



**Liceo Statale “Archimede”
Scientifico, Scienze Applicate, Sportivo, Linguistico
Acireale (CT)**

Esami di Stato conclusivi del corso di studi

(art. 5 del D.P.R. 323 23/07/1998, D. LGS 62/2017, C.M. n. 3050/2018)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(Articolo 10 dell’O.M. 45 del 9/3/23)

Anno scolastico 2022-23

Indirizzo Linguistico

Classe V Sez. CL

**Documento per gli esami di Stato approvato dal Consiglio di Classe
nella seduta del 10/ 05/ 2023**

INDICE

1. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

1.1 Profilo in uscita	pag. 2
1.2 Quadro orario settimanale	pag. 3

2. DESCRIZIONE DELLA CLASSE

2.1 Composizione del Consiglio di classe	pag. 4
2.2 Elenco alunni	pag. 5
2.3 Continuità docenti nel triennio.....	pag. 7
2.4 Profilo della classe	pag. 8

3. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

3.1 Metodologie	pag.10
3.2 Materiali didattici, strumenti, spazi	pag.10
3.3 Metodologie di verifica	pag.11
3.4 Criteri di valutazione.....	pag.11
3.5 Attribuzione dei crediti	pag.11
3.6 Insegnamento dell'Educazione civica	pag.12
3.7 CLIL: attività e modalità insegnamento	pag.13

4. ATTIVITÀ E PROGETTI

4.1 Attività e progetti di arricchimento dell'offerta formativa rivolti a tutta la classe	pag.14
4.2 Altre attività e progetti di arricchimento dell'offerta formativa	pag.14
4.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL)	pag.15

5. SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE

Disciplina Lingua e letteratura italiana	pag.16
Disciplina Lingua e letteratura inglese.....	pag.22
Disciplina Lingua e letteratura spagnola.....	pag.24
Disciplina Lingua e letteratura francese.....	pag.25
Disciplina Storia dell'arte	pag.27
Disciplina Storia	pag.29
Disciplina Filosofia	pag.31
Disciplina Matematica	pag.33
Disciplina Fisica.....	pag.35
Disciplina Scienze naturali.....	pag.38
Disciplina I. R. C	pag.39
Disciplina Scienze Motorie	pag.41

6. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Allegato A dell'O.M. 45 del 9/3/23: griglia di valutazione della prova orale	pag. 42
Griglia di valutazione della prova di Italiano	pag. 43
Griglia di valutazione della seconda prova (lingua Inglese).....	pag. 46

Allegati:

- 1) Composizione del Consiglio di classe
- 2) Elenco alunni
- 3) Prospetto ore PCTO (punto 4.3)
- 4) Allegati DSA. n° 2

1. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

1.1 Profilo in uscita

Liceo linguistico

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni ai percorsi liceali, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

1.2 Quadro orario settimanale

Liceo Linguistico

Materia	I anno	II anno	III anno	IV anno	V anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e letteratura latina	2	2	-	-	-
Lingua e cultura straniera 1	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o att. alt.	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

2. DESCRIZIONE DELLA CLASSE

2.1 Composizione del Consiglio di classe

Vedi allegato n.1

2.2 Elenco alunni

Vedi allegato n.2

2.3 Continuità docenti nel triennio

	Disciplina	Docente
Classe III	Lettere italiane, ed. civica	NOTO SIMONA
	Filosofia, ed. civica	NICOTRA FEDERICO
	Storia, ed. civica	PANEBIANCO PATRICIA
	Matematica e Fisica	SORBELLO ELENA
	Lingua Inglese	MASSIMINO MARIA GIOVANNA
	Conversazione lingua inglese	VALASTRO AGATINA
	Lingua spagnola, ed. civica	PAPANDREA DANIELA
	Conversazione lingua spagnola	LO GIUDICE CONCETTA
	Lingua straniera francese	ALBO CRISTINA
	Conversazione lingua francese	GONFROY CHANTAL
	Scienze naturali, ed. civica	GRASSO GRAZIA
	Storia dell'Arte	MARANO CONCETTA
	Scienze motorie e sportive	RUSSO FILIPPA
Religione	DI VITA DILETTA	
Classe IV	Lettere italiane, ed. civica	NOTO SIMONA
	Storia, Filosofia, ed. civica	PANEBIANCO PATRICIA
	Matematica e Fisica	SORBELLO ELENA
	Lingua Inglese	MASSIMINO MARIA GIOVANNA
	Conversazione lingua inglese	VALASTRO AGATINA
	Lingua spagnola, ed. civica	PAPANDREA DANIELA
	Conversazione lingua spagnola	LO GIUDICE CONCETTA
	Lingua straniera francese	MORGANA LAURA
	Conversazione lingua francese	GONFROY CHANTAL
	Scienze naturali, ed. civica	GRASSO GRAZIA
	Storia dell'Arte	MARANO CONCETTA
	Scienze motorie e sportive	RUSSO FILIPPA
	Religione	DI VITA DILETTA

Classe V	Lettere italiane, ed. civica	NOTO SIMONA
	Storia, Filosofia, ed. civica	PANEBIANCO PATRICIA
	Matematica e Fisica	SORBELLO ELENA
	Lingua Inglese	MASSIMINO MARIA GIOVANNA
	Conversazione lingua inglese	VALASTRO AGATINA
	Lingua spagnola, ed. civica	PAPANDREA DANIELA
	Conversazione lingua spagnola	LO GIUDICE CONCETTA
	Lingua straniera francese	ALBO CRISTINA
	Conversazione lingua francese	GONFROY CHANTAL
	Scienze naturali, ed. civic	GRASSO GRAZIA
	Storia dell'Arte	MARANO CONCETTA
	Scienze motorie e sportive	RUSSO FILIPPA
	Religione	DI VITA DILETTA

2.4 Profilo della classe

La VCL è costituita da 25 allievi, 5 ragazzi e 20 ragazze, provenienti da Acireale e dai paesi limitrofi. La classe si differenzia al suo interno, sia riguardo alle capacità, sia alle attitudini. Gli alunni hanno, in generale, instaurato positive interazioni e un discreto spirito di collaborazione che ha contribuito alla creazione di un clima sereno e di un dialogo abbastanza costruttivo. Anche nei confronti dei docenti il rapporto è stato basato sul rispetto e sulla collaborazione. Pur avendo un comportamento vivace, gli alunni hanno mostrato discreto interesse alle discipline, con maggiore maturità e consapevolezza nel corso dell'ultimo anno. La maggior parte degli alunni ha raggiunto un discreto grado di maturazione, affinando il proprio metodo di studio e migliorando le conoscenze e le competenze acquisite nei vari ambiti disciplinari. La frequenza è stata regolare, tuttavia lo svolgimento dei programmi disciplinari è stato compromesso dagli eventi manifestatisi durante i due anni scolastici precedenti. Infatti, il corso del triennio è stato condizionato dalla situazione di emergenza a causa della pandemia da Covid-19, con insegnamento a distanza come previsto dal Ministero che ne ha caratterizzato l'andamento didattico della seconda metà del quadrimestre del secondo anno, buona parte dell'intero terzo anno, ed un andamento più regolare durante il quarto anno, in cui le lezioni sono state svolte per lo più in presenza. Gli allievi hanno dimostrato sufficiente partecipazione e disponibilità verso le attività proposte durante le attività di insegnamento in DAD, sebbene questo sia andato a discapito di alcune attività didattiche precipue ad un insegnamento in presenza. Durante il quarto anno, vissuto in modo pressoché regolare, la classe ha cercato di colmare quelle carenze derivate dagli anni trascorsi in una situazione di emergenza, che ha inoltre, causato non poche preoccupazioni o stati di difficoltà proprio legate al momento storico che hanno attraversato.

La partecipazione, da parte di molti, alle varie iniziative di carattere extracurricolare, nonché dei percorsi PCTO per i quali si rimanda alle tabelle dedicate è stata comunque proficua. Dalle suddette tabelle si evince come l'iter formativo degli allievi della classe sia stato contraddistinto da diverse esperienze significative, che interessano l'area umanistica, quella della comunicazione e della sensibilità creativa, ma anche l'area della formazione scientifica. Con altrettanta serietà e costanza la classe ha seguito anche i percorsi di educazione civica proposti dalle varie discipline. In base a tutti gli elementi acquisiti, il Consiglio ritiene che la V CL abbia raggiunto gli obiettivi prefissati: una parte, esigua, degli alunni ha dimostrato di possedere conoscenze solide, approfondite, sicure, con forte motivazione allo studio ed efficace metodo di lavoro ed è in grado di costruire autonomamente un percorso diligente attraverso relazioni tra tematiche diverse; un'altra parte, più ampia, dalle buone capacità e potenzialità, supportate da impegno e costanza nello studio; invece, una terza fascia che si affida ad uno studio di tipo mnemonico e dalle capacità espressive e

rielaborative non sempre adeguate registra un sufficiente livello di apprendimento e dimostra di aver acquisito gli elementi basilari ed essenziali delle conoscenze disciplinari.

Allegato n.3 - Riservato al Presidente della Commissione

3. Indicazioni generali sull'attività didattica

3.1 Metodologie

Si sono scelte di volta in volta le metodologie più adeguate agli argomenti trattati e ai differenti stili cognitivi degli alunni. A titolo esemplificativo si riportano le seguenti metodologie:

- Lezione interattiva
- Lezione multimediale
- Didattica capovolta
- Didattica laboratoriale
- Lavoro di gruppo
- Brainstorming
- Peer education
- Lettura di testi
- Simulazioni
- Esercitazioni pratiche
- Problem posing e solving

3.2 Materiali didattici, strumenti didattici, spazi

Si sono utilizzati di volta in volta i materiali didattici, gli strumenti e gli spazi più adeguati, purché in linea con gli obiettivi e le scelte didattiche dell'Istituto.

Si indicano i seguenti a titolo di esempio:

- Strumenti, mezzi e spazi didattici
- Libri di testo, altri testi e dizionari
- Dispense, schemi, appunti e slide
- CD, DVD
- Rete (WWW)
- LIM
- Computer, Tablet
- Piattaforme *e-learning*
- Aula
- Biblioteca
- Laboratori
- Impianti sportivi

3.3 Metodologie di verifica

In linea con le scelte compiute dal Collegio dei docenti, sono state adottate le tipologie di verifica che hanno consentito la valutazione delle competenze acquisite e, al contempo, valorizzato i progressi dello studente. A titolo di esempio se ne indicano alcune:

- Colloquio
- Produzione di testi
- Relazione di laboratorio
- Risoluzione di problemi
- Produzioni multimediali
- Test a risposta aperta
- Test strutturato
- Test misto
- Prova grafica
- Prova pratica

3.4 Criteri di valutazione

La valutazione finale, espressa in decimi, ha tenuto conto dei livelli di conoscenza dei contenuti, dello sviluppo di capacità e dell'acquisizione delle competenze disciplinari e di cittadinanza. Ha, inoltre, tenuto conto dell'impegno nello studio, della partecipazione all'attività didattica, del progresso rispetto ai livelli di partenza, della frequenza e dell'acquisizione del metodo di studio, sia nella fase delle attività didattiche in presenza sia in quella delle attività didattiche a distanza (vedi griglia di valutazione complessiva della partecipazione alle attività di D.AD.).

Per quanto riguarda gli standard minimi individuati per l'attribuzione di un giudizio di sufficienza, si rimanda a quanto deliberato dal Collegio dei docenti e alle programmazioni disciplinari e dipartimentali.

3.5 Attribuzione dei crediti

Per quanto riguarda l'attribuzione dei crediti si fa riferimento ai criteri stabiliti dal Collegio dei Docenti.

3.6 Insegnamento dell'Educazione civica

La legge 20 agosto 2019 n. 92 ha introdotto, nelle istituzioni scolastiche italiane, l'educazione civica e ne ha previsto la trasversalità del suo insegnamento.

