



**Liceo Statale “Archimede”  
Scientifico, Scienze Applicate, Sportivo, Linguistico  
Acireale (CT)**

**Esami di Stato conclusivi del corso di studi**

(art. 5 del D.P.R. 323 23/07/1998, D. LGS 62/2017, C.M. n. 3050/2018)

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

(Articolo 10 dell’O.M. 45 del 9/3/23)

**Anno scolastico 2022-23**

**Indirizzo Linguistico**

**Classe V Sez. CL**

**Documento per gli esami di Stato approvato dal Consiglio di Classe  
nella seduta del 10/ 05/ 2023**

## INDICE

### 1. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

1.1 Profilo in uscita .....	pag. 2
1.2 Quadro orario settimanale .....	pag. 3

### 2. DESCRIZIONE DELLA CLASSE

2.1 Composizione del Consiglio di classe .....	pag. 4
2.2 Elenco alunni .....	pag. 5
2.3 Continuità docenti nel triennio.....	pag. 6
2.4 Profilo della classe .....	pag. 8

### 3. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

3.1 Metodologie .....	pag.9
3.2 Materiali didattici, strumenti, spazi .....	pag.9
3.3 Metodologie di verifica.....	pag.10
3.4 Criteri di valutazione.....	pag.10
3.5 Attribuzione dei crediti .....	pag.10
3.6 Insegnamento dell'Educazione civica .....	pag.11
3.7 CLIL: attività e modalità insegnamento .....	pag.12

### 4. ATTIVITÀ E PROGETTI

4.1 Attività e progetti di arricchimento dell'offerta formativa rivolti a tutta la classe .....	pag.13
4.2 Altre attività e progetti di arricchimento dell'offerta formativa .....	pag.13
4.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL) .....	pag.14

### 5. SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE

Disciplina Lingua e letteratura italiana .....	pag.15
Disciplina Lingua e letteratura inglese.....	pag.21
Disciplina Lingua e letteratura spagnola.....	pag.23
Disciplina Lingua e letteratura francese.....	pag.27
Disciplina Lingua e letteratura tedesca .....	pag.29
Disciplina Storia dell'arte .....	pag.31
Disciplina Storia .....	pag.33
Disciplina Filosofia .....	pag.35
Disciplina Matematica .....	pag.37
Disciplina Fisica.....	pag.39
Disciplina Scienze naturali.....	pag.42
Disciplina I. R. C .....	pag.43
Disciplina Scienze Motorie .....	pag.44

### 6. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Allegato A dell'O.M. 45 del 9/3/23: griglia di valutazione della prova orale .....	pag. 45
Griglia di valutazione della prova di Italiano .....	pag. 46
Griglia di valutazione della seconda prova (lingua Inglese).....	pag. 49

Allegati:

- 1) Composizione del Consiglio di classe
- 2) Elenco alunni
- 3) Eventuali allegati riservati al Presidente della Commissione
- 4) Prospetto ore PCTO (punto 4.3)

## 1. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

### 1.1 Profilo in uscita

#### **Liceo linguistico**

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni ai percorsi liceali, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

## 1.2 Quadro orario settimanale

### Liceo Linguistico

<b>Materia</b>	<b>I anno</b>	<b>II anno</b>	<b>III anno</b>	<b>IV anno</b>	<b>V anno</b>
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e letteratura latina	2	2	-	-	-
Lingua e cultura straniera 1	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o att. alt.	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

## **2. DESCRIZIONE DELLA CLASSE**

### **2.1 Composizione del Consiglio di classe**

Vedi allegato n.1

## **2.2 Elenco alunni**

Vedi allegato n.2

### 2.3 Continuità docenti nel triennio

	Disciplina	Docente
<b>Classe III</b>	Lettere italiane, ed. civica	prof.ssa Simona Noto
	Filosofia, ed. civica	prof. Domenico Centorrino
	Storia, ed. civica	prof. Domenico Centorrino
	Matematica	prof.ssa Graziella Madaudo
	Fisica	prof.ssa Elena Sorbello
	Lingua Inglese	prof.ssa Rosamaria Lombardo
	Conversazione lingua inglese	prof.ssa Agatina Valastro
	Lingua spagnola, ed. civica	prof.ssa Annarita Pulvirenti
	Conversazione lingua spagnola	prof.ssa Concetta Lo Giudice
	Lingua straniera francese	prof.ssa Gabriella Milazzo
	Conversazione lingua francese	prof.ssa Chantal Gonfroy
	Lingua straniera tedesco	prof.ssa Maria Pitronaci
	Conversazione lingua tedesco	prof.ssa Elisabeth Cardillo
	Scienze naturali, ed. civica	prof.ssa Maria Ferro
	Storia dell'Arte	prof.ssa Concetta Marano
	Scienze motorie e sportive	prof.ssa Maria Grazia Borzì
Religione	prof.ssa Ivana Patanè	
<b>Classe IV</b>	Lettere italiane, ed. civica	prof.ssa Simona Noto
	Filosofia, ed. civica	prof. Domenico Centorrino
	Storia, ed. civica	prof. Domenico Centorrino
	Matematica	prof.ssa Graziella Madaudo
	Fisica	prof.ssa Elena Sorbello
	Lingua Inglese	prof.ssa Rosamaria Lombardo
	Conversazione lingua inglese	prof.ssa Agatina Valastro
	Lingua spagnola, ed. civica	prof.ssa Ignazia Lo Faro
	Conversazione lingua spagnola	prof.ssa Concetta Lo Giudice
	Lingua straniera francese	prof.ssa Daniela Giusto
	Conversazione lingua francese	prof.ssa Chantal Gonfroy
	Lingua straniera tedesco	prof.ssa Alfina R. Sapuppo

	Conversazione lingua tedesco	prof.ssa A. Inderfurth
	Scienze naturali, ed. civica	prof.ssa Grazia Grasso
	Storia dell'Arte	prof.ssa Concetta Marano
	Scienze motorie e sportive	prof.ssa Maria Grazia Borzì
	Religione	prof.ssa Ivana Patanè
<b>Classe V</b>	Lettere italiane, ed. civica	prof.ssa Simona Noto
	Filosofia, ed. civica	prof. Domenico Centorrino
	Storia, ed. civica	prof. Domenico Centorrino
	Matematica	prof.ssa Graziella Madaudo
	Fisica	prof.ssa Elena Sorbello
	Lingua Inglese	prof.ssa Rosamaria Lombardo
	Conversazione lingua inglese	prof.ssa Agatina Valastro
	Lingua spagnola, ed. civica	prof.ssa Ignazia Lo Faro
	Conversazione lingua spagnola	prof.ssa Concetta Lo Giudice
	Lingua straniera francese	prof.ssa Daniela Giusto
	Conversazione lingua francese	prof.ssa Chantal Gonfroy
	Lingua straniera tedesco	prof.ssa C. Costanzo
	Conversazione lingua tedesco	prof.ssa Elisabeth Cardillo
	Scienze naturali, ed. civica	prof.ssa Grazia Grasso
	Storia dell'Arte	prof.ssa Concetta Marano
	Scienze motorie e sportive	prof.ssa Maria Grazia Borzì
Religione	prof.ssa Ivana Patanè	



## **2.4 Profilo della classe**

La classe, costituita da 19 tra allieve e allievi, tutti provenienti dalla precedente 4DL, ha compiuto un regolare e proficuo percorso di studi. Nel corso del triennio l'intera classe, al di là delle specificità individuali, ha mantenuto sempre un atteggiamento responsabile e ha partecipato in modo attivo e riflessivo al progetto educativo.

Malgrado la classe abbia affrontato parte del triennio durante la pandemia seguendo per fasi alterne in didattica a distanza, le/gli e allieve/i hanno mantenuto sempre un impegno di studio serio ed un comportamento corretto, frequentando con regolarità e osservando le scadenze previste. Il clima di lavoro è stato sempre sereno e collaborativo. Dal punto di vista socio-affettivo, nel corso del triennio gli alunni hanno maturato un buon livello di coesione e socializzazione, all'insegna di un clima di amicizia e cooperazione, sia tra di loro sia nei confronti dei docenti. Corretti e rispettosi, gli allievi si sono relazionati positivamente con gli insegnanti, instaurando un clima sereno e collaborativo.

Se il livello di partenza della classe all'inizio del triennio si attestava su una fascia media, a conclusione del percorso si è registrato un progresso e una crescita significativa in tutti gli alunni e alunne, che ha consentito in particolare ad alcuni di loro di raggiungere punte di eccellenza. Tutti comunque, hanno mostrato interesse per le discipline e buona volontà, cercando di migliorare o di potenziare la propria situazione di partenza. Si sottolinea tuttavia, che nel corso di quest'anno molte ore di lezione non sono state effettuate a causa del proliferare di iniziative e di un'eccessiva offerta di attività PTOF e PCTO facendo registrare un calo di ore di attività didattica in classe.

Nel complesso, gli stimoli differenziati proposti da un consiglio di classe che ha subito continui cambiamenti nel corso del triennio, e non solo, e il sostanziale desiderio di crescita della maggior parte degli studenti hanno fatto registrare una crescita sostanziale in rapporto ai livelli di partenza e nel rispetto delle peculiarità di apprendimento di ciascuno.

Nel corso di quest'anno scolastico i ragazzi si sono distinti nella partecipazione al progetto PTOF Apprendisti Ciceroni, che li ha visti svolgere il ruolo di guida nei musei parigini, lavorando con interesse e serietà, sia nella parte di preparazione sia durante il soggiorno a Parigi.

*Allegato n.3 - Riservato al Presidente della Commissione*

### **3. Indicazioni generali sull'attività didattica**

#### **3.1 Metodologie**

Si sono scelte di volta in volta le metodologie più adeguate agli argomenti trattati e ai differenti stili cognitivi degli alunni. A titolo esemplificativo si riportano le seguenti metodologie:

- Lezione interattiva
- Lezione multimediale
- Didattica capovolta
- Didattica laboratoriale
- Lavoro di gruppo
- Brainstorming
- Peer education
- Lettura di testi
- Simulazioni
- Esercitazioni pratiche
- Problem posing e solving

#### **3.2 Materiali didattici, strumenti didattici, spazi**

Si sono utilizzati di volta in volta i materiali didattici, gli strumenti e gli spazi più adeguati, purché in linea con gli obiettivi e le scelte didattiche dell'Istituto.

Si indicano i seguenti a titolo di esempio:

- Strumenti, mezzi e spazi didattici
- Libri di testo, altri testi e dizionari
- Dispense, schemi, appunti e slide
- CD, DVD
- Rete (WWW)
- LIM
- Computer, Tablet
- Piattaforme *e-learning*
- Aula
- Biblioteca
- Laboratori
- Impianti sportivi

### **3.3 Metodologie di verifica**

In linea con le scelte compiute dal Collegio dei docenti, sono state adottate le tipologie di verifica che hanno consentito la valutazione delle competenze acquisite e, al contempo, valorizzato i progressi dello studente. A titolo di esempio se ne indicano alcune:

- Colloquio
- Produzione di testi
- Relazione di laboratorio
- Risoluzione di problemi
- Produzioni multimediali
- Test a risposta aperta
- Test strutturato
- Test misto
- Prova grafica
- Prova pratica

### **3.4 Criteri di valutazione**

La valutazione finale, espressa in decimi, ha tenuto conto dei livelli di conoscenza dei contenuti, dello sviluppo di capacità e dell'acquisizione delle competenze disciplinari e di cittadinanza. Ha, inoltre, tenuto conto dell'impegno nello studio, della partecipazione all'attività didattica, del progresso rispetto ai livelli di partenza, della frequenza e dell'acquisizione del metodo di studio, sia nella fase delle attività didattiche in presenza sia in quella delle attività didattiche a distanza (vedi griglia di valutazione complessiva della partecipazione alle attività di D.AD.).

Per quanto riguarda gli standard minimi individuati per l'attribuzione di un giudizio di sufficienza, si rimanda a quanto deliberato dal Collegio dei docenti e alle programmazioni disciplinari e dipartimentali.

### **3.5 Attribuzione dei crediti**

Per quanto riguarda l'attribuzione dei crediti si fa riferimento ai criteri stabiliti dal Collegio dei Docenti.

### **3.6 Insegnamento dell’Educazione civica**

La legge 20 agosto 2019 n. 92 ha introdotto, nelle istituzioni scolastiche italiane, l’educazione civica e ne ha previsto la trasversalità del suo insegnamento.

