

#### Il Romanticismo

Il sentimento della natura: il Sublime.

Il Viandante nel mare di nebbia di Caspar David Friedrich. John Constable e William Turner: cenni

Théodore Géricault: La Zattera della Medusa. Ritratti di Alienati.

Eugène Delacroix: Barca di Dante. La Libertà che guida il Popolo. Donne di Algeri. Giacobbe lotta con l'Angelo.

Francesco Hayez: il Bacio.

La scuola di Barbizon. Théodore Rousseau: Strada nella foresta di Fontainebleau.

Il Realismo. Gustave Courbet: Lo spaccapietre. Gli spaccapietre. Funerale ad Ornan. Fanciulle sulla riva.

#### L'Impressionismo.

Edouard Manet: Colazione sull'erba. Olimpia

Il gruppo degli impressionisti: Claude Monet: Impressione, sole nascente. Campo di papaveri.

Lo stagno delle Ninfee.

Edgar Degas: La lezione di danza. Ballerine in blu. Bevitrice di assenzio.

Pierre-Auguste Renoir: Moulin de la Galette. Colazione dei canottieri.

Camille Pissarro: I Boulevard

#### Post Impressionismo

Paul Cézanne: La casa dell'impiccato. Natura morta con cesta e frutta.

Vincent Van Gogh: I Mangiatori di patate. Ritratto. Girasoli, Notte stellata. Campo di grano.

#### Espressionismo.

Edvard Munch: La bambina malata. Passeggiata sul corso Karl Johann. Pubertà. Il grido (l'Urlo).

I Fauves: Henry Matisse: La Danza.

#### Il Cubismo.

Pablo Picasso: Poveri in riva al mare. Scene di famiglie circensi. Les demoiselles d'Avignon.

Ritratto di Ambroise Vollard. Natura morta con sedia impagliata. Guernica.

Il Futurismo Umberto Boccioni: La città che sale. Gli Addi.

Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio. Velocità d'automobile.

#### Il Dadaismo.

Hans Arp: Ritratto di Tristan Tzara.

Marcel Duchamp: Nudo che scende le scale: Fontana.

#### Il Surrealismo.

Salvador Dalì: Sogno provocato dal ronzio di un'ape. Immagini simultanee- apparizione di un volto, un cane ed una fruttiera. Costruzione molle con fave bollite. Presagio di guerra.

Educazione Civica

Argomento trattato: Denuncia ed impegno sociale nell'arte.

Disciplina

Religione Cattolica

Docente: Seminara Maria Concetta

Libri di testo: Dispense, fotocopie, appunti del docente, schede.

Obiettivi raggiunti

### **NON COGNITIVI**

Nessun problema per quel che riguarda la disciplina e i rapporti con ogni singolo alunno; dialogo, collaborazione, stima, reciproca, fiducia, apertura e disponibilità, rispetto delle norme hanno caratterizzato l'intero corso delle lezioni.

Si è rilevato, durante il corso dell'anno, una maturazione ed una crescita della loro personalità che ha portato ogni alunno ad elaborare percorsi interdisciplinari e acquisire una coscienza un po' più critica al fine di interpretare in modo libero e responsabile la realtà.

Tutti gli alunni hanno seguito tutte le attività didattiche, specialmente quelle dove il percorso interculturale ed interreligioso era particolarmente connesso e complementare, riuscendo, ognuno in maniera diversa ad organizzare il tempo, i materiali e le informazioni, dimostrando di possedere un buon metodo di studio. Buono il livello di socializzazione e l'inserimento nella vita della classe di ogni singolo alunno. Si è infatti potuto osservare che uno spirito di collaborazione ha sempre coinvolto tutti gli alunni.

### **COGNITIVI**

Gli alunni nel complesso hanno raggiunto una buona conoscenza dei tratti più salienti dell'analisi culturale su Dio nella società post- moderna, cogliendo tutti quegli aspetti interdisciplinari che favoriscono la ricerca sul senso della vita, la ricerca dei veri valori umani, etici, religiosi, che stanno alla base di una equilibrata personalità e convivenza. Hanno acquisito una conoscenza oggettiva, sistematica e critica delle questioni riguardanti il rapporto fede – scienza, fede- ragione , fede –cultura.