Il nuovo insegnamento sostituisce Cittadinanza e Costituzione (Legge Gelmini n. 169 /2008) e, superando i canoni di una tradizionale disciplina, assume, più propriamente, la valenza di matrice valoriale e trasversale che va coniugata con le discipline di studio. Si tratta di “far emergere elementi latenti negli attuali ordinamenti didattici e di rendere consapevole la loro interconnessione” (cfr. Miur, Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica). Attraverso lo studio della nuova materia, articolata nei suoi nuclei concettuali, il liceo prosegue nell'azione progettuale curriculare ed extracurriculare che ha espresso nell'ultimo decennio nell'orizzonte della cittadinanza partecipata e attiva degli studenti alla vita democratica del Paese e dell'Europa, sviluppando l'argomentazione attorno a valori-chiave della convivenza umana quali, diritti, responsabilità, partecipazione, differenze, identità, appartenenza.

Il consiglio di classe ha recepito il curricolo di Istituto e ha organizzato l'insegnamento in modo trasversale, coniugando le competenze specifiche delle discipline di studio con la trattazione dei nuclei tematici (“Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà; “Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio”; “Cittadinanza digitale”). Per il dettaglio si rimanda, quindi, alle singole schede disciplinari del documento.

Alla fine dell'anno scolastico gli allievi hanno operato una riflessione pluridisciplinare, progettando, a partire dall'Agenda 2030, anche in funzione delle esperienze e degli interessi personali, un lavoro finale che rappresenta la sintesi delle conoscenze, abilità e competenze acquisite nel corso dell'anno scolastico.

Il Consiglio di Classe ha nominato tutor per l'educazione civica la prof.ssa Panebianco Patricia.

3.7 CLIL: attività e modalità insegnamento

La Legge 53 del 2003 e i Regolamenti attuativi del 2010, hanno introdotto l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in una lingua straniera nell'ultimo anno dei Licei e di due discipline non linguistiche in lingua straniera nei Licei Linguistici a partire dal terzo e quarto anno.

In ottemperanza alla suddetta normative gli studenti della classe hanno seguito i seguenti moduli DNL con metodologia CLIL, così come specificato nella seguente tabella.

Area disciplinare	Asse Storico-filosofico		
Disciplina	Storia		
Lingua veicolare	Spagnolo		
Presenza di un docente DNL	<input checked="" type="checkbox"/> sì, certificato (indicare il livello: B2)	<input type="checkbox"/> sì, ma senza certificazione	<input type="checkbox"/> no
Modulo n. 1	Titolo: La segunda República y la guerra civil española		n° ore: 8
Contenuti	La segunda República La guerra civil española		
Modalità operative	<input checked="" type="checkbox"/> docente disciplina	<input type="checkbox"/> compresenza	<input type="checkbox"/> altro (specificare)
Metodologie	<input type="checkbox"/> lezione frontale	<input checked="" type="checkbox"/> lezione partecipata	<input type="checkbox"/> a coppie
	<input checked="" type="checkbox"/> a gruppi	<input type="checkbox"/> altro (specificare)	
Risorse	Internet, pc, libro, video, piattaforma e-learning		
Modalità e strumenti di verifica	Verifiche orali.		
Modalità di recupero	Tutti gli alunni hanno ottenuto risultati soddisfacenti		

Area disciplinare	Asse Umanistico		
Disciplina	Storia dell'Arte		
Lingua veicolare	Francese		
Presenza di un docente DNL	<input type="checkbox"/> sì, certificato	<input checked="" type="checkbox"/> sì, ma senza certificazione	<input type="checkbox"/> no
Modulo n. 2	Titolo: Impressionnisme		n° ore: 8
Contenuti	Monet " Impression, soleil levant"- "Nymphéas"		
Modalità operative	<input checked="" type="checkbox"/> docente disciplina	<input type="checkbox"/> compresenza	<input type="checkbox"/> altro (specificare)
Metodologie	<input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale	<input checked="" type="checkbox"/> lezione partecipata	<input type="checkbox"/> a coppie
	<input type="checkbox"/> a gruppi	<input checked="" type="checkbox"/> Altro: attività asincrone	
Risorse	piattaforma e-learning, materiale fornito dal docente		
Modalità e strumenti di verifica	Vérification finale		
Modalità di recupero			
Altro	Tutti gli alunni hanno ottenuto risultati soddisfacenti		

4. ATTIVITÀ E PROGETTI

4.1 Attività e progetti di arricchimento dell'offerta formativa rivolti a tutta la classe

Titolo del progetto	Anno Scolastico
Cinema e Teatro in lingua	2021/2022
“Il valore della memoria – Uniti nella diversità”	2021/2022
“Archimede legge”	2021/2022
Giornata della letteratura	2022/2023
La scuola a teatro, al cinema e alle rappresentazioni classiche a Siracusa	2022/2023
Cinema e Teatro in lingua: “Los otros”, “Les miserables”, “Animal farm”	2022/2023
Debat: pouvoir de la parole	2022/2023
Agenda 2030 per uno sviluppo sostenibile e duraturo – Siciliambiente e ARPA a Scuola Insieme	2022/2023

4.2 Altre attività e progetti di arricchimento dell'offerta formativa (rivolti a singoli allievi o gruppi della classe)

Titolo del progetto	Numero di allievi coinvolti	Anno Scolastico
Corso certificazione DELE B1	3	2020/2021
Corso certificazione PET B1	6	2020/2021
Corso certificazione DELE B1	1	2021/2022
Corso certificazione DELE B2	7	2021/2022
Gruppo sportivo	3	2021/2022
Corso certificazione DELF B2	1	2022/2023
Corso certificazione FIRST B2	2	2022/2023
Dal testo alla scena	2	2022/2023

4.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL)

I percorsi PCTO si propongono di orientare le studentesse e gli studenti verso scelte future consapevoli e, nel contempo, di indirizzarli verso concrete realtà lavorative consentendo loro l'acquisizione di competenze indispensabili e spendibili nel mercato del lavoro.

Nella tabella in allegato (all. n. 4) si riportano i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento seguiti da ciascun alunno della classe nel corso del triennio.

5. SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE

Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Libri di testo: Romano Luperini, Pietro Cataldi, Lidia Marchiani, Franco Marchese, Perché la letteratura, voll. 5/ 6. Leopardi, il primo dei moderni.
Dante, Comedia, Paradiso

Obiettivi raggiunti

Gli obiettivi di seguito indicati sono stati pienamente raggiunti. La classe:

- riconosce e dà senso alla figuralità dei contenuti e delle forme di un'opera anche in rapporto alla propria esperienza culturale ed emotiva, analizza gli aspetti semantico-lessicali di un testo e/o di un'opera in una prospettiva storico-socio-psicolinguistica e coglie la polisemia del linguaggio letterario attraverso i registri stilistici e i meccanismi espressivi e comunicativi;
- rileva in chiave storica differenze e affinità di contenuto, di forma e di significato in testi e opere e propone confronti pertinenti;
- individua elementi di confronto fra testo ed extratesto (interdisciplinarietà);
- valuta il messaggio del testo e/o dell'opera nel dialogo con altre culture e la sua significatività nella sua e nelle epoche successive (interculturalità);
- motiva le ragioni di interesse e coinvolgimento personale rispetto all'opera;
- applica categorie interpretative a testi, opere e autori non noti;
- in relazione all'ARGOMENTAZIONE interroga testi, opere e autori non noti, mobilitando risorse e enciclopedia personali; argomenta fondate interpretazioni in forma di risposte sintetiche e/o di saggio breve.

Obiettivi raggiunti in termini di competenze letterarie

- Narrativa: sa raccontare l'esperienza di sé in relazione all'altro da sé
- Interpretativa: opera il trasferimento di acquisizioni empatico-cognitive dai testi alla vita
- Argomentativa: opera confronti, sostiene tesi, formula ipotesi sulla base di dati accertati e codici condivisi.

COMPETENZE RELATIVE ALL'EDUCAZIONE CIVICA

- Partecipare al dibattito culturale e perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà, individualmente e socialmente, promuovendo principi, valori e azioni di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Acquisire la consapevolezza di sé e degli altri e promuovere il rispetto della vita.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

Contenuti

Letteratura

Caratteri del Romanticismo europeo e italiano. La polemica tra classici e romantici in Italia.

G. Leopardi. La vita e la formazione. Il sistema filosofico leopardiano. Il riconoscimento tardivo del valore filosofico della riflessione leopardiana. Il problema dell'infelicità. La teoria del piacere. Il pessimismo storico. La natura e la civiltà. I Canti. Composizione, struttura e vicende editoriali. La prima fase della poesia leopardiana. Canzoni civili e del suicidio. Dalla poesia sentimentale alla poesia pensiero. Il "sistema filosofico" leopardiano. La poetica. Dalla poesia sentimentale alla poesia pensiero. Gli aspetti romantici e classicisti in Leopardi. Canti pisano-recanatesi. Il canto notturno. La terza fase della poesia leopardiana. La Ginestra

TESTI:

T3 T4. Dallo Zibaldone, La teoria del piacere

Ultimo canto di Saffo vv 19/54

Operette morali. Dialogo della Natura e di un Islandese. Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere. Operette morali a scelta degli studenti.

L'Infinito.

Canto notturno di pastore errante

Ginestra vv. 1/51

APPROFONDIMENTI:

Ermanno Olmi: Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

T. Pievani, La terra dopo di noi (scelta di capitoli)

P. Citati, Leopardi. Cap. 1 Monaldo e Adelaide Leopardi. Cap. 2 L'infanzia e l'adolescenza

Il Giovane favoloso, di M. Martone (2014)

Italo Calvino, Lezioni americane. Capitolo "Esattezza" (la parte relativa alla lingua di Leopardi)

Il Climate clock come esempio di limite

L'idea di progresso oggi. Il progresso in Leopardi, Verga, Pirandello, Svevo.

Naturalismo e simbolismo. Introduzione al contesto storico della seconda metà dell'Ottocento.

Naturalismo e Simbolismo. Le ideologie, l'immaginario. La figura dell'artista. I movimenti letterari e le poetiche. La tendenza al realismo nel romanzo. Il Naturalismo francese.

Parigi, la folla cittadina e l'esperienza dello shock in Baudelaire S2 vol 5

G. Verga. Vita e opere. I romanzi giovanili. Ciclo dei vinti e Vita dei campi. La tecnica dello straniamento. Lo straniamento e l'artificio della regressione. I Malavoglia. Titolo e composizione. Progetto letterario e poetica. Il tempo della storia, la struttura e la vicenda. Il romanzo come opera di "ricostruzione intellettuale". Novelle rusticane.

TESTI:

Da Vita dei campi, Rosso Malpelo.

da Novelle rusticane, La roba

Lettera dedicatoria a S. Farina

Lettera a S. Paola Verdura sul ciclo della Marea

E. Zola, Osservare e sperimentare, da Il romanzo sperimentale, 1880

I Malavoglia. Prefazione.

I Malavoglia, cap. I.

L'addio di 'Ntoni (T.5)

APPROFONDIMENTI:

Che cos'è l'impersonalità: la rivoluzione stilistica di Verga da Nedda a Rosso. S3

G. Baldi. L'artificio della regressione

"I Malavoglia hanno fatto fiasco, fiasco pieno e completo" S5

Senza saperlo il treno fa il filosofo di F. Farinelli, articolo pubblicato su La lettura 08/11/2020

La terra trema di L. Visconti

Il Neorealismo, caratteri generali.

E. Zola, Il romanzo sperimentale, passi scelti.

Simbolismo europeo. Il Decadentismo europeo.