Il nuovo insegnamento sostituisce Cittadinanza e Costituzione (Legge Gelmini n. 169 /2008) e, superando i canoni di una tradizionale disciplina, assume, più propriamente, la valenza di matrice valoriale e trasversale che va coniugata con le discipline di studio. Si tratta di “far emergere elementi latenti negli attuali ordinamenti didattici e di rendere consapevole la loro interconnessione” (cfr. Miur, Linee guida per l’insegnamento dell’educazione civica). Attraverso lo studio della nuova materia, articolata nei suoi nuclei concettuali, il liceo prosegue nell’azione progettuale curriculare ed extracurriculare che ha espresso nell’ultimo decennio nell’orizzonte della cittadinanza partecipata e attiva degli studenti alla vita democratica del Paese e dell’Europa, sviluppando l’argomentazione attorno a valori-chiave della convivenza umana quali, diritti, responsabilità, partecipazione, differenze, identità, appartenenza.

Il consiglio di classe ha recepito il curricolo di Istituto e ha organizzato l’insegnamento in modo trasversale, coniugando le competenze specifiche delle discipline di studio con la trattazione dei nuclei tematici (“Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà; “Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio”; “Cittadinanza digitale”). Per il dettaglio si rimanda, quindi, alle singole schede disciplinari del documento.

<u>Tematica</u>	<u>Docenti</u>
Bioetica, cambiamenti climatici, fenomeni naturali, rischi ambientali e naturali.	prof.ssa Noto prof.ssa G. Grasso prof.ssa Lo Faro
Origine storica, struttura, caratteristiche, principi fondamentali, diritti e doveri della Costituzione Italiana. Istituzioni dello Stato italiano: Parlamento e iter legis; Governo; Presidente della Repubblica; Magistratura; Corte Costituzionale.	prof.ssa Giusto prof.ssa Lombardo Prof. Centorrino prof.ssa Costanzo

Il Consiglio di Classe ha nominato tutor per l’educazione civica la prof.ssa Simona Noto.

### **3.7 CLIL: attività e modalità insegnamento**

La Legge 53 del 2003 e i Regolamenti attuativi del 2010, hanno introdotto l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in una lingua straniera nell'ultimo anno dei Licei e di due discipline non linguistiche in lingua straniera nei Licei Linguistici a partire dal terzo e quarto anno.

In ottemperanza alla suddetta normative gli studenti della classe hanno seguito i seguenti moduli DNL con metodologia CLIL, così come specificato nella seguente tabella.

Area disciplinare	Asse Storico-filosofico		
Disciplina	Storia		
Lingua veicolare	Francese		
Presenza di un docente DNL	<input type="checkbox"/> sì, certificato (indicare il livello: )	<input checked="" type="checkbox"/> sì, ma senza certificazione	<input type="checkbox"/> no
Modulo n. 1	La prima guerra mondiale		n° ore: 8
Contenuti	Cause del primo conflitto mondiale. Guerra di posizione e operazioni di guerra. Entrata in guerra degli Stati Uniti		
Modalità operative	<input type="checkbox"/> docente disciplina	<input type="checkbox"/> compresenza	<input checked="" type="checkbox"/> Team CLIL
Metodologie	<input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale	<input checked="" type="checkbox"/> lezione partecipata	<input type="checkbox"/> a coppie
	<input type="checkbox"/> a gruppi	<input type="checkbox"/> altro (specificare)	
Risorse	Fotocopie - Dispense		
Modalità e strumenti di verifica	Verifiche orali.		
Modalità di recupero	In itinere		

Area disciplinare	Asse Scientifico		
Disciplina	Fisica		
Lingua veicolare	Inglese		
Presenza di un docente DNL	<input type="checkbox"/> sì, certificato	<input checked="" type="checkbox"/> sì, ma senza certificazione	<input type="checkbox"/> no
Modulo n. 2	Titolo: Electricity		n° ore: 8
Contenuti	Electric charges and electrified matter – the conservation of electric charge – Electrical insulators and conductors – Charging methods – Leaf electrosopes – Coulomb's law		
Modalità operative	<input checked="" type="checkbox"/> docente disciplina	<input type="checkbox"/> compresenza	<input type="checkbox"/> altro (specificare)
Metodologie	<input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale	<input checked="" type="checkbox"/> lezione partecipata	<input type="checkbox"/> a coppie
	<input type="checkbox"/> a gruppi	<input checked="" type="checkbox"/> Altro: attività asincrone	
Risorse	piattaforma e-learning, materiale fornito dal docente		
Modalità e strumenti di verifica	Comprehension questions - final verification		
Altro	Tutti gli alunni hanno ottenuto risultati soddisfacenti		

## 4. ATTIVITÀ E PROGETTI

### 4.1 Attività e progetti di arricchimento dell'offerta formativa rivolti a tutta la classe

<b>Titolo del progetto</b>	<b>Anno Scolastico</b>
GIORNATA DELLA LETTERATURA	2022/2023 2021/2022
LA SCUOLA A TEATRO, AL CINEMA E ALLE RAPPRESENTAZIONI CLASSICHE A SIRACUSA	2022/2023 2021/2022
APPRENDISTI CICERONI	2022/2023
CINEMA E TEATRO IN LINGUA	2021/2022 2022/2023
DEBAT IN LINGUA FRANCESE	2022/2023

### 4.2 Altre attività e progetti di arricchimento dell'offerta formativa (rivolti a singoli allievi o gruppi della classe)

<b>Titolo del progetto</b>	<b>Numero di allievi coinvolti</b>	<b>Anno Scolastico</b>
ERASMUS	2	2020/2021
STAGE A BERLINO	2	2021/2022
DAL TESTO ALLA SCENA	1	2022/2023
CERTIFICAZIONI TRINITY	2	2021/2022
CERTIFICAZIONE GOETHE	3	2021/2022
CERTIFICAZIONE DELE	1	2021/2022
CERTIFICAZIONE CAMBRIDGE	4	2020/2021 2022/2023
ANNO ALL'ESTERO	1	2021/2022
CERTIFICAZIONE DELF	1	2022/2023

Per quanto riguarda le attività interdisciplinari il CdC ha proposto un percorso su “Il museo come esperienza educativa globale”. Nella sua apparente stabilità di luogo della conservazione, il museo si presenta come una istituzione culturale complessa in grado di trasformarsi flessibilmente al mutare della società. La scelta di cosa e come raccontare il patrimonio che custodisce come espressione di un sistema di valori da tramandare alle future generazioni

### **4.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL)**

I percorsi PCTO si propongono di orientare le studentesse e gli studenti verso scelte future consapevoli e, nel contempo, di indirizzarli verso concrete realtà lavorative consentendo loro l'acquisizione di competenze indispensabili e spendibili nel mercato del lavoro.

Nella tabella in allegato (all. n. 4) si riportano i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento seguiti da ciascun alunno della classe nel corso del triennio.

## 5. SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE

### Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**Libri di testo:** Romano Luperini, Pietro Cataldi, Lidia Marchiani, Franco Marchese, Perché la letteratura, voll. 5/ 6. Leopardi, il primo dei moderni.  
Dante, Comedia, Paradiso

#### Obiettivi raggiunti

Gli obiettivi di seguito indicati sono stati pienamente raggiunti. La classe:

- riconosce e dà senso alla figuralità dei contenuti e delle forme di un'opera anche in rapporto alla propria esperienza culturale ed emotiva, analizza gli aspetti semantico-lessicali di un testo e/o di un'opera in una prospettiva storico-socio-psicolinguistica e coglie la polisemia del linguaggio letterario attraverso i registri stilistici e i meccanismi espressivi e comunicativi;
- rileva in chiave storica differenze e affinità di contenuto, di forma e di significato in testi e opere e propone confronti pertinenti;
- individua elementi di confronto fra testo ed extratesto (interdisciplinarietà);
- valuta il messaggio del testo e/o dell'opera nel dialogo con altre culture e la sua significatività nella sua e nelle epoche successive (interculturalità);
- motiva le ragioni di interesse e coinvolgimento personale rispetto all'opera;
- applica categorie interpretative a testi, opere e autori non noti;
- in relazione all'ARGOMENTAZIONE interroga testi, opere e autori non noti, mobilitando risorse e enciclopedia personali; argomenta fondate interpretazioni in forma di risposte sintetiche e/o di saggio breve.

#### Obiettivi raggiunti in termini di competenze letterarie

- Narrativa: sa raccontare l'esperienza di sé in relazione all'altro da sé
- Interpretativa: opera il trasferimento di acquisizioni empatico-cognitive dai testi alla vita
- Argomentativa: opera confronti, sostiene tesi, formula ipotesi sulla base di dati accertati e codici condivisi.

#### COMPETENZE RELATIVE ALL'EDUCAZIONE CIVICA

- Partecipare al dibattito culturale e perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà, individualmente e socialmente, promuovendo principi, valori e azioni di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Acquisire la consapevolezza di sé e degli altri e promuovere il rispetto della vita.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

#### Contenuti

##### Letteratura

Caratteri del Romanticismo europeo e italiano. La polemica tra classici e romantici in Italia.

**G. Leopardi.** La vita e la formazione. Il sistema filosofico leopardiano. Il riconoscimento tardivo del valore filosofico della riflessione leopardiana. Il problema dell'infelicità. La teoria del piacere. Il pessimismo storico. La natura e la civiltà. I Canti. Composizione, struttura e vicende editoriali. La prima fase della poesia leopardiana. Canzoni civili e del suicidio. Dalla poesia sentimentale alla poesia pensiero. Il "sistema filosofico" leopardiano. La poetica. Dalla poesia sentimentale alla poesia pensiero. Gli aspetti romantici e classicisti in Leopardi. Canti pisano-recanatesi. Il canto notturno. La terza fase della poesia leopardiana. La Ginestra



**TESTI:**

T3 T4. Dallo Zibaldone, La teoria del piacere

Ultimo canto di Saffo vv 19/54

Operette morali. Dialogo della Natura e di un Islandese. Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere. Operette morali a scelta degli studenti.

L'Infinito.

Canto notturno di pastore errante

Ginestra vv. 1/51

**APPROFONDIMENTI:**

Ermanno Olmi: Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

T. Pievani, La terra dopo di noi (scelta di capitoli)

P. Citati, Leopardi. Cap. 1 Monaldo e Adelaide Leopardi. Cap. 2 L'infanzia e l'adolescenza

Il Giovane favoloso, di M. Martone (2014)

**Italo Calvino**, Lezioni americane. Capitolo "Esattezza" (la parte relativa alla lingua di Leopardi)

Il Climate clock come esempio di limite

L'idea di progresso oggi. Il progresso in Leopardi, Verga, Pirandello, Svevo.

**Naturalismo e simbolismo.** Introduzione al contesto storico della seconda metà dell'Ottocento.

Naturalismo e Simbolismo. Le ideologie, l'immaginario. La figura dell'artista. I movimenti letterari e le poetiche. La tendenza al realismo nel romanzo. Il Naturalismo francese.

Parigi, la folla cittadina e l'esperienza dello shock in Baudelaire S2 vol 5

**G. Verga.** Vita e opere. I romanzi giovanili. Ciclo dei vinti e Vita dei campi. La tecnica dello straniamento. Lo straniamento e l'artificio della regressione. I Malavoglia. Titolo e composizione. Progetto letterario e poetica. Il tempo della storia, la struttura e la vicenda. Il romanzo come opera di "ricostruzione intellettuale". Novelle rusticane.

**TESTI:**

Da Vita dei campi, Rosso Malpelo.

da Novelle rusticane, La roba

Lettera dedicatoria a S. Farina

Lettera a S. Paola Verdura sul ciclo della Marea

E. Zola, Osservare e sperimentare, da Il romanzo sperimentale, 1880

I Malavoglia. Prefazione.

I Malavoglia, cap. I.

L'addio di 'Ntoni (T.5)

**APPROFONDIMENTI:**

Che cos'è l'impersonalità: la rivoluzione stilistica di Verga da Nedda a Rosso. S3

G. Baldi. L'artificio della regressione

"I Malavoglia hanno fatto fiasco, fiasco pieno e completo" S5

Senza saperlo il treno fa il filosofo di F. Farinelli, articolo pubblicato su La lettura 08/11/2020

La terra trema di L. Visconti

Il Neorealismo, caratteri generali.

E. Zola, Il romanzo sperimentale, passi scelti.

Simbolismo europeo. Il Decadentismo europeo.

**Baudelaire**, Perdita d'aureola

**A. Rimbaud**, La lettera del veggente. Lettera di A. Rimbaud a P. Demeny, 1871

**G. Pascoli.** Introduzione. Vita e opere. La poetica. Caratteri generali. Il fanciullino. Il linguaggio autoreferenziale della poesia. La grande proletaria si è mossa. Myricae e Canti di Castelvecchio.