Hanno approfondito i concetti fondamentali della morale cristiana in relazione alle problematiche etiche e bioetiche emergenti del nostro tempo, cogliendo gli elementi fondamentali per riuscire a distinguere le variegate proposte religiose nei differenti contesti storico - sociali.

Riguardo alle competenze nel complesso gli alunni sono stati in grado di: a) cogliere i nessi e le differenze storiche e culturali circa il concetto di "persona" come soggetto di diritto e di dignità inalienabile; b) distinguere i diversi tipi di linguaggi specifici (storico – teologico – etico - sociale);

c) distinguere i nuclei essenziali, i contenuti e le metodologie adottate dal cattolicesimo rispetto a quelli delle altre religioni.

Per quanto riguarda le capacità, gli alunni sono stati in grado nel complesso di operare un confronto tra i vari sistemi di significato, tra le grandi religioni e i problemi dell'esperienza globale umana e di esprimere una propria opinione personale guidati da una maggiore coscienza critica circa la conoscenza di se stessi e della realtà che li circonda.

Contenuti

## IL PROBLEMA ETICO

I tratti peculiari della morale cristiana in relazione alle problematiche emergenti:

- Una nuova e più profonda comprensione della coscienza, della libertà, della legge, dell'autorità.
- L'affermazione dell'inalienabile dignità della persona umana, del valore della vita, del primato della carità.
- Il significato dell'amore umano, del lavoro, del bene comune, dell'impegno per una promozione dell'uomo nella giustizia e nella verità.
- Il valore della solidarietà e del volontariato.

## QUESTIONI DI BIOETICA

Il rispetto della vita: dal concepimento alla morte fisica.

- L'aborto.
- La fecondazione assistita.
- La donazione di organi.
- L'eutanasia.
- I rapporti prematrimoniali.
- Il matrimonio: Sacramento e vincolo legale

## LA PRESENZA DELLA CHIESA NELLA SOCIETÀ CONTEMPORANEA

La missione della Chiesa verso l'uomo:

- La Chiesa e i giovani.
- L'ecumenismo.

## **Ed. Civica**

Questioni di bioetica:

Il rispetto della vita

Aborto ed eutanasia

Disciplina

SCIENZE MOTORIE

Libri di testo: **“Diario di scienze motorie e sportive”**

### **Obiettivi raggiunti**

- Essere consapevole del proprio processo di maturazione e sviluppo motorio
- Essere in grado di gestire il movimento, utilizzando in modo ottimale le proprie capacità nei diversi ambienti, anche naturali
- Essere consapevole dell’aspetto educativo e sociale dello sport interpretando la cultura sportiva in modo responsabile e sportivo
- Approfondire la conoscenza delle tecniche dei giochi e degli sport
- Padroneggiare terminologia, regolamento tecnico, fair play e modelli organizzativi
- Essere in grado di adottare consapevolmente stili di vita improntati al benessere psico-fisico e saper progettare possibili percorsi individualizzati.

### **Contenuti**

#### **Esercitazioni pratiche**

- Circuiti per il miglioramento della resistenza generale
- Potenziamento generale con metodo Tabata
- Ginnastica funzionale
- Esercizi di stretching , rilassamento muscolare e defaticamento
- Assistenza diretta e indiretta connessa alle attività
- Attività sportive:
  - Atletica leggera: Velocità – Resistenza – Lancio del disco
  - Giochi di squadra: Pallavolo, Calcio a 5, Badminton
  - Tiro con l’arco

- Trampolino elastico

### **Approfondimenti teorici**

- Capacità e abilità motorie: capacità condizionali e coordinative; abilità generali e specifiche
- Atletica leggera : corse e concorsi
- Regolamento dei giochi di squadra
- Sicurezza
- Storia delle Olimpiadi; dalle origini ai nostri giorni