Baudelaire, Perdita d'aureola

A. Rimbaud, La lettera del veggente. Lettera di A. Rimbaud a P. Demeny, 1871

G. Pascoli. Introduzione. Vita e opere. La poetica. Caratteri generali. Il fanciullino. Il linguaggio autoreferenziale della poesia. La grande proletaria si è mossa. Myricae e Canti di Castelvecchio.

TESTI:

Il fanciullino (passi scelti)

X Agosto

Lavandare

Il tuono

Il lampo

APPROFONDIMENTI:

Percorso Lo spazio e il tempo. L'ambigua immagine della natura in Pascoli.

G. D'Annunzio. La vita. Il "nazionalismo" di d'Annunzio e l'adesione al Fascismo. Confronto tra l'ideologia di d'Annunzio e quella di Pascoli ("La grande proletaria si è mossa"). L'impresa di Fiume e l'esperimento sociale della carta del Carnaro. Il "nazionalismo" di d'Annunzio e l'adesione al Fascismo. Il primo divo dei mass-media e l'"estetizzazione" della vita. La produzione in prosa. Il piacere. Il trionfo della morte. Il mito del Superuomo. Il fallimento del protagonista e il senso della morte. Tra classicismo mondano, protagonismo erotico e nazionalismo. La produzione lirica. Laudi del cielo, del mare, della terra, degli eroi. Alcyone. Poema paradisiaco.

TESTI:

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

Passi scelti de Il piacere (capitolo iniziale e finale)

Passi di Meriggio (vv.82/109)

APPROFONDIMENTI:

Video Casa d'Annunzio con e di G. B. Guerri. Raiplay.

Il Futurismo e le avanguardie L'età delle avanguardie. L'avanguardia futurista. L'età dell'Imperialismo. Le avanguardie come categoria e come movimento. Le scienze e le trasformazioni dell'immaginario. Le nuove teorie fisiche. Futurismo come arte totale. Che cos'è l'avanguardia.

TESTI

Marinetti, Il Manifesto del movimento futurista.

I Crepuscolari e la vergogna della poesia **Corazzini, Moretti, G. Gozzano, C. Govoni e A. Palazzeschi**. Liriche a scelta degli studenti e delle studentesse.

Dino Campana. Vita e opere. La chimera. S. Vassalli, La lunga notte della cometa. Film Un viaggio chiamato amore.

Luigi Pirandello. Introduzione. Pirandelliano e pirandellismo. La poetica pirandelliana Il relativismo filosofico. La poetica dell'umorismo. L'arte epica compone e quella umoristica scompone. La forma e la vita. Persona e personaggio. La differenza tra umorismo e comicità. La produzione romanzesca. Critica della ideologia e pensiero del sospetto. Tra Verismo e umorismo. I romanzi siciliani. L'esclusa. I romanzi umoristici. Il fu Mattia Pascal. Uno, nessuno e centomila. Novelle per un anno. Le novelle del surrealismo Il teatro pirandelliano. Il teatro nel teatro.

TESTI:

I maestri del sospetto (pag.31)

S10 La forma e la vita

S6 Bergson e Binet S1 N. Borsellino, Introduzione a L. Pirandello, Quaderni di S. Gubbio operatore

S2 L. Pirandello, Lettera alla sorella 31/10/1886

S3 L. Pirandello, Le ultime volontà

S4 L. Pirandello, L'umorismo. La relatività di ogni cosa

S5 L. Pirandello, L'umorismo. L'arte epica compone, quella umoristica scompone

S6 L. Pirandello, L'umorismo. La "forma" e la "vita"

S7 Persona e personaggio.

S8 Il perturbante

Il fu Mattia Pascal. Maledetto sia Copernico!

Lo strappo nel cielo di carta

T5 La vita non conclude

La patente.

Il treno ha fischiato.

La signora Frola e il signor Ponza suo genero.

APPROFONDIMENTI:

Binet, Les altérations de la personnalité (pag. 112) Bergson: èlan vital e Materia e durata

Italo Svevo. Introduzione. Vita e poetica. Le opere giovanili. Introduzione alla Coscienza di Zeno

TESTI:

T. 1 La prefazione del dott. S.

T. 5 La morte del padre.

T. 7 La conclusione del romanzo. La vita è una malattia

APPROFONDIMENTI:

Lettura integrale di **F. Kafka**, La Metamorfosi.

Il conflitto padri figli nel Novecento (Tozzi, Svevo, Kafka)

F. Kafka, Lettera al padre http://www.salottoconti.it/public/F.Kafka_Lettera-alPadre.pdf

Il tema dell'apocalisse e la profezia nucleare: **Mc Carthy**, La strada 2006

I maestri del sospetto,

P. Volponi. Una nuova figura di intellettuale. L'impegno politico ed etico. Il pianeta irritabile. La linea distopica.

TESTI:

Il pianeta irritabile, Una nuova figura sociale.

APPROFONDIMENTI:

Immaginario apocalittico di fine millennio S3. La letteratura distopica. Il rapporto uomo-natura da Swift a Volponi.

Giuseppe Ungaretti. Vita e opere. Introduzione all'autore. Vita e opere. Lo sperimentalismo ungarettiano. Allegria. Titolo e vicende editoriali. Il sentimento del tempo.

TESTI:

Veglia

Soldati

S. Martino del Carso

Mattina

E. Montale. Introduzione all'autore. Vita e opere. La poetica. Le fasi della produzione. Ossi di seppia. Le occasioni. La bufera e altro. Satura.

Non chiederci la parola

I limoni

Merigiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

La casa dei doganieri

La primavera hitleriana

Ho sceso dandoti il braccio

L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili

La storia vv 1 / 3 e versi finali.

APPROFONDIMENTI

Il ruolo dell'intellettuale nella società moderna: Montale, Gramsci, Pasolini.

Aspetti del dantismo montaliano.

Le figure femminili: Clizia, Volpe, Mosca.

Saba. Il Canzoniere.

TESTI

A mia moglie

Trieste

Città vecchia

La capra

Ritratto della mia bambina

L'Ermetismo. **Quasimodo**

TESTI

Alle fronde dei salici.

Ed è subito sera

P. Levi. Vita e opere sul periodo della prigionia. Se questo è un uomo. Le opere scientifiche: La chiave a stella, Il sistema periodico.

TESTI:

Se questo è un uomo. Incipit e prefazione.

Da Il sistema periodico. Un atomo di carbonio.

Nel principio (1970)

I sommersi e i salvati. La responsabilità individuale e il libero arbitrio. Riflessione sulla concezione dell'uomo in P. Levi, Sull'atteggiamento scientifico, sul concetto di bene e male.

Italo Calvino. Vita e opere. La nuova figura di intellettuale, La fase realista (1945/64) e la fase dello sperimentalismo letterario. Le città invisibili. Struttura e temi.

La trilogia degli antenati (Il barone rampante. Il cavaliere inesistente. Il visconte dimezzato).

La sfida al labirinto con la ragione e la fantasia. Se una notte d'inverno un viaggiatore.

TESTI:

Italo Calvino, Le città invisibili. Lettura di capitoli a scelta dello studente.

Lezioni americane. Capitolo "Leggerezza".

P.P. Pasolini. Un artista poliedrico e instancabile. La vita dell'intellettuale "corsaro." Mutazione antropologica e questioni linguistiche. L'intellettuale e i mass media. La cultura borghese e quella popolare davanti all'omologazione.

Autoriflessività e funzione poetica della lingua

P. P. Pasolini, La nuova lingua nazionale in Empirismo eretico

<https://www.ilpost.it/ludovicalugli/2019/11/05/perche-ilfemminile-di-medico-suona-tanto-male/>

L'utilizzo del femminile per le professioni o le mansioni svolte da donne si collega alla questione della parità di genere, perché il linguaggio influisce sul modo di pensare, in quanto veicola un sistema di valori e di gerarchie che possono creare pregiudizi e discriminazioni sedimentati a livello inconscio

TESTI

Scritti corsari. Articoli a scelta degli studenti e delle studentesse.

La nuova lingua nazionale

APPROFONDIMENTI

P. Volponi, Pasolini, maestro e amico.

Sciascia. Fra romanzo e pamphlet. Sciascia e Calvino, due intellettuali a confronto. Le due fasi della produzione letteraria. Il giorno della civetta. L'affaire Moro. La forza dell'attualità e la lucidità del suo pessimismo. La scomparsa di Majorana.

Visione del film Il giorno della civetta, di D. Damiani, 1968.

E. Rea. L'ultima lezione: la solitudine di Federico Caffè, scomparso e mai più ritrovato. E. Morante, pro e contro la bomba atomica. La responsabilità etica dello scienziato.

Educazione civica

La natura. Bioetica, cambiamenti climatici, fenomeni naturali, rischi ambientali e naturali. Il tema dell'apocalisse e la profezia nucleare. Leopardi, Pirandello, Svevo, Volponi, Mc Carthy, Pievani.

Dante, Comedia.

Introduzione al Paradiso. Struttura generale e temi

Paradiso, c. I. Confronto tra Inferno II, vv,7/9, Purgatorio I, vv.7/12, Paradiso I, vv. 13/36

Paradiso, c. III. Il tema della volontà

Paradiso, c. VI Giustiniano e il ruolo dell'impero.

Paradiso, c. XI La concezione della storia in Dante e Montale, La Storia - S. Francesco ieri e oggi.

Paradiso c. XV, XVI (sintesi) e XVII La profezia di Cacciaguida e la missione di Dante. La responsabilità dell'intellettuale. **Gianrico Carofiglio**, Ribellione, da La manomissione delle parole **A. Gramsci**, Odio gli indifferenti. **Bob Dylan**, Blow in the wind, A chi esita di Bertolt Brecht, L'analfabeta politico di Bertolt Brecht, Figli dell'epoca di Wislawa Szymborska, Ninnananna a mio figlio di Nazim Hikmet, Ultima lettera al figlio di Nazim Hikmet

Paradiso, c. XXXIII. L'ineffabilità del mistero dell'epifania divina. La rappresentazione del divino.

L'iconoclastia antica e moderna. Pamuk, il mio nome è Rosso La possibilità di parlare del divino.

https://www.laletteraturaenoi.it/index.php/scuola_e_noi/1334-dante-me-4-cinque-domande-a-pietro-cataldi.html Intervista a P. Cataldi su Dante

Lettura del capitolo Il cosmo tratto da C. Rovelli, La realtà non è come appare. La tre-sfera di Dante e la rappresentazione dello spazio in Dante. La rappresentazione dello spazio in Newton e Einstein.

Disciplina: LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Libri di testo e materiali di studio:

1. Spiazzi, Tavella, Layton Performer Heritage 2 Zanichelli
2. PPT, video da You Tube, materiale fornito dalle insegnanti

Obiettivi raggiunti

- Comprendere il significato globale e dettagliato di materiali registrati o trasmessi in linguaggio standard
- Leggere globalmente e analiticamente testi lunghi di natura diversa
- Analizzare e sintetizzare
- Rielaborare autonomamente gli argomenti studiati
- Cogliere analogie, differenze e nessi pluridisciplinari
- Parlare di un argomento sintetizzando e integrando materiale proveniente da varie fonti (libro di testo in adozione, spiegazioni, altri testi, materiale di altra provenienza)
- Esprimere opinioni sul materiale studiato citando opportunamente dai testi
- Valutare e argomentare
- Sviluppare un argomento con un approccio interdisciplinare dimostrando proprietà di linguaggio e chiarezza espositiva
- Riutilizzare le competenze già acquisite in contesti nuovi

Contenuti

THE VICTORIAN AGE

- Historical and Social Context. A changing society. Faith in progress. An age of contrasts. Victorian compromise. The Age of the Empire.
- Victorian literature

- The Victorian novel

- Charles Dickens: life and works.

Oliver Twist. Text analysis: "Oliver wants some more"

27

Hard Times. Text analysis: "Mr Gradgrind"; "Coketown"

- Late Victorian novelists

- Robert Louis Stevenson: life and works.