TESTI:

Il fanciullino (passi scelti)

X Agosto

Lavandare

Il tuono

Il lampo

APPROFONDIMENTI:

Percorso Lo spazio e il tempo. L'ambigua immagine della natura in Pascoli.

**G. D'Annunzio.** La vita. Il "nazionalismo" di d'Annunzio e l'adesione al Fascismo. Confronto tra l'ideologia di d'Annunzio e quella di Pascoli ("La grande proletaria si è mossa"). L'impresa di Fiume e l'esperimento sociale della carta del Carnaro. Il "nazionalismo" di d'Annunzio e l'adesione al Fascismo. Il primo divo dei mass-media e l'"estetizzazione" della vita. La produzione in prosa. Il piacere. Il trionfo della morte. Il mito del Superuomo. Il fallimento del protagonista e il senso della morte. Tra classicismo mondano, protagonismo erotico e nazionalismo. La produzione lirica. Laudi del cielo, del mare, della terra, degli eroi. Alcyone. Poema paradisiaco.

TESTI:

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

Passi scelti de Il piacere (capitolo iniziale e finale)

Passi di Meriggio (vv.82/109)

APPROFONDIMENTI:

Video Casa d'Annunzio con e di G. B. Guerri. Raiplay.

Il Futurismo e le avanguardie L'età delle avanguardie. L'avanguardia futurista. L'età dell'Imperialismo. Le avanguardie come categoria e come movimento. Le scienze e le trasformazioni dell'immaginario. Le nuove teorie fisiche. Futurismo come arte totale. Che cos'è l'avanguardia.

TESTI

**Marinetti**, Il Manifesto del movimento futurista.

I Crepuscolari e la vergogna della poesia **Corazzini, Moretti, G. Gozzano, C. Govoni e A. Palazzeschi**. Liriche a scelta degli studenti e delle studentesse.

**Dino Campana.** Vita e opere. La chimera. S. Vassalli, La lunga notte della cometa. Film Un viaggio chiamato amore.

**Luigi Pirandello.** Introduzione. Pirandelliano e pirandellismo. La poetica pirandelliana Il relativismo filosofico. La poetica dell'umorismo. L'arte epica compone e quella umoristica scompone. La forma e la vita. Persona e personaggio. La differenza tra umorismo e comicità. La produzione romanzesca. Critica della ideologia e pensiero del sospetto. Tra Verismo e umorismo. I romanzi siciliani. L'esclusa. I romanzi umoristici. Il fu Mattia Pascal. Uno, nessuno e centomila. Novelle per un anno. Le novelle del surrealismo Il teatro pirandelliano. Il teatro nel teatro.

TESTI:

I maestri del sospetto (pag.31)

S10 La forma e la vita

S6 Bergson e Binet S1 N. Borsellino, Introduzione a L. Pirandello, Quaderni di S. Gubbio operatore

S2 L. Pirandello, Lettera alla sorella 31/10/1886

S3 L. Pirandello, Le ultime volontà

S4 L. Pirandello, L'umorismo. La relatività di ogni cosa

S5 L. Pirandello, L'umorismo. L'arte epica compone, quella umoristica scompone

S6 L. Pirandello, L'umorismo. La "forma" e la "vita"

S7 Persona e personaggio.

S8 Il perturbante

Il fu Mattia Pascal. Maledetto sia Copernico!

Lo strappo nel cielo di carta

T5 La vita non conclude

La patente.

Il treno ha fischiato.

La signora Frola e il signor Ponza suo genero.

APPROFONDIMENTI:

Binet, Les altérations de la personnalité (pag. 112) Bergson: èlan vital e Materia e durata

**Italo Svevo.** Introduzione. Vita e poetica. Le opere giovanili. Introduzione alla Coscienza di Zeno

TESTI:

T. 1 La prefazione del dott. S.

T. 5 La morte del padre.

T. 7 La conclusione del romanzo. La vita è una malattia

APPROFONDIMENTI:

Lettura integrale di **F. Kafka**, La Metamorfosi.

Il conflitto padri figli nel Novecento (Tozzi, Svevo, Kafka)

**F. Kafka**, Lettera al padre [http://www.salottoconti.it/public/F.Kafka\\_Lettera-alPadre.pdf](http://www.salottoconti.it/public/F.Kafka_Lettera-alPadre.pdf)

Il tema dell'apocalisse e la profezia nucleare: **Mc Carthy**, La strada 2006

I maestri del sospetto,

**P. Volponi.** Una nuova figura di intellettuale. L'impegno politico ed etico. Il pianeta irritabile. La linea distopica.

TESTI:

Il pianeta irritabile, Una nuova figura sociale.

APPROFONDIMENTI:

Immaginario apocalittico di fine millennio S3. La letteratura distopica. Il rapporto uomo-natura da Swift a Volponi.

**Giuseppe Ungaretti.** Vita e opere. Introduzione all'autore. Vita e opere. Lo sperimentalismo ungarettiano. Allegria. Titolo e vicende editoriali. Il sentimento del tempo.

TESTI:

Veglia

Soldati

S. Martino del Carso

Mattina

**E. Montale.** Introduzione all'autore. Vita e opere. La poetica. Le fasi della produzione. Ossi di seppia. Le occasioni. La bufera e altro. Satura.

Non chiederci la parola

I limoni

Merigiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

La casa dei doganieri

La primavera hitleriana

Ho sceso dandoti il braccio

L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili

La storia vv 1 / 3 e versi finali.

#### APPROFONDIMENTI

Il ruolo dell'intellettuale nella società moderna: Montale, Gramsci, Pasolini.

Aspetti del dantismo montaliano.

Le figure femminili: Clizia, Volpe, Mosca.

**Saba.** Il Canzoniere.

#### TESTI

A mia moglie

Trieste

Città vecchia

La capra

Ritratto della mia bambina

L'Ermetismo. **Quasimodo**

#### TESTI

Alle fronde dei salici.

Ed è subito sera

**P. Levi.** Vita e opere sul periodo della prigionia. Se questo è un uomo. Le opere scientifiche: La chiave a stella, Il sistema periodico.

#### TESTI:

Se questo è un uomo. Incipit e prefazione.

Da Il sistema periodico. Un atomo di carbonio.

Nel principio (1970)

I sommersi e i salvati. La responsabilità individuale e il libero arbitrio. Riflessione sulla concezione dell'uomo in P. Levi, Sull'atteggiamento scientifico, sul concetto di bene e male.

**Italo Calvino.** Vita e opere. La nuova figura di intellettuale, La fase realista (1945/64) e la fase dello sperimentalismo letterario. Le città invisibili. Struttura e temi.

La trilogia degli antenati (Il barone rampante. Il cavaliere inesistente. Il visconte dimezzato).

La sfida al labirinto con la ragione e la fantasia. Se una notte d'inverno un viaggiatore.

#### TESTI:

Italo Calvino, Le città invisibili. Lettura di capitoli a scelta dello studente.

Lezioni americane. Capitolo "Leggerezza".

**P.P. Pasolini.** Un artista poliedrico e instancabile. La vita dell'intellettuale "corsaro." Mutazione antropologica e questioni linguistiche. L'intellettuale e i mass media. La cultura borghese e quella popolare davanti all'omologazione.

Autoriflessività e funzione poetica della lingua

P. P. Pasolini, La nuova lingua nazionale in Empirismo eretico

<https://www.ilpost.it/ludovicalugli/2019/11/05/perche-ilfemminile-di-medico-suona-tanto-male/>

L'utilizzo del femminile per le professioni o le mansioni svolte da donne si collega alla questione della parità di genere, perché il linguaggio influisce sul modo di pensare, in quanto veicola un sistema di valori e di gerarchie che possono creare pregiudizi e discriminazioni sedimentati a livello inconscio

## TESTI

Scritti corsari. Articoli a scelta degli studenti e delle studentesse.

La nuova lingua nazionale

## APPROFONDIMENTI

**P. Volponi**, Pasolini, maestro e amico.

**Sciascia.** Fra romanzo e pamphlet. Sciascia e Calvino, due intellettuali a confronto. Le due fasi della produzione letteraria. Il giorno della civetta. L'affaire Moro. La forza dell'attualità e la lucidità del suo pessimismo. La scomparsa di Majorana.

Visione del film Il giorno della civetta, di D. Damiani, 1968.

E. Rea. L'ultima lezione: la solitudine di Federico Caffè, scomparso e mai più ritrovato. E. Morante, pro e contro la bomba atomica. La responsabilità etica dello scienziato.

## Educazione civica

La natura. Bioetica, cambiamenti climatici, fenomeni naturali, rischi ambientali e naturali. Il tema dell'apocalisse e la profezia nucleare. Leopardi, Pirandello, Svevo, Volponi, Mc Carthy, Pievani.

## Dante, Comedia.

Introduzione al Paradiso. Struttura generale e temi

Paradiso, c. I. Confronto tra Inferno II, vv.7/9, Purgatorio I, vv.7/12, Paradiso I, vv. 13/36

Paradiso, c. III. Il tema della volontà

Paradiso, c. VI Giustiniano e il ruolo dell'impero.

Paradiso, c. XI La concezione della storia in Dante e Montale, La Storia - S. Francesco ieri e oggi.

Paradiso c. XV, XVI (sintesi) e XVII La profezia di Cacciaguada e la missione di Dante. La responsabilità dell'intellettuale. **Gianrico Carofiglio**, Ribellione, da La manomissione delle parole

**A. Gramsci**, Odio gli indifferenti. **Bob Dylan**, Blow in the wind, A chi esita di Bertolt Brecht, L'analfabeta politico di Bertolt Brecht, Figli dell'epoca di Wislawa Szymborska, Ninnananna a mio figlio di Nazim Hikmet, Ultima lettera al figlio di Nazim Hikmet

Paradiso, c. XXXIII. L'ineffabilità del mistero dell'epifania divina. La rappresentazione del divino.

L'iconoclastia antica e moderna. Pamuk, il mio nome è Rosso La possibilità di parlare del divino.

[https://www.laletteraturaenoi.it/index.php/scuola\\_e\\_noi/1334-dante-me-4-cinque-domande-a-pietro-cataldi.html](https://www.laletteraturaenoi.it/index.php/scuola_e_noi/1334-dante-me-4-cinque-domande-a-pietro-cataldi.html) Intervista a P. Cataldi su Dante

Lettura del capitolo Il cosmo tratto da C. Rovelli, La realtà non è come appare. La tre-sfera di Dante e la rappresentazione dello spazio in Dante. La rappresentazione dello spazio in Newton e Einstein.

## Disciplina: LINGUA E LETTERATURA INGLESE

### Libri di testo e materiali di studio:

“Performer Heritage” vol. 2, AA.VV, Zanichelli  
“The Picture of Dorian Gray”, O. Wilde, Black Cat, B2.2.  
“Animal Farm”, G. Orwell, Black Cat, B1.1.  
Ted talks - Web sources

### Obiettivi raggiunti

- Comprendere il significato globale e dettagliato di materiali registrati o trasmessi in linguaggio standard
- Leggere globalmente e analiticamente testi lunghi di natura diversa anche senza l’ausilio del dizionario
- Analizzare e sintetizzare
- Rielaborare autonomamente gli argomenti studiati
- Cogliere analogie, differenze e nessi pluridisciplinari
- Parlare di un argomento sintetizzando e integrando materiale proveniente da varie fonti (libro di testo in adozione, spiegazioni, altri testi, materiale di altra provenienza)
- Esprimere opinioni sul materiale studiato citando opportunamente dai testi
- Valutare e argomentare
- Sviluppare un argomento con un approccio interdisciplinare dimostrando proprietà di linguaggio e chiarezza espositiva
- Riutilizzare le competenze già acquisite in contesti nuovi

### Contenuti

British history and literature

#### - **The Victorian Age**

##### - History and Culture

- The dawn of the Victorian Age - The Victorian Compromise - Life in Victorian Britain - Early Victorian Thinkers - The later years of Queen Victoria’s reign - The late Victorians - The Victorian Novel - The Late Victorian novel - Aestheticism and Decadence - Victorian Drama

##### - *Authors and Texts*

#### **Charles Dickens**

- **Oliver Twist.** Texts: *The workhouse – Oliver wants some more;*
- **Hard Times.** Texts: *Mr Grandgrind – Coketown*
- **A Christmas Carol: Scrooge’s transformation.**

#### **The Bronte sisters**

- **Jane Eyre** - Text: *Women feel just as men feel;*

#### **Robert Louis Stevenson**

- **Dr Jeckyll and Mr Hyde.** Text: *Story of the door,*
- *Jekyll’s experiment*

#### **Oscar Wilde**

- **The Picture of Dorian Gray.** Text: *The preface. The painter’s studio, Dorian’s death*
- **The Importance of Being Earnest.** Text: *The interview*
- Film “*The Importance of Being Earnest*” 2002

#### - **The modern Age**

##### History and Culture

- From the Edwardian Age to the First World War - Britain and the First World War
- The Age of Anxiety- The modern novel – Modernism - The interior monologue
- *Authors and Texts*

**James Joyce**

- **Dubliners** - Text: *Eveline, Gabriel's epiphany.*

**Virginia Woolf**

- **Mrs Dalloway** – Text *Clarissa and Septimus, Clarissa's party.*

**George Orwell**

- **Nineteen Eighty-Four.** Texts: *Big brother is watching you – Room 101*

- **The present age**

- History and Culture

- The post war years. The sixties and seventies. The contemporary novel. Contemporary drama.