### **Educazione civica**

Il ruolo della donna nello sport: le difficoltà e le conquiste

## 6. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

### 6.1 Allegato A dell'O.M. 45 del 9/3/23: griglia di valutazione della prova orale

#### A Griglia di valutazione della prova orale

La commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito in

Livelli		Descrittori
tenuti	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.
erse	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.
lo, con	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.
o a	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.
le	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.
e di	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo sciatto
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita
are in	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.
omile-	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti
nui	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta ricchezza dei contenuti acquisiti
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, ricorrendo efficacemente ai contenuti acquisiti
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, ricorrendo con originalità ai contenuti acquisiti
zza	I	Si esprime in modo scorretto o sciatto, utilizzando un lessico inadeguato
con	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato
al	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore
o di	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato
na	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore
calta	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato
zza	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali
tenze	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali

**Punteggio totale della prova**



Firmato digitalmente da  
VALDITARA GIUSEPPE  
C = IT  
MINISTERO  
DELL'ISTRUZIONE

## 6.2 Griglia di valutazione della prima prova scritta

INDICATORI	DESCRIPTORI	TIPOLOGIA A		GIUDIZIO	PUNTI
<b>Indicatori specifici per tipologia A</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo, parafrasi o sintesi del testo)</li> <li>•Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi nodi tematici e stilistici</li> <li>•Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica.</li> <li>•Interpretazione corretta e articolata del testo</li> </ul>	-Tipologia A: non comprende per nulla il testo proposto né gli espedienti retorico formali	1-15	gravemente insufficiente	
		-Tipologia A: non comprende il testo proposto se non parzialmente e non individua gli espedienti retorico formali	16-23	insufficiente	
		-Tipologia A: comprende in modo sufficiente il testo ed individua alcuni espedienti retorico formali	24-27	sufficiente	
		-Tipologia A: colloca, comprende ed interpreta il testo	28-31	discreto	
		-Tipologia A: colloca, comprende ed interpreta il testo in modo completo	32-35	buono	
		-Tipologia A: colloca e interpreta il testo in modo organico ed originale	36-40	ottimo	
<b>Indicatore 1</b> Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Articolazione chiara ed ordinata</li> <li>•Equilibrio fra le parti</li> <li>•Coerenza (assenza di contraddizioni e ripetizioni)</li> </ul>	Il discorso è sviluppato in modo disorganico e incompleto e con salti logici	1-9	gravemente insufficiente	
		Il discorso è sviluppato in modo disorganico e incompleto o con qualche salto logico	10-11	insufficiente	
		Il discorso è sviluppato in modo semplice e schematico	12-14	sufficiente	
		Il discorso è sviluppato in modo semplice, ma abbastanza coerente	15-18	discreto/ buono	
<b>Indicatore 2</b> Coerenza coesione testuale	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Continuità tra frasi, paragrafi e sezioni</li> </ul>	Lo svolgimento è organico e ben articolato	19-20	ottimo	
<b>Indicatore 3</b> Ricchezza e padronanza lessicale	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Proprietà e ricchezza lessicale</li> <li>•Registro adeguato alla tipologia, al destinatario</li> </ul>	Usa un lessico scorretto e ripetitivo	1-3	gravemente insufficiente	
		Usa un lessico ripetitivo o improprio	4-5	insufficiente	
		Usa un lessico elementare e poco vario, ma sostanzialmente corretto	6-7	sufficiente	
		Usa un lessico sostanzialmente corretto e pertinente	8-9	discreto/ buono	
		Usa un lessico corretto, specifico e pertinente	10	ottimo	
<b>Indicatore 4</b> Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia e sintassi)	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Correttezza ortografica</li> <li>•Coesione testuale (uso corretto dei connettivi, ecc.)</li> <li>•Correttezza morfosintattica</li> <li>•Punteggiatura</li> </ul>	Presenza di gravi errori e diffuse imprecisioni formali	1-3	gravemente insufficiente	
		Presenza di errori o diffuse imprecisioni formali	4-5	insufficiente	
		Presenza di qualche errore non grave. Sostanziale correttezza sintattica	6-7	sufficiente	
		Fluidità e coesione sintattica, pur con qualche occasionale incertezza formale	8-9	discreto/ buono	
		Coesione e fluidità espressiva. Forma corretta	10	ottimo	
<b>Indicatore 5</b> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. <b>Indicatore 6</b> Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Aderenza alla consegna</li> <li>•Efficacia complessiva del testo (espressione di giudizi critici, ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali)</li> <li>•Aderenza alle convenzioni della tipologia scelta (tipo testuale, scopo...)</li> </ul>	Non è per nulla aderente alla traccia e non rispetta nessuna delle convenzioni richieste dalla tipologia scelta	1-7	gravemente insufficiente	
		Non si attiene alle modalità di scrittura previste dalla tipologia, il testo risulta non efficace	8-11	insufficiente	
		Rispetta alcune modalità di scrittura previste dalla tipologia, il testo risulta parzialmente efficace	12-14	sufficiente	
		Si attiene alle modalità di scrittura previste della tipologia, il testo risulta abbastanza efficace	15-18	discreto/ buono	
		Si attiene alle modalità di scrittura previste della tipologia, il testo risulta efficace	19-20	ottimo	