Text analysis: From The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde : "Jekyll's Experiment"

- The Aesthetic Movement

- Oscar Wilde: life and works.

Text analysis: From The Picture of Dorian Gray: "Dorian's death"

- Victorian drama.

- From The Importance of Being Earnest: Text analysis: "The interview"

THE TWENTIETH CENTURY

- Historical and social background: The turn of the century. The First World War. The Twenties and the Thirties. - The Modernist Revolution.

The War poets

- Rupert Brooke, a Georgian poet. Text analysis: The Soldier

- Wilfred Owen. Text analysis: Dulce et Decorum est

- Modernism and the novel.

- A revolution in narrative technique: the stream of consciousness

- James Joyce: the man and the novelist.

Dubliners

From The Dead Text analysis: "Gabriel's epiphany"

- Ulysses. The use of Myth and the Modern Hero. A stream of consciousness novel

- Virginia Woolf: a feminist and a Modernist writer.

- Mrs Dalloway

Text analysis: "Mrs Dalloway said she would buy the flowers"

- George Orwell: life and works.

Animal Farm: a satirical fable (ppt)

Nineteen Eighty-Four: an anti-utopian novel. (da presentare)

"Big Brother is watching you"

(Da presentare):

- Samuel Beckett. The theatre of the absurd.

- Waiting for Godot

Text analysis "Waiting"

EDUCAZIONE CIVICA

- Video conferenza: L'ora della Pace

- Education. Long-life education. Importance of education for women's emancipation.

- Seminario ANPI: commemorazione Shoha

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE

Education

Generation Z + past generations

Gender diversity

Homophobia in Italy

Writing an article

Sleep deprivation

Women's Rights

Disciplina: LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA

Libri di testo: Ponzi Fernández “Literatura en tu tiempo” Zanichelli
Obiettivi raggiunti
Obiettivi raggiunti (competenze e abilità) <ul style="list-style-type: none">• Analizzare, sintetizzare, valutare, argomentare e rielaborare autonomamente gli argomenti studiati•Cogliere analogie, differenze e nessi pluridisciplinari <u>Competenze ricettive:</u> <ul style="list-style-type: none">• Comprende il significato globale e dettagliato di materiali registrati o trasmessi in linguaggio standard• Leggere globalmente e analiticamente testi lunghi di natura diversa anche senza l’ausilio del dizionario <u>Competenze produttive</u> <ul style="list-style-type: none">• Parlare di un argomento sintetizzando e integrando materiale proveniente da varie fonti• Esprimere opinioni sul materiale studiato citando opportunamente dai testi• Sviluppare un argomento con un approccio interdisciplinare dimostrando proprietà di linguaggio e chiarezza espositiva

Contenuti
<ul style="list-style-type: none">• Quadro culturale-letterario del Realismo e del Naturalismo Benito Pérez Galdós: lettura-analisi di un brano tratto da “Fortunata” e da “Tristana” Blasco Ibañez: lettura-analisi di un brano tratto da “Flor de mayo” Elementos naturalistas en “la Regenta” de Clarín• Quadro culturale-letterario della crisi di fine secolo XIX El Modernismo de Juan Ramón Jiménez: “Viaje definitivo”; “Platero y yo”• La Generación del ‘98 Miguel de Unamuno: lettura-analisi di brani tratti da “Niebla”• Le Avanguardie e la Generación del ‘27 F.G. Lorca: analisi di “El Romance de la luna luna”; e di un brano tratto da: “La Casa de Bernarda Alba”• La guerra civile., quadro sociale-culturale-artistico-letterario• Dal dopoguerra all’attualità, quadro sociale-culturale-letterario Miguel Delibes: lettura-analisi di un brano tratto da “Cinco horas con Mario”• Quadro storico e letteratura ispanoamericana del siglo XX Pablo Neruda: Poema XX• El Realismo Mágico: caratteristiche letterarie e principali rappresentanti Laura Esquivel: “Como agua para chocolate” Frida Kahlo: comentario de algunas obras• La epoca contemporànea Elvira Sastre Sanz: análisis de l poema:”Mi vida huele a flor” <p>Lettura e comentario di brani di autori contemporanei</p>

Disciplina: LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

Libro di testo: Littérature et Culture vol.2, du XIXème siècle à nos jours. Amandine Barthès, Elisa Langin, Loecher éd

Obiettivi raggiunti

COMPETENZE

La competenza comunicativa, obiettivo primario dell'insegnamento della lingua e letteratura francese, è stata conseguita in vario modo. Gli allievi hanno usufruito dell'ora di conversazione per rafforzare la loro competenza nella produzione orale. Un gruppo di alunni ha unito all'interesse per la lingua anche la partecipazione costante alle attività svolte in classe, riuscendo a sviluppare la capacità di esprimersi in maniera scorrevole e fluente. Un secondo gruppo, formato da allievi volenterosi, è riuscito ad approfondire e ampliare le tematiche oggetto di studio ma non sempre è apparso in grado di evitare qualche esitazione ed errore nella pronuncia e nella grammatica.

ABILITÀ

L'insegnamento della letteratura straniera si propone di sviluppare non solo le abilità di analisi e di sintesi critica ma anche la capacità di operare gli opportuni collegamenti interdisciplinari in maniera da arrivare alla consapevolezza che le diverse discipline non sono costituite da contenuti a sé stanti ma formano un sistema di interrelazioni che concorre all'acquisizione di un sistema unitario. Il gruppo trainante è ormai in grado di procedere autonomamente, rielaborando criticamente i contenuti e fornendo le opportune valutazioni e gli adeguati raccordi interdisciplinari; è, altresì, capace di esplorare, leggere e comprendere linguisticamente un testo e di coglierne i molteplici significati. La restante parte degli allievi è pervenuta all'acquisizione delle capacità di sintesi, riuscendo in alcuni casi a fornire interpretazioni personali.

Contenuti

LITTÉRATURE ET SOCIÉTÉ

La fin du XVIIIème siècle et le début du XIXème siècle

Le Prémantisme et ses caractéristiques: l'exaltation du « moi », les descriptions de la nature, l'exaltation de la foi religieuse. Le rôle de J.J. Rousseau et de Mme De Staël en tant que théoricienne du Romantisme.

Le XIXème siècle:

Le Romantisme et ses traits distinctifs: la conception de « l'homme romantique », les genres littéraires romantiques, les thèmes du Romantisme: Le culte du « moi », le « Mal du siècle », le refus de la raison, le sentiment religieux, la fuite dans l'espace et dans le temps, l'exotisme, la célébration de la nature, l'engagement politique. Les manifestations du Romantisme, les Salons et les revues périodiques.

François – René de Chateaubriand et sa prose poétique.

Analyse du texte: « Levez-vous vite orages désirés », un extrait tiré de « René ».

Alphonse de Lamartine et sa révolution poétique.

Analyse du texte: « Le Lac », tiré des « Méditations poétiques ».

Victor Hugo: le théoricien du théâtre romantique. Analyse du texte « Il ne peut pas (...) avoir trois unités dans le drame » un extrait tiré de « la Préface de Cromwell ». V.H. le poète romantique: analyse du texte « Demain , dès l'aube », tiré de « Les Contemplations », « Mélancholia ».

Le Réalisme et ses traits distinctifs.

Honoré De Balzac: analyse du texte « Là règne la misère sans poésie », un extrait tiré du roman

« Le père Goriot ».

Guy De Maupassant: analyse d'un extrait tiré « La Sicile et la côte italienne »

Le Naturalisme et ses traits distinctifs

Émile Zola: analyse du texte « Le milieu social a son importance capitale » un extrait tiré de son œuvre « Le roman expérimental ».

L'évolution de la poésie, du Parnasse au Symbolisme.

Charles Baudelaire: analyse du texte « Spleen » tiré des « Fleurs du mal » et « À une passante », «Parfum exotique » tirés des « Fleurs du mal »

Le Symbolisme et ses traits distinctifs

Paul Verlaine: analyse du texte « Chanson d'Automne » tiré des « Poèmes Saturniens ».

Arthur Rimbaud: analyse du texte « Ma Bohème ».

Le XXème siècle

Marcel Proust: analyse du texte « Ce goût, c'était celui du petit morceau de madeleine », un extrait tiré de « À la recherche du temps perdu ».

Le Surréalisme et ses traits distinctifs

Paul Éluard: analyse du texte du poème « Liberté » tiré du recueil « Poésie et Vérité ».

L'existentialisme et ses traits distinctifs

Jean Paul Sartre: analyse du texte « L'Enfer, c'est les autres », un extrait tiré de « Huis Clos ».

Quelques outils pour l'étude des textes Littéraires et l'analyse du texte : définition et analyse de: « mot-clés », « champs lexicaux », « assonance » et « allitération », « amplification », « hyperbole », « connotation » et « dénotation » d'un mot, « répétition », « anaphore », « métaphore » et « métonymie », « la personnification », « l'allégorie », le rôle de « l'interjection » dans une composition poétique et dans le texte en prose. Synesthésie, Analepses, Prolepses

Les typologies textuelles

Le texte narratif et le rôle du narrateur

Le texte argumentatif: Définition/les types de raisonnements utilisés pour supporter une thèse/le procédé de l'« Ironie » et de la « satire ».

Le texte poétique: Définition de « métrique » et « prosodie ».

Les syllabes, les vers, les types de rimes.

Le texte dramatique: les « dialogues », le « monologues », « les apartés ».

Conversazione in lingua francese

Libro di testo: Carnet Culture. Lang Edizioni

- | | |
|---|--------------|
| 1) Les institutions françaises | p.141 et 143 |
| 2) 1870-1914: la France républicaine | p.135 |
| 3) 1914-1939: la 1 ^o guerre mondiale et l'entre deux guerres | p.136 |
| 4) 1939-1945: la 2 ^o guerre mondiale | p.137 |

Approfondissements individuels

- La Belle Epoque
- Les Années folles et la figure de Joséphine Baker
- La figure de Joséphine Baker
- L'émancipation féminine de la Belle Epoque à l'obtention du droit de vote

Libro di testo: ITINERARIO NELL'ARTE - Giorgio Cricco DI TEODORO ZANICHELLI

Obiettivi raggiunti

FINALITÀ GENERALI RAGGIUNTE NELL'AZIONE EDUCATIVA

- Perfezionare il metodo scientifico d'indagine e lettura dell'opera d'arte, inteso come capacità di collocare la stessa in un preciso momento storico attraverso rapporti stilistico comparativi.
- Portare a maturazione la capacità di analizzare e confrontare criticamente opere, autori, movimenti artistici, rilevare analogie e differenze.
- Essere capaci di rapportare le conoscenze acquisite nell'ambito della Storia dell'Arte a quelle delle altre discipline attraverso una visione interdisciplinare.

CONOSCENZE, ABILITÀ, COMPETENZE

Conoscenze

Conoscere gli elementi e la struttura del linguaggio visuale (pittorico – scultoreo-architettonico).
Conoscere gli argomenti proposti i materiali e le tecniche di produzione dell'opera d'arte -Le linee fondamentali del processo storico-artistico e culturale entro cui si sviluppa l'opera d'arte

Abilità

Consolidare la capacità di lettura delle immagini e dello spazio architettonico.

Comunicare con chiarezza, organicità e coerenza utilizzando correttamente la terminologia specifica della disciplina. Confrontare opere d'arte cogliendo affinità e differenze.

Individuare i nodi problematici connessi alle tendenze artistiche affrontate e superare l'approccio solamente descrittivo dell'opera d'arte.

Competenze

Essere consapevoli delle funzioni e della varietà dei linguaggi visivi.

Perfezionare il metodo d'indagine e lettura dell'opera d'arte, inteso come capacità di collocare la stessa in un preciso momento storico attraverso rapporti stilistico comparativi.