**William Golding**

- *Lord of flies: The end of the play*

**Samuel Beckett**

- *Waiting for Godot: Waiting.*

**Speaking Topics**

- Generation Z and past generations – Gender Diversity – Homophobia in Italy – Writing an article – Sleep deprivation

**Educazione Civica**

2 ore –Education - Women's rights

I contenuti di Ed. Civica sono stati trattati e svolti secondo quanto previsto dal Curricolo di Istituto. Le conoscenze, abilità e competenze acquisite sono state verificate in forma multidisciplinare anche attraverso la produzione di power point e/o testi multimediali con riferimento a specifici obiettivi di Agenda 2030.

## Disciplina: LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA

**Libri di testo:** Pierozzi Campos Cabrero, *Una vuelta por la cultura hispana*, Zanichelli Editore  
Garzillo Ciccotti, *Contextos literarios*, Zanichelli Editore

### Obiettivi raggiunti

La competenza comunicativa, obiettivo primario dell'insegnamento della lingua e letteratura spagnola, è stata conseguita in vario modo. Gli allievi hanno usufruito dell'ora di conversazione per rafforzare la loro competenza nella produzione orale. Un gruppo di alunni ha unito all'interesse per la lingua anche la partecipazione costante alle attività svolte in classe, riuscendo a sviluppare la capacità di esprimersi in maniera scorrevole e fluente. Un secondo gruppo, formato da allievi volenterosi, è riuscito ad approfondire e ampliare le tematiche oggetto di studio ma non sempre è apparso in grado di evitare qualche esitazione ed errore nella pronuncia e nella grammatica.

### Abilità

L'insegnamento della letteratura straniera si propone di sviluppare non solo le abilità di analisi e di sintesi critica ma anche la capacità di operare gli opportuni collegamenti interdisciplinari in maniera da arrivare alla consapevolezza che le diverse discipline non sono costituite da contenuti a sé stanti ma formano un sistema di interrelazioni che concorre all'acquisizione di un sistema unitario. Il gruppo trainante è ormai in grado di procedere autonomamente, rielaborando criticamente i contenuti e fornendo le opportune valutazioni e gli adeguati raccordi interdisciplinari; è, altresì, capace di esplorare, leggere e comprendere linguisticamente un testo e di coglierne i molteplici significati. La restante parte degli allievi è pervenuta all'acquisizione delle capacità di sintesi, riuscendo in alcuni casi a fornire interpretazioni personali.

### Contenuti

#### Literatura

La Ilustración

La llegada de los Borbones

Felipe V, Fernando VI, Carlos III y Carlos IV

El despotismo ilustrado

Marco artístico: el Palacio Real, la fuente de la Cibeles, el Museo del Prado

Lectura del texto: Por qué el Rey Carlos III es considerado el “mejor alcalde de Madrid”

La Ilustración: rasgos

“El sueño de la razón produce monstruos” de Goya

La prosa, el teatro y la poesía.

La RAE: la Real Academia de la lengua española

El DLE y el DRAE

Rasgos del teatro de la Ilustración

Los afrancesados

Leandro Fernández de Moratín

*El sí de las niñas*

De *El sí de las niñas*: Acto III, Escena VIII

El matrimonio forzado, desigual y por conveniencia

El Romanticismo

Marco histórico

La Guerra de la Independencia

La Pepa



El reinado de Fernando VII

Marco social

La independencia de las colonias americanas

La batalla de Trafalgar, Horacio Nelson y el Castillo de “Maniace”

El marco artístico del Romanticismo

Francisco José de Goya y Lucientes

Análisis y comentario del cuadro “Los fusilamientos”

Temas del Romanticismo

Cuadro: “Caminante sobre un mar de nubes” de Friedrich y “El beso” de Hayez

José de Espronceda: biografía, obras y estilo

*La Canción del pirata*

La prosa:

Mariano José de Larra: biografía, obras y estilo

*Un reo de muerte*

El teatro:

José Zorrilla y Moral: biografía, obras y estilo

*Don Juan Tenorio:*

El mito de Don Juan: *El Burlador de Sevilla*

El mito de Don Juan en la literatura europea

De *Don Juan Tenorio*: fragmento de texto

El Romanticismo tardío

Gustavo Adolfo Bécquer: biografía, obras y estilo

De *Leyendas : Los ojos verdes*

De *Rimas : Rima LIII Volverán las oscuras golondrinas*

El Realismo y el Naturalismo

Marco histórico

El reinado de Isabel II

El Sexenio revolucionario, la Primera república y la Restauración

Técnica narrativa del Realismo y Naturalismo

Temas.

La evolución de las especies de Darwin

Juan Valera: biografía, obras y estilo

La técnica del retrato

*Pepita Jiménez*

De *Pepita Jiménez*: texto adaptado , 1874

El Naturalismo

El ideal de la ostra

El materialismo, el determinismo y el método experimental

Temas

Leopoldo Alas “ Clarín”: biografía, obras y estilo

*La Regenta*

De *La Regenta*: capítulo XXX

La estatua de Ana Ozores en Oviedo

Significado del término “Vetusta”

Famosa frase de “El Gattopardo” de Giuseppe Tomasi di Lampedusa: “Si queremos que todo siga como está, es preciso que todo cambie”

El adulterio en la literatura europea

*Madame Bovary* y *Anna Karenina*

El Modernismo

Marco histórico

El Modernismo en la arquitectura y en la pintura

Antonio Gaudí y Joaquín Sorolla

La Casa Batlló

El Modernismo literario

Corrientes en que se inspira, temas y estilo

Rubén Darío: biografía, obras y estilo

De *Azul : Venus*

La Generación del ‘98

El concepto de generación literaria

La pérdida de las colonias americanas

Temas, estética y géneros literarios

Antonio Machado: biografía, obras y estilo

De *Soledades, galerías y otros poemas: El limonero lánguido suspende*

De “*Proverbios y cantares*”: Caminante no hay camino...

La Generación del ‘27

Marco histórico

La dictadura de Primo de Rivera

La Segunda República

La Guerra civil de 1936

La generación del ‘27: rasgos, evolución, la Residencia de Estudiantes

Federico García Lorca: biografía, obras y estilo

Poesía, teatro, símbolos

*La casa de Bernarda Alba*

De *La casa de Bernarda Alba: Acto III*

De la posguerra a la transición

Marco histórico

Gabriel Celaya: biografía, obras y estilo

De *Cantos Iberos : La poesía es un arma cargada de futuro*

Literatura hispanoamericana contemporánea

Poesía del siglo XX

Pablo Neruda: biografía, obras y estilo

De “*Confieso que he vivido*”: fragmento de texto

El cartero de Neruda : película

## **Civiltà**

Costa Rica: áreas protegidas

Capitales de Hispanoamérica

El toro de Osborne

El Camino de Santiago

Santiago Matamoros

La peregrinación

El Camino francés

Geografía de España

Variedad territorial y paisajística.

Ríos y costas

El clima

Significado de la famosa frase de Pablo Neruda: “ Si no escalas la montaña, jamás podrás disfrutar del paisaje”

Película “Los otros “ de Alejandro Amenábar

La pena de muerte: debate

Película “El pasillo de la muerte

La debacle del coronavirus

El origen de la pandemia y las consecuencias

De “El País” artículo sobre el arresto de Matteo Messina Denaro

La rosa de los vientos

Degas “Los bebedores de absenta”

Las líneas de Nazca

La isla de Pascua

El sistema educativo en España

El Museo de Arte Reina Sofía

El Guernica de Pablo Picasso

## **Educación Cívica**

La deforestación

De *Pedro Páramo* de Juan Rulfo lectura y análisis del fragmento: Destino a Comala

Desarrollo sostenible

Vocabulario medio ambiente

Consejos para una vida sostenible

## Disciplina: LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

**Libri di testo:** A. Barthés e E. Langin , Littérature et Culture, Loescher, Volumi 1 e 2  
Carnet Culture - Lang Edizioni (civilisation)

### Obiettivi raggiunti

Tutti gli obiettivi del livello B2, come da QCER.

### Contenuti

#### CONTENUTI DI LETTERATURA (per moduli)

**Modulo 1 :Le Romantisme** (dossier)

**Madame de Staël**, “De la littérature”: La situation des femmes est très imparfaite

**Chateaubriand**, René, Un secret instinct me tourmentait.

Le « genre » autobiographique

Parallélisme et similitudes entre les Romantiques en Europe (Jacopo Ortis, René et Werther)

**Vigny**: La maison du Berger

Vigny et Leopardi (parallélisme)

**Lamartine**, Méditations Poétiques, Le Lac

**Hugo**, Les Misérables (vision intégrale du film de Tom Hooper et de quelques extraits du film avec Lino Ventura, lecture de plusieurs extraits sur le livre et en photocopie, PPT)

**Modulo 2 :Réalisme et Naturalisme** (PPT)

**Balzac**, la description réaliste et l’art du portrait

**Flaubert**, Madame Bovary, lecture de plusieurs passages du roman (classroom) e vision intégrale du film de Chabrol

**Flaubert et Maupassant**: Mathilde Loisel (la Parure) et Emma Bovary (Madame Bovary) (parallélisme).

**Zola**, L’Assommoir, La machine à souler, p.114

**Modulo 3 : Le Symbolisme**

**Baudelaire**, Les Fleurs du mal, L’Albatros, Correspondances, pp 137-140,145

**Rimbaud**, Voyelle (web), Le dormeur du val (classroom) (web) PP.152, 3, 155

**Verlaine**: Chanson d’automne, il pleure dans mon cœur – pp. 147-149

**Mallarmé**, Brise marine (classroom) 159,160

**Modulo 4 : L’esprit nouveau**

**Apollinaire**, Calligrammes, Reconnais-toi, La cravate et la montre

Le pont Mirabeau (PPT)

**Proust**, A la recherche du temps perdu, extrait (classroom)

**Modulo 5 : Sur la guerre: Céline** (web), **A. de Saint-Exupéry** (web), **J. Prévert**: Barbara (web)

**Camus**: éditorial tiré de « Combat » la bombe atomique (classroom)

Discours prononcé à Stockholm en 1957 (classroom)

L’Etranger, extrait p. 261-2

**Modulo 6 : L’absurde**

**Ionesco**, La cantatrice chauve (œuvre complète sur classroom)

L’anti-théâtre pp. 274 -5

**Modulo 7 : L’Existentialisme et l’engagement**

**Sartre**, extrait tiré de : Les mouches, (classroom)

**Simone de Beauvoir** Interview (classroom)

Textes de Hugo, Sartre et Camus (classroom)

### **Modulo 8 : Mémoire et souvenir – Les contemporains**

Textes de G. Ungaretti, Jean Ferrat, George Perec, Marguerite Duras, tableau de René Magritte (dossier)

#### **CIVILISATION**

- |    |   |             |
|----|---|-------------|
| 1) | Les institutions françaises   | p.141et 143 |
| 2) | 1870 -1914 : la France républicaine                                     | p.135       |
| 3) | 1914 -1939 : la 1 <sup>o</sup> guerre mondiale et l' entre-deux guerres | p.136       |
| 4) | 1939 -1945 : la 2 <sup>o</sup> guerre mondiale                          | p .137      |

#### Approfondissements individuels

- La Belle Epoque
- Les Années folles
- La figure de Joséphine Baker
- L' émancipation féminine de la Belle Epoque à l'obtention du droit de vote

#### **CONTENUTI EDUCAZIONE CIVICA**

Les institutions françaises et les institutions italiennes : parallélisme

## Disciplina: LINGUA E LETTERATURA TEDESCA

**Libro di testo:** V. Villa "LORELEY" Loescher Editore

### Obiettivi raggiunti

#### Obiettivo disciplinare

Obiettivo dell'insegnamento della lingua straniera è stato il potenziamento dell'acquisizione della lingua straniera come strumento di comunicazione.