INDICATORI	DESCRITTORI	TIPOLOGIA B		GIUDIZIO	PUNTI
<b>Indicatori specifici per tipologia B</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</li> <li>• Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato</li> <li>• Utilizzo pertinente dei connettivi</li> <li>• Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</li> </ul>	-Tipologia B: non comprende e non sa usare il documento	1-15	gravemente insufficiente	
		-Tipologia B: non comprende o non utilizza in modo appropriato il documento	16-23	insufficiente	
		-Tipologia B: padroneggia sufficientemente il documento	24-27	sufficiente	
		-Tipologia B: presenta e sintetizza i dati in modo efficace ed offre alcuni spunti di riflessione	28-31	discreto	
		-Tipologia B: presenta e sintetizza i dati in modo pertinente ed offre alcuni spunti di riflessione personale	32-35	buono	
		-Tipologia B: comprende il documento e lo sintetizza in modo coerente ed organico, con buona capacità di analisi critica personale	36-40	ottimo	
<b>Indicatore 1</b> Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Articolazione chiara ed ordinata</li> <li>• Equilibrio fra le parti</li> <li>• Coerenza (assenza di contraddizioni e ripetizioni)</li> <li>• Continuità tra frasi, paragrafi e sezioni</li> </ul>	Il discorso è sviluppato in modo disorganico e incompleto e con salti logici	1-9	gravemente insufficiente	
		Il discorso è sviluppato in modo disorganico e incompleto o con qualche salto logico	10-11	insufficiente	
		Il discorso è sviluppato in modo semplice e schematico	12-14	sufficiente	
		Il discorso è sviluppato in modo semplice, ma abbastanza coerente	15-18	discreto/ buono	
		Lo svolgimento è organico e ben articolato	19-20	ottimo	
<b>Indicatore 2</b> Coerenza coesione testuale		Usa un lessico scorretto e ripetitivo	1-3	gravemente insufficiente	
		Usa un lessico ripetitivo o improprio	4-5	insufficiente	
		Usa un lessico elementare e poco vario, ma sostanzialmente corretto	6-7	sufficiente	
		Usa un lessico sostanzialmente corretto e pertinente	8-9	discreto/ buono	
		Usa un lessico corretto, specifico e pertinente	10	ottimo	
<b>Indicatore 3</b> Ricchezza e padronanza lessicale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proprietà e ricchezza lessicale</li> <li>• Registro adeguato alla tipologia, al destinatario</li> </ul>	Presenza di gravi errori e diffuse imprecisioni formali	1-3	gravemente insufficiente	
		Presenza di errori o diffuse imprecisioni formali	4-5	insufficiente	
		Presenza di qualche errore non grave. Sostanziale correttezza sintattica	6-7	sufficiente	
		Fluidità e coesione sintattica, pur con qualche occasionale incertezza formale	8-9	discreto/ buono	
		Coesione e fluidità espressiva. Forma corretta	10	ottimo	
<b>Indicatore 4</b> Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia e sintassi)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Correttezza ortografica</li> <li>• Coesione testuale (uso corretto dei connettivi, ecc.)</li> <li>• Correttezza morfosintattica</li> <li>• Punteggiatura</li> </ul>	Non è per nulla aderente alla traccia e non rispetta nessuna delle convenzioni richieste dalla tipologia scelta	1-7	gravemente insufficiente	
		Non si attiene alle modalità di scrittura previste dalla tipologia, il testo risulta non efficace	8-11	insufficiente	
		Rispetta alcune modalità di scrittura previste dalla tipologia, il testo risulta parzialmente efficace	12-14	sufficiente	
		Si attiene alle modalità di scrittura previste della tipologia, il testo risulta abbastanza efficace	15-18	discreto/ buono	
		Si attiene alle modalità di scrittura previste della tipologia, il testo risulta efficace	19-20	ottimo	
<b>Indicatore 5</b> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. <b>Indicatore 6</b> Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aderenza alla consegna</li> <li>• Efficacia complessiva del testo (espressione di giudizi critici, ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali)</li> <li>• Aderenza alle convenzioni della tipologia scelta (tipo testuale, scopo...)</li> </ul>	Non è per nulla aderente alla traccia e non rispetta nessuna delle convenzioni richieste dalla tipologia scelta	1-7	gravemente insufficiente	
		Non si attiene alle modalità di scrittura previste dalla tipologia, il testo risulta non efficace	8-11	insufficiente	
		Rispetta alcune modalità di scrittura previste dalla tipologia, il testo risulta parzialmente efficace	12-14	sufficiente	
		Si attiene alle modalità di scrittura previste della tipologia, il testo risulta abbastanza efficace	15-18	discreto/ buono	
		Si attiene alle modalità di scrittura previste della tipologia, il testo risulta efficace	19-20	ottimo	