Portare a maturazione la capacità di analizzare e confrontare criticamente opere, autori, movimenti artistici, rilevare analogie e differenze.

Essere capaci di rapportare le conoscenze acquisite nell'ambito della Storia dell'Arte a quelle delle altre discipline attraverso una visione interdisciplinare.

Contenuti Disciplinari

DALLA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE ALLA RIVOLUZIONE FRANCESE

Alle origini dell'Europa moderna: illuminismo e neoclassicismo

Antonio Canova: “La bellezza ideale”. Opere scultoree: Amore e Psiche- Ebe- Paolina Borghese-Il monumento a Maria Cristina d'Austria.

Jacques-Louis David: “La pittura epico-celebrativa”. Opere pittoriche: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat.

Il Romanticismo: “Genio e sregolatezza”.

Thèodore Gericault. Opere pittoriche: La zattera di Medusa, Ritratti di alienati.

Eugène Delacroix. Opere pittoriche: La libertà che guida il popolo.

Francesco Hayez. Opere pittoriche: Il Bacio.

Il Realismo

Gustave Courbet e la rivoluzione del Realismo. Opere pittoriche: Lo spaccapietre, L'atelier del pittore, Fanciulle sulla riva della Senna.

Il fenomeno dei Macchiaioli.

Giovanni Fattori. Opere pittoriche: Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda di

Palmieri, In vedetta.

L'IMPRESSIONISMO. LA RIVOLUZIONE DELL'ATTIMO FUGGENTE.

La fotografia: l'invenzione del secolo.

Edouard Manet: "Lo scandalo della verità". Opere pittoriche: Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergères,

Claude Monet: "La pittura delle impressioni". Opere pittoriche: Impressione al sole nascente, La cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee.

Edgar Degas "Il ritorno al disegno". Opere pittoriche: La lezione di ballo, L'assenzio, La tinozza.

Pierre-Auguste Renoir "La gioia di vivere".

Opere pittoriche: analisi parallela delle due opere La Grenouillère di Monet con quella di Renoir, Moulin della Galette, Colazione dei Canottieri, Bagnante seduta.

DAL POSTIMPRESSIONISMO AL NOVECENTO.

Paul Cézanne. Opere pittoriche: I giocatori di carte, La montagna di Sainte-Victoire.

Divisionismo in Italia: **Pellizza da Volpedo** "Il quarto stato".

Paul Gauguin. "Via dalla pazza folla". Opere pittoriche: Il Cristo giallo-Come, sei gelosa?- Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Vincent Van Gogh. Opere pittoriche: I mangiatori di patate-Autoritratti- Notte stellata- Campo di grano con volo di corvi.

Dalla Belle époque alla Prima guerra mondiale.

L'Art Nouveau. Il nuovo gusto borghese.

Gustav Klimt. Opere pittoriche: Il bacio, Giuditta, Danae, Il bacio, Ritratto di Adele Block Bauer.

I Fauves e Henri Matisse. "Il colore sbattuto in faccia". Opere pittoriche: Donna con cappello, La stanza rossa, I pesci rossi, La danza.

L'Espressionismo e il gruppo Die Brucke.

O. Kokoschka-La sposa del vento.

E. Schiele-Autoritratto-Abbraccio

Eduard Munch. "Il grido della disperazione". Opere pittoriche: Sera nel corso Karl Johann- Il grido- La fanciulla malata.

IL NOVECENTO DELLE AVANGUARDIE STORICHE.

L'inizio dell'arte contemporanea.

Il Cubismo di Pablo Picasso. "Il grande patriarca del novecento". Opere: Poveri in riva al mare, Famiglia di acrobati con scimmia, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambrosie Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica.

Il Futurismo-F. Tommaso Marinetti e l'estetica futurista.

Umberto Boccioni-La città che sale-Stati d'animo-Forme uniche nella continuità dello spazio.

Giacomo Balla-Dinamismo di un cane al guinzaglio.

Aeropittura

Gerardo Dottori-Primavera umbra-Il trittico della velocità.

Il Dadaismo

Man Ray-Marcel Duchamp

Il Surrealismo

Max Ernst- Renè Magritte- Salvador Dalì

Disciplina: STORIA

Libri di testo e materiali di studio: 1. Gentile-Ronga, *Nuovo Millennium*.
2. Materiali prodotti dal docente

Obiettivi raggiunti

CONOSCENZE

- Tutti gli alunni, sia pur in misura diversa, conoscono gli eventi storici oggetto di studio nella loro successione cronologica. Una buona parte di essi inquadra con facilità gli eventi sia nella dimensione diacronica, sia in quella sincronica.
- Quasi tutti gli studenti, con discreti o buoni risultati, dimostrano di saper confrontare e collegare fra loro diversi piani di lettura del “fatto storico”, individuando i percorsi evolutivi delle strutture materiali, economiche, sociali, i mutamenti dei panorami culturali e l’evoluzione della mentalità e delle idee; un esiguo numero di alunni rimane, per questo obiettivo, a un livello di sufficienza o poco più che sufficiente.
- La conoscenza delle principali ipotesi interpretative della tradizione storiografica, rispetto ai nodi storici considerati, è discreta o buona per la maggior parte degli allievi. Alcuni alunni continuano a limitarsi ad una conoscenza mnemonica o parziale delle varie posizioni storiografiche.

ABILITÀ E COMPETENZE

- Tutti gli alunni dimostrano di saper distinguere tra fatti, problemi e ipotesi in maniera discreta e a volte buona e ottima. In misura complessivamente discreta è stata consolidata anche la capacità di individuare cause e conseguenze di eventi e fenomeni storici; una buona parte degli allievi riesce a precisare e classificare, in forma autonoma e/o guidata, le diverse tipologie di cause e conseguenze (naturali, umane, politiche, economiche, socio-culturali, ecc.).
- Una buona parte degli alunni ha raggiunto completamente l’obiettivo di cogliere la complessità del fatto storico oggetto di studio, evitando le interpretazioni semplicistiche e unilaterali e superando una visione frammentaria della storia. Per alcuni allievi permangono ancora delle fragilità in relazione a questo obiettivo.
- La maggioranza della classe ha acquisito la padronanza del lessico specifico della disciplina in misura più che sufficiente, discreta e - in alcuni casi - buona o ottima.
- Il percorso di maturazione ha portato al raggiungimento, se pur a diversi livelli, degli obiettivi formativi previsti: tutti gli alunni considerano lo studio del passato storico come utile chiave interpretativa per una comprensione critica e non unilaterale del presente e dimostrano di aver maturato la consapevolezza della pari dignità di tutte le persone e di tutte le civiltà.
- L’attitudine a riferirsi ad altre aree disciplinari attraverso opportuni collegamenti è più che sufficiente o discreta nella maggioranza della classe e, in alcuni casi, buona o ottima.

Per quanto riguarda il **modulo CLIL**, tutti gli alunni hanno raggiunto le competenze previste.

Per quanto riguarda le competenze di **Educazione Civica**, esse sono state sviluppate in seno agli argomenti trattati. Alla fine dell’anno scolastico gli allievi hanno operato una riflessione pluridisciplinare, progettando, a partire dall’Agenda 2030, anche in funzione delle esperienze e degli interessi personali, un lavoro finale che rappresenta la sintesi delle conoscenze, abilità e competenze acquisite nel corso dell’anno scolastico.

CONTENUTI DISCIPLINARI

1. La società all’inizio del XX secolo: trasformazioni sociali e culturali
 - 1.1 La “Belle Époque”
 - 1.2 Le caratteristiche della società di massa
- 2 L’età giolittiana
 - 2.1 Cronologia essenziale

- 2.2 Luci e ombre: il decollo dell'industria, il fenomeno migratorio e la "questione meridionale"
 - 2.3 La politica del "Doppio volto"
 - 2.4 L'espansione coloniale: lo "scatolone di sabbia"
 - 2.5 Il suffragio universale
 - 2.6 Il "Patto Gentiloni"
 - 2.7 La fine dell'età giolittiana
 - 3 La Grande Guerra
 - 3.1 Cronologia essenziale
 - 3.2 Le cause remote della Grande Guerra: cause politiche, economiche, militari e socio-culturali
 - 3.3 La causa occasionale e lo scoppio della guerra
 - 3.4 La guerra di posizione e l'inferno delle trincee
 - 3.5 L'Italia fra neutralità e intervento
 - 3.6 L'anno cruciale (1917)
 - 3.7 I Trattati di pace del 1919-1920: principi guida e limiti
 - 4 La Rivoluzione russa
 - 4.1 Cronologia essenziale
 - 4.2 Le condizioni della Russia all'inizio del '900
 - 4.3 La rivoluzione di febbraio e le "Tesi di Aprile" di Lenin
 - 4.4 La rivoluzione di ottobre e l'uscita dalla guerra
 - 4.5 La guerra civile – Il comunismo di guerra
 - 4.6 Il X Congresso del partito comunista: la NEP e il centralismo democratico
 - 4.7 La successione a Lenin e l'affermazione di Stalin
 - 4.7.1 I piani quinquennali e la collettivizzazione forzata
 - 4.7.2 Il Totalitarismo e il culto del capo
 - 4.7.3 I gulag
 - 5 La crisi del '29: la Grande Depressione e il New Deal
 - 6 L'Italia del primo dopoguerra e il regime fascista
 - 6.1 Cronologia essenziale
 - 6.2 Il mito della vittoria mutilata e la crisi economico-sociale del primo dopoguerra
 - 6.3 La nascita di nuovi protagonisti della lotta politica: il PPI e i Fasci di combattimento
 - 6.4 Il biennio rosso in Italia e il ruolo di Giolitti – Lo squadristico – La nascita del Partito Comunista d'Italia
 - 6.5 La legge Acerbo e la riforma Gentile – Le elezioni del '24 e il delitto Matteotti
 - 6.6 Il discorso alla Camera e la svolta autoritaria – Le leggi fascistissime - I Patti lateranensi – La politica economica e l'autarchia – La politica estera – Le leggi razziali – La propaganda e il consenso
 - 7 La segunda República y la guerra civil española (MODULO CLIL)
 - 8 La Germania fra le due guerre e il Nazismo
 - 8.1 Il nazismo
 - 8.1.1 Cronologia essenziale
 - 8.1.2 I punti cardine del pensiero di Hitler: il "Mein Kampf"
 - 8.1.3 La stabilizzazione del Partito: la nazificazione delle istituzioni, il partito unico, la notte dei lunghi coltelli, la morte di Hindenburg e il Terzo Reich
 - 8.1.4 Il totalitarismo nazista: la propaganda e la censura, la repressione, l'economia di guerra, l'autosufficienza, la militarizzazione del lavoro, la famiglia e il tempo libero
 - 8.1.5 La persecuzione degli ebrei dalla propaganda antisemita alla soluzione finale
 - 9 La Seconda guerra mondiale
- Educazione civica: vedi la sezione obiettivi raggiunti.

Disciplina: FILOSOFIA

Libri di testo e materiali di studio:

1. Testo di riferimento: Abbagnano-Fornero, *Con-filosofare*.
2. Materiali prodotti dal docente.

Obiettivi raggiunti

CONOSCENZE

- La conoscenza degli autori, delle correnti filosofiche, nonché dei principali nodi tematici trattati si è dimostrata almeno sufficiente o discreta e, in alcuni casi buona o ottima.
- Quasi tutta la classe sa riconoscere il lessico filosofico e riesce a comprendere il significato assunto da uno stesso termine nel pensiero di autori diversi.
- Una buona parte della classe, se pure a diversi livelli, ha raggiunto l'ultimo obiettivo volto a conoscere, individuare e comprendere autonomamente alcuni punti nodali del rapporto fra la filosofia e gli altri ambiti del sapere umano (scienza, linguaggio, ecc.).