#### Metodi e metodologie

Nel corso dell'anno si è insistito non solo sullo studio sistematico del lessico e delle strutture grammaticali e sintattiche, ma anche e soprattutto sulla necessità di imparare la lingua in situazioni comunicative a carattere quotidiano sia a livello orale che a livello scritto.

La scelta dei movimenti letterari e degli autori è stata fatta in base alla loro importanza storica, all'influenza esercitata, alla popolarità di certe tematiche, all'attualità della loro problematica, alla possibilità di stimolare in qualche modo gli studenti.

Nella scelta delle opere, si sono cercati brani che fossero il più possibile rappresentativi degli interessi e dell'ideologia dei singoli autori, pur sapendo che un autore non si esaurisce in una singola opera.

L'analisi del testo letterario spesso ha offerto lo spunto per una trattazione di alcuni aspetti relativi alla "Landeskunde" (collegamento tra la città natale di un autore e il "Bundesland" nel quale essa si trova attualmente; o l'invito a ricercare su di una cartina dove si trovano oggi le città nelle quali è vissuto un determinato scrittore).

Con l'aiuto dell'esperta di lingua tedesca sono state inoltre fornite ulteriori notizie sugli aspetti culturali, civili e sociali dei paesi di lingua tedesca, cercando di soddisfare, ampliare gli interessi degli alunni, aprendo così gli orizzonti su culture diverse dalla propria.

### Contenuti

#### LITERATUR

- Sturm und Drang
- Die Klassik
- J.W. von Goethe: „Faust“/ „Mignon“: „Kennst du das Land, wo die Zitronen blühen?“ / „Die Italienische Reise“
- Die Romantik: Die theoretisch-philosophischen Grundlagen
- Novalis: „Die 1.Hymne an die Nacht“
- Spätromantik: Die Brüder Grimm / Die Märchenstraße
- Heinrich Heine: „Die schlesischen Weber“
- Der Symbolismus: R. M. Rilke „Der Panther“
- Der Expressionismus
- Der Roman in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts
- Thomas Mann: „Die Buddenbrooks. Verfall einer Familie“
- Hermann Hesse: „Siddhartha“
- Der Surrealismus: Franz Kafka („Brief an den Vater“/ „Die Verwandlung“) • Bertolt Brecht: Das „Epische“ Theater / Das Gedicht: „Der Krieg, der kommen wird“ • Erich Kästner: „Kennst du das Land, wo die Kanonen blühen“?
- Autoren aus der Ex-DDR
- Christa Wolf: „Der geteilte Himmel“

#### LANDESKUNDE

- Sizilien, Treffpunkt der Völker und Kulturen
- Sizilien für die Deutschen: Liebe auf den ersten Blick
- Trentino-Südtirol: Die Region der Vielfalt
- Die Sachertorte: Eine Wiener Delikatesse

- Die Mozartkugeln
- Geschichte des Wiener Kaffeehauses
- Die Museen in Wien
- Der Kuss von Klimt
- Edward Munch: „Der Schrei“
- Hansestädte: Hamburg
- München: „Eine Stadt in 5 Symbolen“
- Köln: „Der Dom, ein Meisterwerk der Gotik“
- Bonn: Die „provisorische“ Hauptstadt der BRD / L. Pirandello
- Frankfurt am Main: „Die Metropole der Banken“
- Dresden, das Elbflorenz
- Leipzig: J.S. Bach
- Bregenz: Festspielstadt am See
- Albert Einstein: Nobelpreis für Physik
- Johanna Spyri: Kinder- und Jugendbuch-Autorin
- Die Museumsinsel in Berlin
- Die Berlinale: das größte deutsche Filmfest

### LANDESKUNDE

- Die Europäische Union: Die Geschichte der EU/ Die fünf Symbole der Europäischen Union
- Ed. Civica: Der Reichstag: Sitz des deutschen Parlaments/ Die deutschen Bundesländer und ihre Hauptstädte/ Das deutsche politische System/ Der heutige Bundeskanzler. • Ein bisschen Geschichte: Die Folgen des Ersten Weltkrieges/ Die Diktatur beginnt/ Hitlers Ideologie/ Die Erziehung des deutschen Volkes zum Nationalsozialismus/ Die Judenverfolgung: Anne Frank/ Widerstandsbewegungen: „Die Weiße Rose“ (Hans und Sophie Scholl) / Das Ende des Krieges/ Deutschland nach dem Zweiten Weltkrieg: von der Teilung bis zur Wiedervereinigung
- Die Kunst der Hitlerzeit: „entartete Kunst“
- Francesco Guccini: Auschwitz
- Christina Stürmer: Die neue österreichische Pop-Ikone/ Das Lied: „Mama Ana Ahabak“:  
Der Krieg im Irak
- Die Berliner Mauer
- Liebe zwischen Ost und West: „Wenn sich ein West-Berliner in eine Ost-Berlinerin verliebt“
- Berlin, ist wieder die Hauptstadt Deutschlands

**Libro di testo:** ITINERARIO NELL'ARTE - Giorgio Cricco DI TEODORO ZANICHELLI

### **Obiettivi raggiunti**

#### **FINALITÀ GENERALI RAGGIUNTE NELL'AZIONE EDUCATIVA**

- Perfezionare il metodo scientifico d'indagine e lettura dell'opera d'arte, inteso come capacità di collocare la stessa in un preciso momento storico attraverso rapporti stilistico comparativi.
- Portare a maturazione la capacità di analizzare e confrontare criticamente opere, autori, movimenti artistici, rilevare analogie e differenze.
- Essere capaci di rapportare le conoscenze acquisite nell'ambito della Storia dell'Arte a quelle delle altre discipline attraverso una visione interdisciplinare.

#### **CONOSCENZE, ABILITÀ, COMPETENZE**

##### **Conoscenze**

Conoscere gli elementi e la struttura del linguaggio visuale (pittorico – scultoreo-architettonico).  
Conoscere gli argomenti proposti i materiali e le tecniche di produzione dell'opera d'arte -Le linee fondamentali del processo storico-artistico e culturale entro cui si sviluppa l'opera d'arte

##### **Abilità**

Consolidare la capacità di lettura delle immagini e dello spazio architettonico.  
Comunicare con chiarezza, organicità e coerenza utilizzando correttamente la terminologia specifica della disciplina. Confrontare opere d'arte cogliendo affinità e differenze.  
Individuare i nodi problematici connessi alle tendenze artistiche affrontate e superare l'approccio solamente descrittivo dell'opera d'arte.

##### **Competenze**

Essere consapevoli delle funzioni e della varietà dei linguaggi visivi.  
Perfezionare il metodo d'indagine e lettura dell'opera d'arte, inteso come capacità di collocare la stessa in un preciso momento storico attraverso rapporti stilistico comparativi.  
Portare a maturazione la capacità di analizzare e confrontare criticamente opere, autori, movimenti artistici, rilevare analogie e differenze.  
Essere capaci di rapportare le conoscenze acquisite nell'ambito della Storia dell'Arte a quelle delle altre discipline attraverso una visione interdisciplinare.

### **Contenuti Disciplinari**

#### **DALLA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE ALLA RIVOLUZIONE FRANCESE**

##### **Alle origini dell'Europa moderna: illuminismo e neoclassicismo**

**Antonio Canova:** “La bellezza ideale”. Opere scultoree: Amore e Psiche- Ebe- Paolina Borghese-Il monumento a Maria Cristina d'Austria.

**Jacques-Louis David:** “La pittura epico-celebrativa”. Opere pittoriche: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat.

##### **Il Romanticismo:** “Genio e sregolatezza”.

**Thèodore Gericault.** Opere pittoriche: La zattera di Medusa, Ritratti di alienati.

**Eugène Delacroix.** Opere pittoriche: La libertà che guida il popolo.

**Francesco Hayez.** Opere pittoriche: Il Bacio.

##### **Il Realismo**

**Gustave Courbet e la rivoluzione del Realismo.** Opere pittoriche: Lo spaccapietre, L'atelier del pittore, Fanciulle sulla riva della Senna.

##### **Il fenomeno dei Macchiaioli.**

**Giovanni Fattori.** Opere pittoriche: Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda di Palmieri, In vedetta.



## **L'IMPRESSIONISMO. LA RIVOLUZIONE DELL'ATTIMO FUGGENTE.**

**La fotografia:** l'invenzione del secolo.

**Edouard Manet:** "Lo scandalo della verità". Opere pittoriche: Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergères,

**Claude Monet:** "La pittura delle impressioni". Opere pittoriche: Impressione al sole nascente, La cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee.

**Edgar Degas** "Il ritorno al disegno". Opere pittoriche: La lezione di ballo, L'assenzio, La tinozza.

**Pierre-Auguste Renoir** "La gioia di vivere".

Opere pittoriche: analisi parallela delle due opere La Grenouillère di Monet con quella di Renoir, Moulin della Galette, Colazione dei Canottieri, Bagnante seduta.

## **DAL POSTIMPRESSIONISMO AL NOVECENTO.**

**Paul Cézanne.** Opere pittoriche: I giocatori di carte, La montagna di Sainte-Victoire.

Divisionismo in Italia: **Pellizza da Volpedo** "Il quarto stato".

**Paul Gauguin.** "Via dalla pazza folla". Opere pittoriche: Il Cristo giallo-Come, sei gelosa?- Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

**Vincent Van Gogh.** Opere pittoriche: I mangiatori di patate-Autoritratti- Notte stellata- Campo di grano con volo di corvi.

## **Dalla Belle époque alla Prima guerra mondiale.**

**L'Art Nouveau.** Il nuovo gusto borghese.

**Gustav Klimt.** Opere pittoriche: Il bacio, Giuditta, Danae, Il bacio, Ritratto di Adele Block Bauer.

**I Fauves e Henri Matisse.** "Il colore sbattuto in faccia". Opere pittoriche: Donna con cappello, La stanza rossa, I pesci rossi, La danza.

**L'Espressionismo e il gruppo Die Brücke-Heckel-nolde-Kirchner.**

**O. Kokoschka**-La sposa del vento.

**E. Schiele**-Autoritratto-Abbraccio

**Eduard Munch.** "Il grido della disperazione". Opere pittoriche: Sera nel corso Karl Johann- Il grido- La fanciulla malata.

## **IL NOVECENTO DELLE AVANGUARDIE STORICHE.**

L'inizio dell'arte contemporanea.

**Il Cubismo di Pablo Picasso.** "Il grande patriarca del novecento". Opere: Poveri in riva al mare, Famiglia di acrobati con scimmia, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambrosie Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica.

**Il Futurismo-F. Tommaso Marinetti e l'estetica futurista.**

**Umberto Boccioni**-La città che sale-Stati d'animo-Forme uniche nella continuità dello spazio.

**Giacomo Balla**-Dinamismo di un cane al guinzaglio.

**Aeropittura**

**Gerardo Dottori**-Primavera umbra-Il trittico della velocità.

**Il Dadaismo**

**Man Ray**-Le violon d'Ingres-Cadeau.

**Marcel Duchamp**-Fontana-L.H.O.O.Q.

**Il Surrealismo**

**Max Ernst**- Le Pleiadi-Alla prima parola chiara-La vestizione della sposa.

**Renè Magritte**- Ceci n'est une pipe-La passeggiata di Euclide-Golconda-Gli amanti -La bella prigioniera.

**Salvador Dalì**-La persistenza della memoria- Costruzione molle con fave bollite-Apparizione di un volto..-Sogno causato dal volo di un uccello

## Disciplina: STORIA

**Libri di testo e materiali di studio:** “Storia più” di Sabbatucci e Vidotto vol.3

### Obiettivi raggiunti

#### Area metodologica

- a) ha acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile che consente di condurre ricerche ed approfondimenti personali
- b) collabora con i compagni per lavori di gruppo
- c) sa sviluppare strategie diverse di apprendimento a seconda delle informazioni da acquisire
- d) realizza mappe concettuali relative ai contenuti via via svolti
- e) sa applicare a documenti non noti delle procedure di lettura e analisi acquisite in precedenza

#### Area logico-argomentativa:

- f) sa sostenere una propria tesi e sa ascoltare e valutare il punto di vista altrui

#### Area linguistica e comunicativa

- g) sa esporre in modo chiaro e coerente
- h) è in grado di sintetizzare e schematizzare un testo di natura storica, cogliendo i nodi salienti dell'esposizione e i significati specifici del lessico disciplinare
- i) ha ampliato il proprio bagaglio lessicale attraverso un'attenta analisi dell'etimologia delle parole
- j) sa utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare

#### Area storico-umanistica

- k) guarda alla storia come ad una dimensione significativa per comprendere le radici del presente
- l) conosce i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia dalla preistoria all'anno Mille, nel quadro della storia globale del mondo
- m) è capace di collocare ogni evento secondo le corrette coordinate spazio-temporali
- n) riconosce le diverse tipologie di fonti, ne ricava informazioni e confronta diverse tesi interpretative
- o) comprende la complessità delle strutture e dei processi di trasformazione del passato in una dimensione diacronica e sincronica
- p) riconosce e comprende i processi che spiegano permanenze e mutamenti nello sviluppo storico e li mette in relazione con eventi e problemi del mondo contemporaneo
- q) sa stabilire rapporti di causa-effetto tra le informazioni relative ad un periodo storico o ad un contesto geografico
- r) coglie gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra civiltà diverse.
- s) si orienta dinanzi alle principali forme di rappresentazione cartografica, nei suoi diversi aspetti geografico-fisici e geopolitici
- t) conosce il proprio territorio e individua in esso le tracce della storia, rapportandole al quadro storico generale

#### Competenze sociali e civiche

- u) si orienta sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società
- v) conosce i fondamenti del nostro ordinamento costituzionale, maturando, anche in relazione con le attività svolte dalle istituzioni scolastiche, le necessarie competenze per una vita civile attiva e responsabile
- w) agisce rispettando le regole della convivenza civile e le differenze culturali e di genere
- x) adotta comportamenti responsabili per la tutela e il rispetto dell'ambiente e delle risorse naturali.
- y) riconosce i principali settori in cui sono organizzate le attività economiche del proprio territorio.