INDICATORI	DESCRIPTORI	TIPOLOGIA C		GIUDIZIO	PUNTI
<b>Indicatori specifici per tipologia C</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</li> <li>•Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</li> <li>•Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> </ul>	-Tipologia C: il tema è fuori traccia	1-15	gravemente insufficiente	
		-Tipologia C: alcune parti sono fuori traccia o non sono state sviluppate	16-23	insufficiente	
		-Tipologia C: ha compreso la consegna, ma la trattazione dell'argomento è un po' superficiale	24-27	sufficiente	
		-Tipologia C: ha compreso la consegna e la trattazione dell'argomento è adeguata	28-31	discreto	
		-Tipologia C: ha compreso la consegna e la trattazione dell'argomento è soddisfacente	32-35	buono	
		-Tipologia C: sviluppa in modo esauriente la traccia in tutti i suoi aspetti e padroneggia le informazioni/conoscenze in modo personale	36-40	ottimo	
<b>Indicatore 1</b> Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Articolazione chiara ed ordinata</li> <li>•Equilibrio fra le parti</li> <li>•Coerenza (assenza di contraddizioni e ripetizioni)</li> <li>•Continuità tra frasi, paragrafi e sezioni</li> </ul>	Il discorso è sviluppato in modo disorganico e incompleto e con salti logici	1-9	gravemente insufficiente	
		Il discorso è sviluppato in modo disorganico e incompleto o con qualche salto logico	10-11	insufficiente	
		Il discorso è sviluppato in modo semplice e schematico	12-14	sufficiente	
		Il discorso è sviluppato in modo semplice, ma abbastanza coerente	15-18	discreto/ buono	
		Lo svolgimento è organico e ben articolato	19-20	ottimo	
<b>Indicatore 2</b> Coerenza coesione testuale	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Proprietà e ricchezza lessicale</li> <li>•Registro adeguato alla tipologia, al destinatario</li> </ul>	Usa un lessico scorretto e ripetitivo	1-3	gravemente insufficiente	
		Usa un lessico ripetitivo o improprio	4-5	insufficiente	
		Usa un lessico elementare e poco vario, ma sostanzialmente corretto	6-7	sufficiente	
		Usa un lessico sostanzialmente corretto e pertinente	8-9	discreto/ buono	
		Usa un lessico corretto, specifico e pertinente	10	ottimo	
<b>Indicatore 3</b> Ricchezza e padronanza lessicale	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Correttezza ortografica</li> <li>•Coesione testuale (uso corretto dei connettivi, ecc.)</li> <li>•Correttezza morfosintattica</li> <li>•Punteggiatura</li> </ul>	Presenza di gravi errori e diffuse imprecisioni formali	1-3	gravemente insufficiente	
		Presenza di errori o diffuse imprecisioni formali	4-5	insufficiente	
		Presenza di qualche errore non grave. Sostanziale correttezza sintattica	6-7	sufficiente	
		Fluidità e coesione sintattica, pur con qualche occasionale incertezza formale	8-9	discreto/ buono	
		Coesione e fluidità espressiva. Forma corretta	10	ottimo	
<b>Indicatore 4</b> Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia e sintassi)	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Aderenza alla consegna</li> <li>•Efficacia complessiva del testo (espressione di giudizi critici, ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali)</li> <li>•Aderenza alle convenzioni della tipologia scelta (tipo testuale, scopo...)</li> </ul>	Non è per nulla aderente alla traccia e non rispetta nessuna delle convenzioni richieste dalla tipologia scelta	1-7	gravemente insufficiente	
		Non si attiene alle modalità di scrittura previste dalla tipologia, il testo risulta non efficace	8-11	insufficiente	
		Rispetta alcune modalità di scrittura previste dalla tipologia, il testo risulta parzialmente efficace	12-14	sufficiente	
		Si attiene alle modalità di scrittura previste della tipologia, il testo risulta abbastanza efficace	15-18	discreto/ buono	
		Si attiene alle modalità di scrittura previste della tipologia, il testo risulta efficace	19-20	ottimo	
<b>Indicatore 5</b> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. <b>Indicatore 6</b> Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Aderenza alla consegna</li> <li>•Efficacia complessiva del testo (espressione di giudizi critici, ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali)</li> <li>•Aderenza alle convenzioni della tipologia scelta (tipo testuale, scopo...)</li> </ul>	Non è per nulla aderente alla traccia e non rispetta nessuna delle convenzioni richieste dalla tipologia scelta	1-7	gravemente insufficiente	
		Non si attiene alle modalità di scrittura previste dalla tipologia, il testo risulta non efficace	8-11	insufficiente	
		Rispetta alcune modalità di scrittura previste dalla tipologia, il testo risulta parzialmente efficace	12-14	sufficiente	
		Si attiene alle modalità di scrittura previste della tipologia, il testo risulta abbastanza efficace	15-18	discreto/ buono	
		Si attiene alle modalità di scrittura previste della tipologia, il testo risulta efficace	19-20	ottimo	