ABILITÀ E COMPETENZE

- Una buona parte degli alunni sa cogliere (se pure a diversi livelli) le modalità argomentative attraverso cui una riflessione filosofica viene presentata e individua autonomamente i problemi dai quali muovono i singoli filosofi; gli altri studenti raggiungono l'obiettivo se guidati.
- L'uso del linguaggio specifico e di una terminologia appropriata risulta consolidato per un certo numero di studenti. Alcuni alunni riescono a utilizzare in modo appropriato il lessico specifico anche in brevi trattazioni scritte.
- In riferimento alle competenze di lettura e comprensione del testo filosofico, una discreta parte della classe ha dimostrato di saper definire e comprendere autonomamente termini e concetti ed enucleare le idee centrali di brevi brani esaminati. Alcuni alunni dimostrano di saper valutare la qualità delle argomentazioni sulla base della loro coerenza interna o nel confronto con le tesi di altri filosofi presi in esame.
- Una parte dei discenti riesce a elaborare, in relazione alle richieste, un discorso utilizzando in modo preminente argomentazioni razionali; alcuni riescono a proporre autonomamente riflessioni sui problemi della realtà e dell'esistenza, evitando le interpretazioni semplicistiche e unilaterali e formulando un punto di vista personale e argomentato.
- Tutta la classe dimostra di aver compreso la dimensione di problematicità propria del dialogo filosofico e la necessità della comprensione critica del proprio tempo.

Per quanto riguarda le competenze di **Educazione Civica**, esse sono state sviluppate in seno agli argomenti trattati, avendo come linea guida il tema della sostenibilità. Alla fine dell'anno scolastico gli allievi hanno operato una riflessione pluridisciplinare, progettando, a partire dall'Agenda 2030, anche in funzione delle esperienze e degli interessi personali, un lavoro finale che rappresenta la sintesi delle conoscenze, abilità e competenze acquisite nel corso dell'anno scolastico.

Contenuti

1. Modulo 1- Critica e rottura del sistema hegeliano: Schopenhauer e Kierkegaard
 - 1.1 Schopenhauer: il mondo come rappresentazione; il mondo come volontà; dolore, liberazione e redenzione.
 - 1.2 Kierkegaard: la difesa del singolo, gli stadi della vita; la categoria del Singolo e la sua centralità; Cristo e l'irruzione dell'eterno nel tempo; possibilità, angoscia e disperazione.
- 2 Modulo 2 - Dallo Spirito all'uomo: Feuerbach e Marx

- 2.1 Feuerbach: rovesciamento della dialettica hegeliana, alienazione religiosa: la teologia è antropologia.
- 2.2 Marx: la critica a Hegel, alla sinistra hegeliana, agli economisti classici, ai socialisti, alla religione e a Feuerbach; il materialismo storico; il materialismo dialettico e la lotta di classe; il Capitale.
- 3 Modulo 3 - Scienza e progresso (il positivismo)
 - 3.1 Lineamenti generali del positivismo
 - 3.2 Il positivismo sociologico: Comte (La legge dei tre stadi - La dottrina della scienza - La sociologia come fisica sociale - La classificazione delle scienze).
 - 3.3 *Approfondimento facoltativo: il positivismo evolutivista: Spencer (Religione e scienza - Ruolo della filosofia - Evoluzione come passaggio dall'omogeneo all'eterogeneo - L'evoluzionismo in biologia, psicologia, sociologia e etica).*
- 4 Modulo 4 - La crisi delle certezze
 - 4.1 Freud: inconscio, rimozione, censura e interpretazione dei sogni, libido, le fasi della sessualità infantile, la libido, gli atti mancati e la terapia, il transfert, Es-Ego-Super Ego, Eros e Thanatos.
 - 4.2 Nietzsche: vita e opere (elementi essenziali); il problema della “nazificazione” del pensiero di Nietzsche” – le fasi del pensiero di Nietzsche; il dionisiaco e l'apollineo; contro l'esaltazione della storia; il distacco da Schopenhauer e da Wagner e la “filosofia del mattino”; la filosofia del meriggio e Zarathustra, il profeta dell'*oltreuomo*; l'eterno ritorno; la trasvalutazione dei valori; il nichilismo.
- 5. *Approfondimenti facoltativi (elementi fondamentali, anche in prospettiva multidisciplinare):*
 - 5.1 *Tra essenza ed esistenza: la visione esistenzialista.*
 - 5.2 *Filosofia ed epistemologia: Popper.*
 - 5.3 *Ermeneutica e Postmoderno: elementi fondamentali caratterizzanti le due correnti, aspetti problematici, il “pensiero debole”.*

Educazione civica: vedi la sezione obiettivi raggiunti.

Disciplina: MATEMATICA

Libro di testo: Matematica.azzurro, volume 5, Bergamini, Barozzi, Trifone - Zanichelli

Obiettivi raggiunti

Gli alunni, a diversi livelli, sono in grado di:

- Saper individuare dominio, segno, parità o disparità, crescita, decrescenza di una funzione razionale e irrazionale
- Saper enunciare la definizione di limite con il simbolismo matematico
- Saper enunciare e dimostrare i teoremi sui limiti
- Calcolare un limite che si presenta in forma indeterminata tra quelle studiate
- Sapere determinare la funzione derivata prima delle funzioni fondamentali
- Sapere trovare massimi e minimi relativi di una funzione
- Studiare la concavità di una funzione

Contenuti

LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETÀ

Funzioni reali di variabile reale: definizione

La classificazione delle funzioni

Il dominio di una funzione

Ricerca del dominio di funzioni razionali e irrazionali

Intersezioni del grafico della funzione con gli assi

Le funzioni iniettive, suriettive e biunivoche (definizioni)

Le funzioni crescenti, decrescenti e monotone (definizioni)

Le funzioni pari e le funzioni dispari

Studio del segno di una funzione

I LIMITI

Gli intervalli

Gli intorno di un punto: intorno completo e intorno circolare

I punti isolati; i punti di accumulazione

Definizione di limite finito di una funzione per x che tende ad un numero finito

Il limite destro e il limite sinistro

Le funzioni continue

Definizione di limite infinito per x che tende ad un numero finito

L'asintoto verticale

Definizione di limite finito per x che tende ad infinito

L'asintoto orizzontale

Teorema di unicità del limite (con dimostrazione)

Teorema della permanenza del segno (con dimostrazione)

Teorema del confronto (con dimostrazione)

IL CALCOLO DEI LIMITI

Le operazioni sui limiti: il limite di una somma, il limite di un prodotto, il limite di un quoziente

Le forme indeterminate

Forma indeterminata della somma

Forme indeterminate del quoziente: $\frac{\infty}{\infty}$ e $\frac{0}{0}$

Limiti notevoli: $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$ $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x} = 0$ $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2} = \frac{1}{2}$ (senza applicazione negli esercizi)

Il numero di Nepero (senza applicazione negli esercizi)

Definizione di funzione continua

I punti di discontinuità di una funzione (senza applicazione negli esercizi)

Teorema di Weierstrass (enunciato)

Teorema dei valori intermedi (enunciato)

Teorema di esistenza degli zeri (enunciato)

I punti di discontinuità di una funzione

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Significato geometrico della derivata

Il rapporto incrementale

Definizione della derivata di una funzione

I punti stazionari

I punti di non derivabilità

La continuità e la derivabilità

Derivate fondamentali

Derivata della somma

Derivata del prodotto e del quoziente di due funzioni

Derivata di una funzione composta

Il teorema di Lagrange (enunciato)

Il teorema di Rolle (enunciato)

Il teorema di De L'Hospital (enunciato)

LO STUDIO DELLE FUNZIONI

Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate

I massimi e i minimi assoluti

I massimi e i minimi relativi

La concavità

I flessi

Disciplina: FISICA

Libro di testo: Le traiettorie della fisica.azzurro, 2 ed. - volume per il quinto anno - Zanichelli

Competenze raggiunte

Lo studio della fisica è stato improntato alla conoscenza dei concetti essenziali degli argomenti. L'insegnante ha preferito non affrontare la loro applicazione alla risoluzione di problemi ma alla comprensione dei campi di applicazione.

Gli alunni, a diversi livelli, sono in grado di:

- Individuare le particelle del nucleo e le loro caratteristiche
- Interpretare con un modello microscopico la differenza tra conduttori ed isolanti
- Formulare la legge di Coulomb
- Illustrare i metodi di elettrizzazione
- Confrontare le caratteristiche dei campi gravitazionali ed elettrico
- Illustrare alcune applicazioni pratiche dell'elettrostatica
- Formulare le leggi di Ohm
- Confrontare le caratteristiche dei campi magnetico ed elettrico
- Esporre e discutere le equazioni di Maxwell
- Classificare le onde in funzione della lunghezza d'onda e della frequenza
- Illustrare le onde elettromagnetiche
- Saper enunciare i principi della relatività ristretta

Contenuti

LE CARICHE ELETTRICHE

Dall'ambra al concetto di elettricità

L'elettrizzazione per strofinio

I modelli atomici

I conduttori e gli isolanti

L'elettrizzazione per contatto

La definizione operativa della carica elettrica

La legge di Coulomb

Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale

La forza di Coulomb nella materia

L'elettrizzazione per induzione

La polarizzazione degli isolanti

APPROFONDIMENTI: L'elettroscopio – L'esperimento di Coulomb: la bilancia a torsione

IL CAMPO ELETTRICO

Le origini del concetto di campo

Il vettore campo elettrico

Il campo elettrico di una carica puntiforme

Le linee del campo elettrico

Il flusso del campo elettrico (concetti fondamentali)

Il teorema di Gauss (solo enunciato)

IL POTENZIALE ELETTRICO

Una scienza pericolosa

L'energia elettrica
Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale
Le superfici equipotenziali (solo la definizione)
La circuitazione del campo elettrico (concetti fondamentali)
Fenomeni di elettrostatica
Il condensatore
La capacità
Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme
Verso le equazioni di Maxwell

APPROFONDIMENTI: L'elettrocardiogramma; la gabbia di Faraday; il potere delle punte e i fulmini; il touchscreen (capacitivo e resistivo).

LA CORRENTE ELETTRICA

L'intensità della corrente elettrica
I generatori di tensione e i circuiti elettrici
La prima legge di Ohm - La resistenza
La seconda legge di Ohm e la resistività
I resistori in serie e in parallelo (solo definizioni)
L'Effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna
La forza elettromotrice (solo definizione)
La corrente nei liquidi e nei gas; i semiconduttori (cenni)

APPROFONDIMENTI: ferro da stiro e asciugacapelli; le celle fotovoltaiche

IL CAMPO MAGNETICO

Origini del campo magnetico
La forza magnetica e le linee del campo magnetico
Analogie e differenze tra Campo Elettrico e Campo Magnetico
Forze tra magneti e correnti: esperienze di Oersted e di Faraday
Forze tra correnti: l'esperienza di Ampère
L'intensità del campo magnetico
Il campo magnetico di un filo percorso da corrente (legge di Biòt-Savart)
Il campo magnetico di una spira e di un solenoide
Il motore elettrico
La forza di Lorentz
Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme
Il flusso del campo magnetico (concetti fondamentali)
La circuitazione del campo magnetico (concetti fondamentali)
Le proprietà magnetiche dei materiali
Verso le equazioni di Maxwell

APPROFONDIMENTI : il ciclotrone e sue applicazioni, gli altoparlanti

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

La corrente indotta
La legge di Faraday-Neumann
L'alternatore
La legge di Lenz
Il trasformatore

LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

L'unificazione dei concetti del campo elettrico e del campo magnetico

Il campo elettrico indotto (concetti fondamentali)

Il termine mancante

Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico

Le onde elettromagnetiche

Lo spettro elettromagnetico

Le parti dello spettro (approfondimenti)

LA RELATIVITA' E I QUANTI

La crisi della fisica classica

L'invarianza della velocità della luce

Gli assiomi della teoria della relatività ristretta

La simultaneità

La dilatazione dei tempi

La contrazione delle lunghezze

Disciplina: SCIENZE NATURALI

Libri di testo:

1. carbonio, metabolismo, biotech (ldm) - chimica organica, biochimica e biotecnologie.
2. globo terrestre e la sua evoluzione (il) - ed. blu 2ed. - fondamenti (ldm) - minerali rocce, vulcani terremoti, tettonica placche, interazioni geosfere.