## CONTENUTI DISCIPLINARI

Modulo introduttivo

-Il trionfo della borghesia

Un mondo in trasformazione: la città e l'industria, ideologia capitalistica, la questione operaia e il socialismo.

- Trasformazioni politiche e problemi nazionali: Impero ottomano e questione balcanica.

- L'età dell'Imperialismo

a) Caratteri complessivi dell'Imperialismo, cause economiche e motivazioni politico-ideologiche

- Accenni all'Italia Giolittiana

a) "Decollo industriale" e squilibri territoriali

- La Prima Guerra Mondiale

a) Lo scoppio del conflitto e le sue premesse

b) L'Italia dalla neutralità all'intervento a fianco dell'Intesa

c) Linee essenziali degli avvenimenti bellici dal 1914 al 1918

d) La conferenza di Parigi e le condizioni di pace

e) L' "eredità" della grande guerra: conseguenze politiche, sociali ed economiche

- La rivoluzione d'Ottobre: aspetti generali

a) La rivoluzione di Febbraio

b) La rivoluzione bolscevica d'Ottobre

c) Dal "comunismo di guerra" alla NEP

- Il Dopoguerra in Germania

a) La repubblica di Weimar: caratteri e sviluppi

- La crisi dello Stato liberale e l'avvento del Fascismo in Italia

a) La crisi del dopoguerra e il "biennio rosso" in Italia: la "vittoria mutilata" e l'impresa fiumana, il nuovo quadro politico, il governo Giolitti e l'occupazione delle fabbriche

b) L'ascesa del Fascismo e la marcia su Roma

c) Il governo Mussolini negli anni 1922-'24; il delitto Matteotti e la secessione dell'Aventino.

- Gli anni del regime fascista

a) La costruzione dello stato fascista (politica interna, politica sociale ed economica, rapporti con la Chiesa)

b) La politica estera: l'impresa d'Etiopia e l'alleanza con la Germania

c) L'Italia antifascista

- I regimi autoritari:

a) Il fascismo in Italia: fascismo e antifascismo (1922-1924), fascismo e antifascismo (1925-1926), la fine dello Stato liberale, la Chiesa e il fascismo, la politica economica (autarchia), lo Stato totalitario, la politica estera del fascismo.

b) La Germania dalla repubblica alla dittatura: la fine della Repubblica di Weimar e il successo nazista, le tappe costitutive del regime nazista, la politica economica, antisemitismo, legislazione razziale e campi di concentramento.

c) L'URSS di Stalin.

- Tra anni ruggenti e grande depressione: isolazionismo e imperialismo statunitensi, la crisi del 1929 e la grande depressione; il "New Deal" di Roosevelt

Il guerra mondiale: guerra lampo e avanzata della Germania, la guerra fra il 1941 e il 1943. - Caduta del fascismo e resistenza: crisi socio-economica e istituzionale del regime fascista, dittatura militare di Badoglio e antifascismo, dal governo del sud a Bonomi, neofascismo e repubblica sociale, la Resistenza italiana, insurrezione generale e crollo di Salò, occupazione e resistenza in Europa, il crollo del nazismo e la resa nipponica.

La politica dei blocchi:

1) Gli esordi della guerra fredda: guerra e pace, il problema tedesco, il bipolarismo Est-Ovest.

## Disciplina: FILOSOFIA

**Libro di testo:** “Il Portico dipinto” di Ronga e Bertelli vol.3.

### Obiettivi raggiunti

1. saper esporre con rigore logico, organicità, precisione concettuale
2. saper scomporre un testo individuando tesi centrali e presupposti
3. saper ricostruire l'argomentazione
4. saper problematizzare a partire da un contenuto dato
5. saper individuare l'intenzione/finalità argomentativi
6. saper individuare giudizi di valore
7. saper confrontare e contestualizzare risposte differenti ad uno stesso problema
8. saper operare secondo procedure di pensiero astratto
9. saper dare una struttura logico-argomentativa ai problemi considerati anche in forma scritta
10. saper elaborare forme di argomentazione più complesse per spiegare le proprie concezioni.
11. Saper ricondurre correnti filosofiche, culturali e politiche e problemi contemporanei alle loro radici storico-filosofiche, individuando i nessi tra passato e presente
12. Sapersi orientare storicamente e teoricamente in merito a problemi e concezioni fondamentali del pensiero filosofico-politico, in modo da realizzare una cittadinanza consapevole

### Contenuti

La reazione all'hegelismo

Schopenhauer

Il mondo come volontà cieca di esistere e come rappresentazione ingannevole. Irrazionalismo e pessimismo cosmico. Le vie di liberazione dalla realtà come dolore e vero nulla: arte, etica, ascesi. La Noluntas.

Kierkegaard

Il singolo e Dio: l'esistenza come libertà necessitata alla scelta e angoscia. L'aut-aut: lo stadio estetico, quello etico e quello religioso. Il Cristianesimo come scandalo e paradosso.

Il dopo Hegel

Destra e sinistra hegeliane

Motivi di contrasto religioso e politico tra i due schieramenti.

Feuerbach: la religione come antropologia. Alienazione religiosa e ateismo.

Marx

Il rovesciamento dialettico dell'hegelismo. Le critiche a Feuerbach e il materialismo storico. Socialismo utopistico e scientifico. Il Capitale: teoria del valore e pluslavoro. Il comunismo come via alla società senza classi e senza stato.

Lo sviluppo del pensiero positivo e scientifico

La legge dei tre stadi di Comte e il modello scientifico del sapere. La religione dell'umanità. La teoria dell'evoluzione delle specie di Darwin e l'origine dell'uomo. L'evoluzione come legge universale nella filosofia di Spencer e l'ambito di legittimità della religione.

Altri “maestri del sospetto” tra '800 e '900

Nietzsche

La tragedia classica greca tra apollineo e dionisiaco. Il fallimento del pensiero razionalistico-cristiano e la crisi dei valori. La concezione sulla storia. La morte di Dio e il nichilismo "attivistico" di Nietzsche. La volontà di potenza dell'oltre-uomo come senso della terra e amor fati. L'eterno ritorno dell'identico.

Freud

L'inconscio e la sua interpretazione. Nevrosi di traslazione e terapia psicoanalitica. La struttura dell'apparato psichico (la seconda topica: es, ego super-ego). La sessualità infantile e il complesso edipico. Eros e Thanatos.

Reazioni al positivismo

Lo spiritualismo di Bergson: il tempo come durata e l'evoluzione creatrice. La crisi della fisica meccanicistica.

**Libro di testo:** Matematica.azzurro, volume 5, Bergamini, Barozzi, Trifone - Zanichelli

### **Obiettivi raggiunti**

Alla fine del percorso liceale gli studenti hanno acquisito le seguenti **competenze**

- Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.
- Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze,
- Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche.
- Saper utilizzare gli strumenti dell'analisi per affrontare semplici situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni

### **Abilità**

- Saper individuare dominio, segno, parità o disparità, crescita, decrescenza, funzione inversa di una funzione.
- Saper determinare la funzione composta di due o più funzioni.
- Saper operare con la topologia della retta: intervalli, intorno di un punto.
- Saper enunciare la definizione di limite con il simbolismo matematico e con la rappresentazione grafica.
- Stabilire la continuità di una funzione.
- Calcolare il limite di una funzione anche nelle forme indeterminate
- Applicare il calcolo dei limiti allo studio dell'andamento grafico di una funzione.
- Saper individuare il tipo di punto di discontinuità.
- Sapere determinare la funzione derivata prima.
- Sapere trovare massimi e minimi relativi di una funzione
- Studiare la concavità di una funzione mediante la derivata seconda
- Saper studiare il comportamento di una funzione reale di variabile reale

### **Contenuti**

#### **Modulo 0 GONIOMETRIA E TRIGONOMETRIA**

Formule goniometriche: addizione e sottrazione, duplicazione, bisezione. Equazioni goniometriche elementari e riconducibili ad elementari. Teoremi sui triangoli rettangoli.

#### **Modulo 1 FUNZIONI.**

Dominio di una funzione. Segno di una funzione. Proprietà di una funzione: iniettività, suriettività, biiettività, parità, disparità. Monotonia di una funzione. Periodicità. Funzione inversa di una funzione e il suo grafico. Funzione composta. Nozioni di topologia: intervalli, intorno di un punto, intorno di infinito, punti di accumulazione.

## **Modulo 2 LIMITI E CONTINUITA'**

Limite di funzione convergente in un punto. Limite di funzione divergente in un punto. Limite di funzione convergente all'infinito. Limite di funzione divergente all'infinito. Teoremi sui limiti: unicità, permanenza del segno e confronto. Operazioni con i limiti: somma, prodotto, quoziente. Forme indeterminate. Limiti notevoli. Funzioni continue e punti di discontinuità. Asintoti di una funzione. Grafico probabile.

## **Modulo 3 DERIVATA E STUDIO DI FUNZIONE**

Rapporto incrementale e derivata di una funzione. Significato geometrico di derivata. Continuità e derivabilità. Derivate elementari e regole di derivazione. Derivata di funzioni composte. Retta tangente al grafico di una funzione. Punti di non derivabilità. Teoremi di Rolle, Lagrange, Cauchy. Regola di De l'Hospital.

Punti stazionari di massimo, minimo o flesso orizzontale, con il metodo del segno della derivata prima. Derivate di ordine superiore. Concavità e flessi obliqui. Problemi di massimo minimo Studio completo di una funzione e rappresentazione grafica.

## Disciplina: FISICA

**Libro di testo:** Le traiettorie della fisica.azzurro, 2 ed. - volume per il quinto anno - Zanichelli

### Competenze raggiunte

Lo studio della fisica è stato improntato alla conoscenza dei concetti essenziali degli argomenti. L'insegnante ha preferito non affrontare la loro applicazione alla risoluzione di problemi ma alla comprensione dei campi di applicazione.

Gli alunni, a diversi livelli, sono in grado di:

- Individuare le particelle del nucleo e le loro caratteristiche
- Interpretare con un modello microscopico la differenza tra conduttori ed isolanti
- Formulare la legge di Coulomb
- Illustrare i metodi di elettrizzazione
- Confrontare le caratteristiche dei campi gravitazionali ed elettrico
- Illustrare alcune applicazioni pratiche dell'elettrostatica
- Formulare le leggi di Ohm
- Confrontare le caratteristiche dei campi magnetico ed elettrico
- Esporre e discutere le equazioni di Maxwell
- Classificare le onde in funzione della lunghezza d'onda e della frequenza
- Illustrare le onde elettromagnetiche
- Saper enunciare i principi della relatività ristretta

### Contenuti

#### **LE CARICHE ELETTRICHE**

Dall'ambra al concetto di elettricità

L'elettrizzazione per strofinio

I modelli atomici

I conduttori e gli isolanti

L'elettrizzazione per contatto

La definizione operativa della carica elettrica

La legge di Coulomb

Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale

La forza di Coulomb nella materia

L'elettrizzazione per induzione

La polarizzazione degli isolanti

APPROFONDIMENTI: L'elettroscopio – L'esperimento di Coulomb: la bilancia a torsione

#### **IL CAMPO ELETTRICO**

Le origini del concetto di campo

Il vettore campo elettrico

Il campo elettrico di una carica puntiforme

Le linee del campo elettrico

Il flusso del campo elettrico (concetti fondamentali)

Il teorema di Gauss (solo enunciato)

#### **IL POTENZIALE ELETTRICO**

Una scienza pericolosa



L'energia elettrica  
Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale  
Le superfici equipotenziali (solo la definizione)  
La circuitazione del campo elettrico (concetti fondamentali)  
Fenomeni di elettrostatica  
Il condensatore  
La capacità  
Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme  
Verso le equazioni di Maxwell

APPROFONDIMENTI: L'elettrocardiogramma; la gabbia di Faraday; il potere delle punte e i fulmini; il touchscreen (capacitivo e resistivo).