### **6.3 Griglia di valutazione della seconda prova scritta**

A seguito del mancato invio da parte del Ministero, delle prove di simulazione della seconda prova Licei Linguistici, si allega al presente documento, scheda di valutazione contenente descrittori e indicatori, come richiesto. Qualora si rendesse necessario, in presenza di prove difformi, ci si riserva di poter adeguare la presente griglia di valutazione.

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA</b>		
<b>PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION</b>	<b>PUNTEGGIO</b>	
<b>COMPRESIONE DEL TESTO</b>	<b>Question A</b>	<b>Question B</b>
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	<b>5</b>	<b>5</b>
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	<b>4</b>	<b>4</b>
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	<b>3</b>	<b>3</b>
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	<b>2</b>	<b>2</b>
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	<b>5</b>	<b>5</b>
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	<b>4</b>	<b>4</b>
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	<b>3</b>	<b>3</b>
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	<b>2</b>	<b>2</b>
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	<b>1</b>	<b>1</b>
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>PART 2 – WRITTEN PRODUCTION</b>		
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA</b>	<b>Task A</b>	<b>Task B</b>
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	<b>5</b>	<b>5</b>
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	<b>4</b>	<b>4</b>
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	<b>3</b>	<b>3</b>
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	<b>2</b>	<b>2</b>
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	<b>1</b>	<b>1</b>

<b>PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	<b>5</b>	<b>5</b>
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	<b>4</b>	<b>4</b>
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	<b>3</b>	<b>3</b>
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	<b>2</b>	<b>2</b>
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	<b>1</b>	<b>1</b>
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.</b>	<b>1</b>	
<b>Punteggio parziale</b>	<b>... / 20</b>	<b>... / 20</b>
<b>PUNTEGGIO PROVA - TOTALE</b>	<b>Tot. ...÷2=</b>	<b>..... / 20</b>