Obiettivi raggiunti

Gli alunni, a diversi livelli, sono in grado di:

- Descrivere alcani, cicloalcani, alcheni, alchini e idrocarburi aromatici in termini di formule generali, di formule di struttura e di nomenclatura IUPAC
- Saper classificare un composto chimico riconoscendone il gruppo funzionale
- Descrivere la struttura e le funzioni delle principali biomolecole che compongono gli organismi viventi
- Saper distinguere le vie anaboliche da quelle cataboliche
- Spiegare cos'è la ricombinazione genica
- Riconoscere come le conoscenze acquisite nel campo della genetica molecolare sono utilizzate per mettere a punto le biotecnologie
- Comprendere le potenzialità delle attuali conoscenze di ingegneria genetica
- Comprendere il significato dei vari tipi margini tra le placche e le relazioni tra vulcanismo, sismicità e dinamica delle placche
- Mostrare una coscienza civica nell' approccio con il territorio basandosi sul modello della prevenzione dei rischi naturali
- Acquisire la consapevolezza di sé e degli altri e promuovere il rispetto della vita.

Contenuti

I Composti Organici

Proprietà degli atomi di carbonio. Formule di struttura. Isomeria. Proprietà fisiche. Classificazione.

Idrocarburi alifatici

Gli Alcani, i cicloalcani, gli alcheni, gli alchini: caratteristiche generali, struttura molecolare, nomenclatura, proprietà fisiche.

Gli idrocarburi aromatici.

Caratteri distintivi. Idrocarburi aromatici monociclici. Il benzene: caratteristiche generali.

Famiglie di composti organici e gruppi funzionali

Gli alcoli, gli eteri, i composti carbonilici (aldeidi e chetoni), gli acidi carbossilici e i loro derivati, le ammine. Caratteristiche generali conferite dal gruppo funzionale.

Le biomolecole

Carboidrati. Lipidi. Proteine. Acidi nucleici.

Il metabolismo

Cenni sul metabolismo.

Le biotecnologie

Una visione d'insieme sulle biotecnologie.. Cenni sulle applicazioni delle biotecnologie.

Scienze della Terra

I minerali. Le rocce. Teoria della deriva dei continenti e Teoria della tettonica a placche. I movimenti delle placche. Il campo magnetico terrestre e il paleomagnetismo. I vulcani . I terremoti.

Educazione civica

Il rischio vulcanico. Il rischio sismico.

Disciplina: IRC (insegnamento della Religione Cattolica)

Libri di testo: La strada con l'altro - Tommaso Cera - Antonello Famà - Marietti Scuola

Obiettivi raggiunti

L'IRC vuole sviluppare nello studente le seguenti competenze:

- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;
- utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretando correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

L'IRC vuole sviluppare nello studente le seguenti abilità:

- superare l'apparente contrasto o alternativa fra la scienza, la tecnica e la fede cristiana, proposto sempre più spesso dalla modernità;
- apprezzare il bene come valore e principio ispiratore dell'agire;
- affrontare i risvolti culturali, antropologici e religiosi delle tematiche trattate;
- avere un'informazione generale sui termini e sui concetti chiave dell'etica e un quadro generale delle nuove problematiche di bioetica al fine di elaborare scelte quotidiane ed esistenziali di rispetto della vita e di fattiva promozione dell'uomo;
- fare scelte di vita consapevoli dell'autonomia e della complementarietà esistenti fra scienza e fede.

In linea col percorso dell'IRC del quinto anno sono le competenze attese per l'educazione civica rispetto ai temi trattati:

- partecipare al dibattito culturale;
- acquisire la consapevolezza di sé e degli altri e promuovere il rispetto della vita;
- cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

Contenuti

- Che cos'è l'etica. No al relativismo etico. Differenza fra etica e morale. La bioetica: il ragionamento sui dilemmi morali del progresso, le tematiche oggetto di studio, i campi di indagine. Deontologismo e teleologismo.
- L'etica della scienza: che limiti deve avere la scienza, progettare il creato perché non siamo i padroni del mondo, tecnologia ed economia, la scienza non deve escludere nessuno.
- La bioetica cristiana: una disciplina concreta, gli orientamenti, la sacralità della vita va rispettata, i principi bioetici del cristiano.
- Il pensiero delle maggiori religioni e l'insegnamento morale della chiesa relativamente alle tematiche etiche e bioetiche prese in esame.
- Le principali obiezioni della cultura contemporanea all'etica cristiana.
- Alla ricerca di un'etica universale: nuovo sguardo sulla legge naturale.
- Il valore della vita e della persona: la sacralità della vita.
 - La vita come il segmento spazio-temporale a disposizione di ognuno o in vista di un'apertura verso "Altro oltre" la vita stessa.
 - Ragione e fede alleate verso il senso della vita o necessariamente in conflitto?
 - Definizioni di vita e morte.
 - La visione cristiana dell'esistenza: l'amore, il comandamento più grande

- Aspetti scientifici, filosofici e religiosi sull'inizio e sulla fine della vita: l'aborto, la fecondazione assistita, identità sessuale e di genere e la pena di morte.
 - L'aborto.
 - La dignità dell'embrione, diritti e doveri nei confronti della vita nascente.
 - La vita come dono di Dio. Lo sviluppo della vita, prima embrione e feto infine bambino, come la realizzazione di una potenzialità unica, originale ed irripetibile.
 - La fecondazione assistita.
 - Differenza fra inseminazione artificiale e FIVET (omologa ed eterologa).
 - La questione dell'utero in affitto. L'adozione è una valida alternativa?
 - La maternità surrogata.
 - Il problema del surplus di embrioni.
 - Sesso e genere: "maschio e femmina li creò".
 - Differenze sessuali e di genere.
 - Lo stereotipo e la discriminazione.
 - L'influenza socio - familiare per le scelte da compiere.
 - Bibbia e attualità della Chiesa Cattolica.
 - La pena di morte: la vita spezzata a norma di legge. Una violazione dei diritti umani?
 - La situazione attuale nel mondo. Amnesty International e Nessuno tocchi Caino.
 - La funzione del carcere: rieducare e non punire, giustizia e non vendetta.

Educazione Civica

La classe divisa in piccoli gruppi ha preparato un dibattito con i compagni, animato da ricerca e riflessione personale e supportato dalla realizzazione di un prodotto multimediale, sui temi di bioetica presi in esame nell'IRC e sulle seguenti date del calendario civile:

- 25 novembre. Giornata Internazionale per l'eliminazione delle violenze contro le donne (Risoluzione dell'assemblea dell'ONU n. 54/134 del 17 dicembre 1999);
- dicembre. Giornata Mondiale dei Diritti Umani (Risoluzione Onu 4 dicembre 1950 n.423);
- 27 gennaio, Giorno della Memoria della shoah (Legge 20 luglio 2000, n. 211);
- 22 aprile, Giornata mondiale della Terra (Onu, 22 aprile 1970).

Disciplina: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Libro di testo: Diario di scienze motorie e sportive

Obiettivi raggiunti

COMPETENZE

Raggiungimento di apprezzabile capacità di gestire le abilità motorie.

Acquisizione senso di responsabilità, autocontrollo, rispetto di se e degli altri.

Crescita umana sociale con rispetto della diversità, sviluppo della tolleranza e della solidarietà.

Educazione alla legalità per il rispetto delle regole di vita nella scuola e della società.

ABILITA'

Raggiungimento del completo sviluppo corporeo e motorio della persona attraverso l'affinamento delle qualità fisiche. Potenziamento fisiologico e psicomotorio.

Sviluppo della socialità e del senso civico sia attraverso esercizi ai grandi attrezzi che hanno lo scopo di far conseguire la consapevolezza dei propri mezzi e delle proprie capacità, sia attraverso gli sport di squadra che permettono di sviluppare il rispetto delle regole e l'assunzione dei ruoli.

Contenuti

Resistenza generale: circuiti di lavoro per migliorare la resistenza

Mobilità articolare trattata attraverso tre metodiche: esercizi attivi, esercizi passivi, esercizi di allungamento o stretching.

Esercizi di potenziamento mirati allo sviluppo del sistema muscolare allo scopo di renderlo efficiente per un lavoro prolungato, e ai fini di stabilizzare il corpo.

Esercizi ai grandi attrezzi (spalliera)

Esercizi e giochi di velocità, saper eseguire movimenti con precisione e in modo controllato.

CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITÀ SPORTIVE

Atletica leggera: Conoscenza delle varie specialità

- Corsa veloce 100m piani – 200 m piani

- Corsa ad ostacoli 110m – 400m

- Staffetta 4x100

- Salti in estensione (lungo, triplo)

- Salto in alto

- Lanci (disco, peso)

Giochi di squadra

- Pallavolo: Caratteristiche e scopo del gioco, regole principali per giocare e arbitrare.

 - Conoscenza dei fondamentali del gioco (palleggio, bagher, servizio o battuta, schiacciata, muro)

- Calcio /5: caratteristiche e scopo del gioco, conoscenza del regolamento, acquisizione dei fondamentali individuali.

- Tennis tavolo: regole principali per giocare, fondamentali tecnici.

EDUCAZIONE ALLA SALUTE

Il benessere psicofisico dell'individuo e i comportamenti da adottare per un corretto e sano stile di vita.

I benefici dell'attività motoria per la salute.

Alimentazione sana ed equilibrata

L'alimentazione dello sportivo

Disturbi alimentari : Anoressia - Bulimia

Le Dipendenze: Tabagismo, Alcolismo, sostanze stupefacenti, dipendenze digitali e doping sportivo.

Conoscenza dei più comuni traumi dell'apparato scheletrico e del sistema muscolare durante la pratica sportiva. Protocollo: RICE

6. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

6.1 Allegato A dell’O.M. 45 del 9/3/23: griglia di valutazione della prova orale

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	

Punteggio totale della prova



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE

6.2 Griglia di valutazione della prima prova scritta

INDICATORI	DESCRIPTORI	TIPOLOGIA A		GIUDIZIO	PUNTI
Indicatori specifici per tipologia A	<ul style="list-style-type: none"> •Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo parafrasi o sintesi del testo) •Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici •Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica. •Interpretazione corretta e articolata del testo 	-Tipologia A: non comprende per nulla il testo proposto né gli espedienti retorico formali	1-15	gravemente insufficiente	
		-Tipologia A: non comprende il testo proposto se non parzialmente e non individua gli espedienti retorico formali	16-23	insufficiente	
		-Tipologia A: comprende in modo sufficiente il testo ed individua alcuni espedienti retorico formali	24-27	sufficiente	
		-Tipologia A: colloca, comprende ed interpreta il testo	28-31	discreto	
		-Tipologia A: colloca, comprende ed interpreta il testo in modo completo	32-35	buono	
		-Tipologia A: colloca e interpreta il testo in modo organico ed originale	36-40	ottimo	
Indicatore 1 Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Indicatore 2 Coerenza coesione testuale	<ul style="list-style-type: none"> •Articolazione chiara ed ordinata •Equilibrio fra le parti •Coerenza (assenza di contraddizioni e ripetizioni) •Continuità tra frasi, paragrafi e sezioni 	Il discorso è sviluppato in modo disorganico e incompleto e con salti logici	1-9	gravemente insufficiente	
		Il discorso è sviluppato in modo disorganico e incompleto o con qualche salto logico	10-11	insufficiente	
		Il discorso è sviluppato in modo semplice e schematico	12-14	sufficiente	
		Il discorso è sviluppato in modo semplice, ma abbastanza coerente	15-18	discreto/ buono	
		Lo svolgimento è organico e ben articolato	19-20	ottimo	
Indicatore 3 Ricchezza e padronanza lessicale	<ul style="list-style-type: none"> •Proprietà e ricchezza lessicale •Registro adeguato alla tipologia, al destinatario 	Usa un lessico scorretto e ripetitivo	1-3	gravemente insufficiente	
		Usa un lessico ripetitivo o improprio	4-5	insufficiente	
		Usa un lessico elementare e poco vario, ma sostanzialmente corretto	6-7	sufficiente	
		Usa un lessico sostanzialmente corretto e pertinente	8-9	discreto/ buono	
		Usa un lessico corretto, specifico e pertinente	10	ottimo	
Indicatore 4 Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia e sintassi)	<ul style="list-style-type: none"> •Correttezza ortografica •Coesione testuale (uso corretto dei connettivi, ecc.) •Correttezza morfosintattica •Punteggiatura 	Presenza di gravi errori e diffuse imprecisioni formali	1-3	gravemente insufficiente	
		Presenza di errori o diffuse imprecisioni formali	4-5	insufficiente	
		Presenza di qualche errore non grave. Sostanziale correttezza sintattica	6-7	sufficiente	
		Fluidità e coesione sintattica, pur con qualche occasionale incertezza formale	8-9	discreto/ buono	
		Coesione e fluidità espressiva. Forma corretta	10	ottimo	
Indicatore 5 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Indicatore 6 Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<ul style="list-style-type: none"> •Aderenza alla consegna •Efficacia complessiva del testo (espressione di giudizi critici, ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali) •Aderenza alle convenzioni della tipologia scelta (tipo testuale, scopo...) 	Non è per nulla aderente alla traccia e non rispetta nessuna delle convenzioni richieste dalla tipologia scelta	1-7	gravemente insufficiente	
		Non si attiene alle modalità di scrittura previste dalla tipologia, il testo risulta non efficace	8-11	insufficiente	
		Rispetta alcune modalità di scrittura previste dalla tipologia, il testo risulta parzialmente efficace	12-14	sufficiente	
		Si attiene alle modalità di scrittura previste della tipologia, il testo risulta abbastanza efficace	15-18	discreto/ buono	
		Si attiene alle modalità di scrittura previste della tipologia, il testo risulta efficace	19-20	ottimo	

Voto

1-5	1	21-25	5	41-45	9	61-65	13	81-85	17
6-10	2	26-30	6	46-50	10	66-70	14	86-90	18
11-15	3	31-35	7	51-55	11	71-75	15	91-95	19
16-20	4	36-40	8	56-60	12	76-80	16	96-100	20

INDICATORI	DESCRIPTORI	TIPOLOGIA B		GIUDIZIO	PUNTI
Indicatori specifici per tipologia B	<ul style="list-style-type: none"> • Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto • Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato • Utilizzo pertinente dei connettivi • Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione 	-Tipologia B: non comprende e non sa usare il documento	1-15	gravemente insufficiente	
		-Tipologia B: non comprende o non utilizza in modo appropriato il documento	16-23	insufficiente	
		-Tipologia B: padroneggia sufficientemente il documento	24-27	sufficiente	
		-Tipologia B: presenta e sintetizza i dati in modo efficace ed offre alcuni spunti di riflessione	28-31	discreto	
		-Tipologia B: presenta e sintetizza i dati in modo pertinente ed offre alcuni spunti di riflessione personale	32-35	buono	
		-Tipologia B: comprende il documento e lo sintetizza in modo coerente ed organico, con buona capacità di analisi critica personale	36-40	ottimo	
Indicatore 1 Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Indicatore 2 Coerenza coesione testuale	<ul style="list-style-type: none"> • Articolazione chiara ed ordinata • Equilibrio fra le parti • Coerenza (assenza di contraddizioni e ripetizioni) • Continuità tra frasi, paragrafi e sezioni 	Il discorso è sviluppato in modo disorganico e incompleto e con salti logici	1-9	gravemente insufficiente	
		Il discorso è sviluppato in modo disorganico e incompleto o con qualche salto logico	10-11	insufficiente	
		Il discorso è sviluppato in modo semplice e schematico	12-14	sufficiente	
		Il discorso è sviluppato in modo semplice, ma abbastanza coerente	15-18	discreto/ buono	
		Lo svolgimento è organico e ben articolato	19-20	ottimo	
Indicatore 3 Ricchezza e padronanza lessicale	<ul style="list-style-type: none"> • Proprietà e ricchezza lessicale • Registro adeguato alla tipologia, al destinatario 	Usa un lessico scorretto e ripetitivo	1-3	gravemente insufficiente	
		Usa un lessico ripetitivo o improprio	4-5	insufficiente	
		Usa un lessico elementare e poco vario, ma sostanzialmente corretto	6-7	sufficiente	
		Usa un lessico sostanzialmente corretto e pertinente	8-9	discreto/ buono	
		Usa un lessico corretto, specifico e pertinente	10	ottimo	
Indicatore 4 Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia e sintassi)	<ul style="list-style-type: none"> • Correttezza ortografica • Coesione testuale (uso corretto dei connettivi, ecc.) • Correttezza morfosintattica • Punteggiatura 	Presenza di gravi errori e diffuse imprecisioni formali	1-3	gravemente insufficiente	
		Presenza di errori o diffuse imprecisioni formali	4-5	insufficiente	
		Presenza di qualche errore non grave. Sostanziale correttezza sintattica	6-7	sufficiente	
		Fluidità e coesione sintattica, pur con qualche occasionale incertezza formale	8-9	discreto/ buono	
		Coesione e fluidità espressiva. Forma corretta	10	ottimo	
Indicatore 5 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Indicatore 6 Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<ul style="list-style-type: none"> • Aderenza alla consegna • Efficacia complessiva del testo (espressione di giudizi critici, ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali) • Aderenza alle convenzioni della tipologia scelta (tipo testuale, scopo...) 	Non è per nulla aderente alla traccia e non rispetta nessuna delle convenzioni richieste dalla tipologia scelta	1-7	gravemente insufficiente	
		Non si attiene alle modalità di scrittura previste dalla tipologia, il testo risulta non efficace	8-11	insufficiente	
		Rispetta alcune modalità di scrittura previste dalla tipologia, il testo risulta parzialmente efficace	12-14	sufficiente	
		Si attiene alle modalità di scrittura previste della tipologia, il testo risulta abbastanza efficace	15-18	discreto/ buono	
		Si attiene alle modalità di scrittura previste della tipologia, il testo risulta efficace	19-20	ottimo	

Voto

1-5	1	21-25	5	41-45	9	61-65	13	81-85	17
6-10	2	26-30	6	46-50	10	66-70	14	86-90	18
11-15	3	31-35	7	51-55	11	71-75	15	91-95	19
16-20	4	36-40	8	56-60	12	76-80	16	96-100	20

INDICATORI	DESCRIPTORI	TIPOLOGIA C		GIUDIZIO	PUNTI
Indicatori specifici per tipologia C	<ul style="list-style-type: none"> •Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione •Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione •Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali 	-Tipologia C: il tema è fuori traccia	1-15	gravemente insufficiente	
		-Tipologia C: alcune parti sono fuori traccia o non sono state sviluppate	16-23	insufficiente	
		-Tipologia C: ha compreso la consegna, ma la trattazione dell'argomento è un po' superficiale	24-27	sufficiente	
		-Tipologia C: ha compreso la consegna e la trattazione dell'argomento è adeguata	28-31	discreto	
		-Tipologia C: ha compreso la consegna e la trattazione dell'argomento è soddisfacente	32-35	buono	
		-Tipologia C: sviluppa in modo esauriente la traccia in tutti i suoi aspetti e padroneggia le informazioni/conoscenze in modo personale	36-40	ottimo	
Indicatore 1 Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Indicatore 2 Coerenza coesione testuale	<ul style="list-style-type: none"> •Articolazione chiara ed ordinata •Equilibrio fra le parti •Coerenza (assenza di contraddizioni e ripetizioni) •Continuità tra frasi, paragrafi e sezioni 	Il discorso è sviluppato in modo disorganico e incompleto e con salti logici	1-9	gravemente insufficiente	
		Il discorso è sviluppato in modo disorganico e incompleto o con qualche salto logico	10-11	insufficiente	
		Il discorso è sviluppato in modo semplice e schematico	12-14	sufficiente	
		Il discorso è sviluppato in modo semplice, ma abbastanza coerente	15-18	discreto/ buono	
		Lo svolgimento è organico e ben articolato	19-20	ottimo	
Indicatore 3 Ricchezza e padronanza lessicale	<ul style="list-style-type: none"> •Proprietà e ricchezza lessicale •Registro adeguato alla tipologia, al destinatario 	Usa un lessico scorretto e ripetitivo	1-3	gravemente insufficiente	
		Usa un lessico ripetitivo o improprio	4-5	insufficiente	
		Usa un lessico elementare e poco vario, ma sostanzialmente corretto	6-7	sufficiente	
		Usa un lessico sostanzialmente corretto e pertinente	8-9	discreto/ buono	
		Usa un lessico corretto, specifico e pertinente	10	ottimo	
Indicatore 4 Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia e sintassi)	<ul style="list-style-type: none"> •Correttezza ortografica •Coesione testuale (uso corretto dei connettivi, ecc.) •Correttezza morfosintattica •Punteggiatura 	Presenza di gravi errori e diffuse imprecisioni formali	1-3	gravemente insufficiente	
		Presenza di errori o diffuse imprecisioni formali	4-5	insufficiente	
		Presenza di qualche errore non grave. Sostanziale correttezza sintattica	6-7	sufficiente	
		Fluidità e coesione sintattica, pur con qualche occasionale incertezza formale	8-9	discreto/ buono	
		Coesione e fluidità espressiva. Forma corretta	10	ottimo	
Indicatore 5 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Indicatore 6 Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<ul style="list-style-type: none"> •Aderenza alla consegna •Efficacia complessiva del testo (espressione di giudizi critici, ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali) •Aderenza alle convenzioni della tipologia scelta (tipo testuale, scopo...) 	Non è per nulla aderente alla traccia e non rispetta nessuna delle convenzioni richieste dalla tipologia scelta	1-7	gravemente insufficiente	
		Non si attiene alle modalità di scrittura previste dalla tipologia, il testo risulta non efficace	8-11	insufficiente	
		Rispetta alcune modalità di scrittura previste dalla tipologia, il testo risulta parzialmente efficace	12-14	sufficiente	
		Si attiene alle modalità di scrittura previste della tipologia, il testo risulta abbastanza efficace	15-18	discreto/ buono	
		Si attiene alle modalità di scrittura previste della tipologia, il testo risulta efficace	19-20	ottimo	

Voto

1-5	1	21-25	5	41-45	9	61-65	13	81-85	17
6-10	2	26-30	6	46-50	10	66-70	14	86-90	18
11-15	3	31-35	7	51-55	11	71-75	15	91-95	19
16-20	4	36-40	8	56-60	12	76-80	16	96-100	20

6.3 Griglia di valutazione della seconda prova scritta: Lingua inglese

A seguito del mancato invio da parte del Ministero, delle prove di simulazione 2 prova licei linguistici, si allega al presente documento, scheda di valutazione contenente descrittori e indicatori, come richiesto. Qualora si rendesse necessario, in presenza di prove difformi, ci si riserva di poter adeguare la presente griglia di valutazione.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION	PUNTEGGIO	
COMPRESIONE DEL TESTO	Question A	Question B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PART 2 – WRITTEN PRODUCTION		
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	Task A	Task B
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1

PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	Tot. ...÷2= / 20