### **LA CORRENTE ELETTRICA**

L'intensità della corrente elettrica  
I generatori di tensione e i circuiti elettrici  
La prima legge di Ohm - La resistenza  
La seconda legge di Ohm e la resistività  
I resistori in serie e in parallelo (solo definizioni)  
L'Effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna  
La forza elettromotrice (solo definizione)  
La corrente nei liquidi e nei gas; i semiconduttori (cenni)

APPROFONDIMENTI: ferro da stiro e asciugacapelli; le celle fotovoltaiche

### **IL CAMPO MAGNETICO**

Origini del campo magnetico  
La forza magnetica e le linee del campo magnetico  
Analogie e differenze tra Campo Elettrico e Campo Magnetico  
Forze tra magneti e correnti: esperienze di Oersted e di Faraday  
Forze tra correnti: l'esperienza di Ampère  
L'intensità del campo magnetico  
Il campo magnetico di un filo percorso da corrente (legge di Biòt-Savart)  
Il campo magnetico di una spira e di un solenoide  
Il motore elettrico  
La forza di Lorentz  
Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme  
Il flusso del campo magnetico (concetti fondamentali)  
La circuitazione del campo magnetico (concetti fondamentali)  
Le proprietà magnetiche dei materiali  
Verso le equazioni di Maxwell

APPROFONDIMENTI : il ciclotrone e sue applicazioni, gli altoparlanti

### **L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA**

La corrente indotta  
La legge di Faraday-Neumann  
L'alternatore  
La legge di Lenz  
Il trasformatore

## **LE ONDE ELETTROMAGNETICHE**

L'unificazione dei concetti del campo elettrico e del campo magnetico

Il campo elettrico indotto (concetti fondamentali)

Il termine mancante

Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico

Le onde elettromagnetiche

Lo spettro elettromagnetico

Le parti dello spettro (approfondimenti)

## **LA RELATIVITA' E I QUANTI**

La crisi della fisica classica

L'invarianza della velocità della luce

Gli assiomi della teoria della relatività ristretta

La simultaneità

La dilatazione dei tempi

La contrazione delle lunghezze

## Disciplina: SCIENZE NATURALI

### Libri di testo:

1. carbonio, metabolismo, biotech (ldm) - chimica organica, biochimica e biotecnologie.
2. globo terrestre e la sua evoluzione (il) - ed. blu 2ed. - fondamenti (ldm) - minerali rocce, vulcani terremoti, tettonica placche, interazioni geosfere.

### Obiettivi raggiunti

Gli alunni, a diversi livelli, sono in grado di:

- Descrivere alcani, cicloalcani, alcheni, alchini e idrocarburi aromatici in termini di formule generali, di formule di struttura e di nomenclatura IUPAC
- Saper classificare un composto chimico riconoscendone il gruppo funzionale
- Descrivere la struttura e le funzioni delle principali biomolecole che compongono gli organismi viventi
- Saper distinguere le vie anaboliche da quelle cataboliche
- Spiegare cos'è la ricombinazione genica
- Riconoscere come le conoscenze acquisite nel campo della genetica molecolare sono utilizzate per mettere a punto le biotecnologie
- Comprendere le potenzialità delle attuali conoscenze di ingegneria genetica
- Comprendere il significato dei vari tipi margini tra le placche e le relazioni tra vulcanismo, sismicità e dinamica delle placche
- Mostrare una coscienza civica nell'approccio con il territorio basandosi sul modello della prevenzione dei rischi naturali
- Acquisire la consapevolezza di sé e degli altri e promuovere il rispetto della vita.

### Contenuti

#### **I Composti Organici**

Proprietà degli atomi di carbonio. Formule di struttura. Isomeria. Proprietà fisiche. Classificazione.

#### **Idrocarburi alifatici**

Gli Alcani, i cicloalcani, gli alcheni, gli alchini: caratteristiche generali, struttura molecolare, nomenclatura, proprietà fisiche.

#### **Gli idrocarburi aromatici.**

Caratteri distintivi. Idrocarburi aromatici monociclici. Il benzene: caratteristiche generali.

#### **Famiglie di composti organici e gruppi funzionali**

Gli alcoli, gli eteri, i composti carbonilici (aldeidi e chetoni), gli acidi carbossilici e i loro derivati, le ammine. Caratteristiche generali conferite dal gruppo funzionale.

#### **Le biomolecole**

Carboidrati. Lipidi. Proteine. Acidi nucleici.

#### **Il metabolismo**

Cenni sul metabolismo.

#### **Le biotecnologie**

Una visione d'insieme sulle biotecnologie. Cenni sulle applicazioni delle biotecnologie.

#### **Scienze della Terra**

I minerali. Le rocce. Teoria della deriva dei continenti e Teoria della tettonica a placche. I movimenti delle placche. Il campo magnetico terrestre e il paleomagnetismo. I vulcani. I terremoti.

#### **Educazione civica**

Il rischio vulcanico. Il rischio sismico.

## **Disciplina: IRC (insegnamento della Religione Cattolica)**

### **Obiettivi raggiunti**

Il corso ha proposto un approccio essenziale al fenomeno religioso.

Il corso ha voluto attenzionare in particolar modo la realtà giovanile con le sue potenzialità, mostrando come i giovani si possono aiutare non attraverso una semplice analisi ma attraverso un'esperienza che li porti a riconoscere che il loro vero volto umano viene definito dalla tensione insopprimibile alla Felicità.

In Educazione Civica, gli alunni sono stati sensibilizzati a varie tematiche di interesse morale e sociale. si è riflettuto sui principali temi della Bioetica, sull'Etica della Responsabilità e sul Valore della Pace.

### **Contenuti**

#### **Contenuti IRC**

- Il senso religioso
- Atteggiamenti irragionevoli di fronte all'interrogativo ultimo
- Le Grandi religioni
- Religione e Rivelazione
- Una nuova e più profonda comprensione della coscienza, della libertà, della legge
- L'affermazione dell'inalienabile dignità della persona umana, del valore della vita, del primato della solidarietà
- Il significato dell'amore umano, del lavoro, dell'impegno per una promozione dell'uomo nella giustizia e nella verità
- Il futuro dell'uomo.

#### **Contenuti di Educazione Civica:**

- Valore della Pace..

## Disciplina: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

**Libro di testo/Materiali di riferimento:** “Diario di scienze motorie e sportive”; prevalente utilizzo di dispense fornite dall’insegnante e materiale scaricato da internet

### Obiettivi raggiunti

- Essere consapevole del proprio processo di maturazione e sviluppo motorio
- Essere in grado di gestire il movimento, utilizzando in modo ottimale le proprie capacità nei diversi ambienti, anche naturali
- Essere consapevole dell’aspetto educativo e sociale dello sport interpretando la cultura sportiva in modo responsabile e sportivo
- Approfondire la conoscenza delle tecniche dei giochi e degli sport
- Padroneggiare terminologia, regolamento tecnico, fair play e modelli organizzativi
- Essere in grado di adottare consapevolmente stili di vita improntati al benessere psico-fisico e saper progettare possibili percorsi individualizzati

### Contenuti

#### Esercitazioni pratiche

- Circuiti per il miglioramento della resistenza generale
- Esercizi di potenziamento generale
- Esercizi per i muscoli addominali e per i muscoli dorsali
- Esercizi di stretching , rilassamento muscolare e defaticamento
- Assistenza diretta e indiretta connessa alle attività
- Attività sportive:
- Atletica leggera: Velocità - Resistenza
- Giochi di squadra: Pallavolo , Pallacanestro , Pallamano, Calcio a 5, Dodgeball, Badminton

#### Approfondimenti teorici

- Capacità e abilità motorie: capacità condizionali e coordinative; abilità generali e specifiche
- Atletica leggera : corse e concorsi
- La pallavolo
- La pallacanestro
- Il calcio a 5
- Sicurezza e primo soccorso
- Storia dello sport: dall’epoca Preistorica alle Olimpiadi moderne

#### Educazione civica

Il ruolo della donna nello sport: le difficoltà e le conquiste

### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	

**Punteggio totale della prova**



Firmato digitalmente da  
VALDITARA GIUSEPPE  
C = IT  
O = MINISTERO  
DELL'ISTRUZIONE

## 6. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

### 6.1 Allegato A dell'O.M. 45 del 9/3/23: griglia di valutazione della prova orale

## 6.2 Griglia di valutazione della prima prova scritta

INDICATORI	DESCRITTORI	TIPOLOGIA A		GIUDIZIO	PUNTI
<b>Indicatori specifici per tipologia A</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo parafrasi o sintesi del testo)</li> <li>•Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</li> <li>•Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica.</li> <li>•Interpretazione corretta e articolata del testo</li> </ul>	-Tipologia A: non comprende per nulla il testo proposto né gli espedienti retorico formali	1-15	gravemente insufficiente	
		-Tipologia A: non comprende il testo proposto se non parzialmente e non individua gli espedienti retorico formali	16-23	insufficiente	
		-Tipologia A: comprende in modo sufficiente il testo ed individua alcuni espedienti retorico formali	24-27	sufficiente	
		-Tipologia A: colloca, comprende ed interpreta il testo	28-31	discreto	
		-Tipologia A: colloca, comprende ed interpreta il testo in modo completo	32-35	buono	
		-Tipologia A: colloca e interpreta il testo in modo organico ed originale	36-40	ottimo	
<b>Indicatore 1</b> Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo.  <b>Indicatore 2</b> Coerenza coesione testuale	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Articolazione chiara ed ordinata</li> <li>•Equilibrio fra le parti</li> <li>•Coerenza (assenza di contraddizioni e ripetizioni)</li> <li>•Continuità tra frasi, paragrafi e sezioni</li> </ul>	Il discorso è sviluppato in modo disorganico e incompleto e con salti logici	1-9	gravemente insufficiente	
		Il discorso è sviluppato in modo disorganico e incompleto o con qualche salto logico	10-11	insufficiente	
		Il discorso è sviluppato in modo semplice e schematico	12-14	sufficiente	
		Il discorso è sviluppato in modo semplice, ma abbastanza coerente	15-18	discreto/ buono	
		Lo svolgimento è organico e ben articolato	19-20	ottimo	
<b>Indicatore 3</b> Ricchezza e padronanza lessicale	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Proprietà e ricchezza lessicale</li> <li>•Registro adeguato alla tipologia, al destinatario</li> </ul>	Usa un lessico scorretto e ripetitivo	1-3	gravemente insufficiente	
		Usa un lessico ripetitivo o improprio	4-5	insufficiente	
		Usa un lessico elementare e poco vario, ma sostanzialmente corretto	6-7	sufficiente	
		Usa un lessico sostanzialmente corretto e pertinente	8-9	discreto/ buono	
		Usa un lessico corretto, specifico e pertinente	10	ottimo	
<b>Indicatore 4</b> Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia e sintassi)	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Correttezza ortografica</li> <li>•Coesione testuale (uso corretto dei connettivi, ecc.)</li> <li>•Correttezza morfosintattica</li> <li>•Punteggiatura</li> </ul>	Presenza di gravi errori e diffuse imprecisioni formali	1-3	gravemente insufficiente	
		Presenza di errori o diffuse imprecisioni formali	4-5	insufficiente	
		Presenza di qualche errore non grave. Sostanziale correttezza sintattica	6-7	sufficiente	
		Fluidità e coesione sintattica, pur con qualche occasionale incertezza formale	8-9	discreto/ buono	
		Coesione e fluidità espressiva. Forma corretta	10	ottimo	
<b>Indicatore 5</b> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.  <b>Indicatore 6</b> Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Aderenza alla consegna</li> <li>•Efficacia complessiva del testo (espressione di giudizi critici, ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali)</li> <li>•Aderenza alle convenzioni della tipologia scelta (tipo testuale, scopo...)</li> </ul>	Non è per nulla aderente alla traccia e non rispetta nessuna delle convenzioni richieste dalla tipologia scelta	1-7	gravemente insufficiente	
		Non si attiene alle modalità di scrittura previste dalla tipologia, il testo risulta non efficace	8-11	insufficiente	
		Rispetta alcune modalità di scrittura previste dalla tipologia, il testo risulta parzialmente efficace	12-14	sufficiente	
		Si attiene alle modalità di scrittura previste della tipologia, il testo risulta abbastanza efficace	15-18	discreto/ buono	
		Si attiene alle modalità di scrittura previste della tipologia, il testo risulta efficace	19-20	ottimo	

Voto .....

1-5	<b>1</b>	21-25	<b>5</b>	41-45	<b>9</b>	61-65	<b>13</b>	81-85	<b>17</b>
6-10	<b>2</b>	26-30	<b>6</b>	46-50	<b>10</b>	66-70	<b>14</b>	86-90	<b>18</b>
11-15	<b>3</b>	31-35	<b>7</b>	51-55	<b>11</b>	71-75	<b>15</b>	91-95	<b>19</b>
16-20	<b>4</b>	36-40	<b>8</b>	56-60	<b>12</b>	76-80	<b>16</b>	96-100	<b>20</b>

INDICATORI	DESCRIPTORI	TIPOLOGIA B		GIUDIZIO	PUNTI
<b>Indicatori specifici per tipologia B</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</li> <li>• Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato</li> <li>• Utilizzo pertinente dei connettivi</li> <li>• Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</li> </ul>	-Tipologia B: non comprende e non sa usare il documento	1-15	gravemente insufficiente	
		-Tipologia B: non comprende o non utilizza in modo appropriato il documento	16-23	insufficiente	
		-Tipologia B: padroneggia sufficientemente il documento	24-27	sufficiente	
		-Tipologia B: presenta e sintetizza i dati in modo efficace ed offre alcuni spunti di riflessione	28-31	discreto	
		-Tipologia B: presenta e sintetizza i dati in modo pertinente ed offre alcuni spunti di riflessione personale	32-35	buono	
		-Tipologia B: comprende il documento e lo sintetizza in modo coerente ed organico, con buona capacità di analisi critica personale	36-40	ottimo	
<b>Indicatore 1</b> Ideaazione, pianificazione e organizzazione del testo.  <b>Indicatore 2</b> Coerenza coesione testuale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Articolazione chiara ed ordinata</li> <li>• Equilibrio fra le parti</li> <li>• Coerenza (assenza di contraddizioni e ripetizioni)</li> <li>• Continuità tra frasi, paragrafi e sezioni</li> </ul>	Il discorso è sviluppato in modo disorganico e incompleto e con salti logici	1-9	gravemente insufficiente	
		Il discorso è sviluppato in modo disorganico e incompleto o con qualche salto logico	10-11	insufficiente	
		Il discorso è sviluppato in modo semplice e schematico	12-14	sufficiente	
		Il discorso è sviluppato in modo semplice, ma abbastanza coerente	15-18	discreto/ buono	
		Lo svolgimento è organico e ben articolato	19-20	ottimo	
<b>Indicatore 3</b> Ricchezza e padronanza lessicale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proprietà e ricchezza lessicale</li> <li>• Registro adeguato alla tipologia, al destinatario</li> </ul>	Usa un lessico scorretto e ripetitivo	1-3	gravemente insufficiente	
		Usa un lessico ripetitivo o improprio	4-5	insufficiente	
		Usa un lessico elementare e poco vario, ma sostanzialmente corretto	6-7	sufficiente	
		Usa un lessico sostanzialmente corretto e pertinente	8-9	discreto/ buono	
		Usa un lessico corretto, specifico e pertinente	10	ottimo	
<b>Indicatore 4</b> Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia e sintassi)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Correttezza ortografica</li> <li>• Coesione testuale (uso corretto dei connettivi, ecc.)</li> <li>• Correttezza morfosintattica</li> <li>• Punteggiatura</li> </ul>	Presenza di gravi errori e diffuse imprecisioni formali	1-3	gravemente insufficiente	
		Presenza di errori o diffuse imprecisioni formali	4-5	insufficiente	
		Presenza di qualche errore non grave. Sostanziale correttezza sintattica	6-7	sufficiente	
		Fluidità e coesione sintattica, pur con qualche occasionale incertezza formale	8-9	discreto/ buono	
		Coesione e fluidità espressiva. Forma corretta	10	ottimo	
<b>Indicatore 5</b> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.  <b>Indicatore 6</b> Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aderenza alla consegna</li> <li>• Efficacia complessiva del testo (espressione di giudizi critici, ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali)</li> <li>• Aderenza alle convenzioni della tipologia scelta (tipo testuale, scopo...)</li> </ul>	Non è per nulla aderente alla traccia e non rispetta nessuna delle convenzioni richieste dalla tipologia scelta	1-7	gravemente insufficiente	
		Non si attiene alle modalità di scrittura previste dalla tipologia, il testo risulta non efficace	8-11	insufficiente	
		Rispetta alcune modalità di scrittura previste dalla tipologia, il testo risulta parzialmente efficace	12-14	sufficiente	
		Si attiene alle modalità di scrittura previste della tipologia, il testo risulta abbastanza efficace	15-18	discreto/ buono	
		Si attiene alle modalità di scrittura previste della tipologia, il testo risulta efficace	19-20	ottimo	

Voto .....

1-5	<b>1</b>	21-25	<b>5</b>	41-45	<b>9</b>	61-65	<b>13</b>	81-85	<b>17</b>
6-10	<b>2</b>	26-30	<b>6</b>	46-50	<b>10</b>	66-70	<b>14</b>	86-90	<b>18</b>
11-15	<b>3</b>	31-35	<b>7</b>	51-55	<b>11</b>	71-75	<b>15</b>	91-95	<b>19</b>
16-20	<b>4</b>	36-40	<b>8</b>	56-60	<b>12</b>	76-80	<b>16</b>	96-100	<b>20</b>



INDICATORI	DESCRIPTORI	TIPOLOGIA C		GIUDIZIO	PUNTI
<b>Indicatori specifici per tipologia C</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</li> <li>•Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</li> <li>•Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> </ul>	-Tipologia C: il tema è fuori traccia	1-15	gravemente insufficiente	
		-Tipologia C: alcune parti sono fuori traccia o non sono state sviluppate	16-23	insufficiente	
		-Tipologia C: ha compreso la consegna, ma la trattazione dell'argomento è un po' superficiale	24-27	sufficiente	
		-Tipologia C: ha compreso la consegna e la trattazione dell'argomento è adeguata	28-31	discreto	
		-Tipologia C: ha compreso la consegna e la trattazione dell'argomento è soddisfacente	32-35	buono	
		-Tipologia C: sviluppa in modo esauriente la traccia in tutti i suoi aspetti e padroneggia le informazioni/conoscenze in modo personale	36-40	ottimo	
<b>Indicatore 1</b> Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo.  <b>Indicatore 2</b> Coerenza coesione testuale	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Articolazione chiara ed ordinata</li> <li>•Equilibrio fra le parti</li> <li>•Coerenza (assenza di contraddizioni e ripetizioni)</li> <li>•Continuità tra frasi, paragrafi e sezioni</li> </ul>	Il discorso è sviluppato in modo disorganico e incompleto e con salti logici	1-9	gravemente insufficiente	
		Il discorso è sviluppato in modo disorganico e incompleto o con qualche salto logico	10-11	insufficiente	
		Il discorso è sviluppato in modo semplice e schematico	12-14	sufficiente	
		Il discorso è sviluppato in modo semplice, ma abbastanza coerente	15-18	discreto/ buono	
		Lo svolgimento è organico e ben articolato	19-20	ottimo	
<b>Indicatore 3</b> Ricchezza e padronanza lessicale	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Proprietà e ricchezza lessicale</li> <li>•Registro adeguato alla tipologia, al destinatario</li> </ul>	Usa un lessico scorretto e ripetitivo	1-3	gravemente insufficiente	
		Usa un lessico ripetitivo o improprio	4-5	insufficiente	
		Usa un lessico elementare e poco vario, ma sostanzialmente corretto	6-7	sufficiente	
		Usa un lessico sostanzialmente corretto e pertinente	8-9	discreto/ buono	
		Usa un lessico corretto, specifico e pertinente	10	ottimo	
<b>Indicatore 4</b> Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia e sintassi)	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Correttezza ortografica</li> <li>•Coesione testuale (uso corretto dei connettivi, ecc.)</li> <li>•Correttezza morfosintattica</li> <li>•Punteggiatura</li> </ul>	Presenza di gravi errori e diffuse imprecisioni formali	1-3	gravemente insufficiente	
		Presenza di errori o diffuse imprecisioni formali	4-5	insufficiente	
		Presenza di qualche errore non grave. Sostanziale correttezza sintattica	6-7	sufficiente	
		Fluidità e coesione sintattica, pur con qualche occasionale incertezza formale	8-9	discreto/ buono	
		Coesione e fluidità espressiva. Forma corretta	10	ottimo	
<b>Indicatore 5</b> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.  <b>Indicatore 6</b> Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Aderenza alla consegna</li> <li>•Efficacia complessiva del testo (espressione di giudizi critici, ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali)</li> <li>•Aderenza alle convenzioni della tipologia scelta (tipo testuale, scopo...)</li> </ul>	Non è per nulla aderente alla traccia e non rispetta nessuna delle convenzioni richieste dalla tipologia scelta	1-7	gravemente insufficiente	
		Non si attiene alle modalità di scrittura previste dalla tipologia, il testo risulta non efficace	8-11	insufficiente	
		Rispetta alcune modalità di scrittura previste dalla tipologia, il testo risulta parzialmente efficace	12-14	sufficiente	
		Si attiene alle modalità di scrittura previste della tipologia, il testo risulta abbastanza efficace	15-18	discreto/ buono	
		Si attiene alle modalità di scrittura previste della tipologia, il testo risulta efficace	19-20	ottimo	

Voto .....

1-5	<b>1</b>	21-25	<b>5</b>	41-45	<b>9</b>	61-65	<b>13</b>	81-85	<b>17</b>
6-10	<b>2</b>	26-30	<b>6</b>	46-50	<b>10</b>	66-70	<b>14</b>	86-90	<b>18</b>
11-15	<b>3</b>	31-35	<b>7</b>	51-55	<b>11</b>	71-75	<b>15</b>	91-95	<b>19</b>
16-20	<b>4</b>	36-40	<b>8</b>	56-60	<b>12</b>	76-80	<b>16</b>	96-100	<b>20</b>

### **6.3 Griglia di valutazione della seconda prova scritta: Lingua inglese**

A seguito del mancato invio da parte del Ministero, delle prove di simulazione 2 prova licei linguistici, si allega al presente documento, scheda di valutazione contenente descrittori e indicatori, come richiesto. Qualora si rendesse necessario, in presenza di prove difformi, ci si riserva di poter adeguare la presente griglia di valutazione.

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA</b>		
<b>PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION</b>	<b>PUNTEGGIO</b>	
<b>COMPRESIONE DEL TESTO</b>	<b>Question A</b>	<b>Question B</b>
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	<b>5</b>	<b>5</b>
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.	<b>4</b>	<b>4</b>
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	<b>3</b>	<b>3</b>
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	<b>2</b>	<b>2</b>
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	<b>5</b>	<b>5</b>
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	<b>4</b>	<b>4</b>
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	<b>3</b>	<b>3</b>
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	<b>2</b>	<b>2</b>
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	<b>1</b>	<b>1</b>
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>PART 2 – WRITTEN PRODUCTION</b>		
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA</b>	<b>Task A</b>	<b>Task B</b>
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	<b>5</b>	<b>5</b>
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	<b>4</b>	<b>4</b>
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	<b>3</b>	<b>3</b>
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	<b>2</b>	<b>2</b>
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	<b>1</b>	<b>1</b>

<b>PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	<b>5</b>	<b>5</b>
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	<b>4</b>	<b>4</b>
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	<b>3</b>	<b>3</b>
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	<b>2</b>	<b>2</b>
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	<b>1</b>	<b>1</b>
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.</b>	<b>1</b>	
<b>Punteggio parziale</b>	<b>... / 20</b>	<b>... / 20</b>
<b>PUNTEGGIO PROVA - TOTALE</b>	<b>Tot. ...÷2=</b>	<b>..... / 20</b>