



**Liceo Statale “Archimede”
Scientifico, Scienze Applicate, Sportivo, Linguistico
Acireale (CT)**

Esami di Stato conclusivi del corso di studi

(art. 5 del D.P.R. 323 23/07/1998, D. LGS 62/2017, C.M. n. 3050/2018)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(Articolo 10, lettera b dell’O.M. 53 del 3/3/21)

Anno scolastico 2020-21

Indirizzo LINGUISTICO

Classe V, Sez. C

**Documento per gli esami di Stato approvato dal Consiglio di Classe
nella seduta del 11/ 05/ 2021**

INDICE

1. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

- 1.1 Profilo in uscita pag. 2
1.2 Quadro orario settimanale pag. 3

2. DESCRIZIONE DELLA CLASSE

- 2.1 Composizione del Consiglio di classe pag. 4
2.2 Continuità docenti nel triennio pag. 5
2.3 Elenco alunni pag. 6
2.4 Profilo della classe pag. 7

3. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

- 3.1 Metodologie pag. 8
3.2 Materiali didattici, strumenti, spazi pag. 8
3.3 Metodologie di verifica pag. 9
3.4 Criteri di valutazione pag. 9
3.5 Attribuzione dei crediti pag. 9
3.6 Insegnamento dell'Educazione civica pag. 10
3.7 CLIL: attività e modalità insegnamento pag. 11

4. ATTIVITÀ E PROGETTI

- 4.1 Attività e progetti di arricchimento dell'offerta formativa rivolti a tutta la classe pag. 12
4.2 Altre attività e progetti di arricchimento dell'offerta formativa pag. 12
4.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL) pag. 13

5. SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE

- Disciplina Lingua e Letteratura Italiana pag. 14
Disciplina Lingua e Civiltà Straniera Inglese pag. 21
Disciplina Lingua e Civiltà Straniera Francese pag. 23
Disciplina Lingua e Civiltà Straniera Spagnolo pag. 25
Disciplina Filosofia e Educazione Civica pag. 27
Disciplina Fisica pag. 30
Disciplina Matematica pag. 32
Disciplina Religione cattolica pag. 34
Disciplina Scienze motorie e sportive pag. 36
Disciplina Scienze naturali pag. 37
Disciplina Storia e Educazione Civica pag. 38
Disciplina Storia dell'arte pag. 42

6. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

- 6.1 Allegato B dell'O.M. 53 del 3/3/21: griglia di valutazione della prova orale pag. 44

7. ELENCO ELABORATI E TESTI OGGETTO DI STUDIO

- 7.1 Elenco degli elaborati assegnati ai candidati (di cui all'articolo. 2, c. 4 , articolo 3 e articolo 10, c.1, lettera a dell'O.M. 53 del 3/3/21) pag. 45
7.2 Elenco dei testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano (di cui all'articolo 18 comma 1, lettera b e articolo 10, lettera b dell'O.M. 53 del 3/3/21) pag. 46

Allegati:

- 1) Prospetto ore PCTO (punto 4.3)

1. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

1.1 Profilo in uscita

Liceo linguistico

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni ai percorsi liceali, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

1.2 Quadro orario settimanale

Liceo Linguistico

Materia	I anno	II anno	III anno	IV anno	V anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e letteratura latina	2	2	-	-	-
Lingua e cultura straniera 1	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o att. alt.	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

2. DESCRIZIONE DELLA CLASSE

2.1 Composizione del Consiglio di classe

Disciplina	Nome e Cognome	Firma
Lettere italiane	Simona Noto	
Filosofia	Federico Nicotra	
Storia	Federico Nicotra	
Matematica	Camillo Bella	
Fisica	Elena Sorbello	
Lingua straniera I	Carmen Valeria Miller	
Conversazione lingua straniera I	Agatina Valastro	
Lingua straniera II	Laura Morgana	
Conversazione lingua straniera II	Chantal Gonfroy	
Lingua straniera III	Anna Rita Pulvirenti	
Conversazione lingua straniera III	Concetta Lo Giudice	
Scienze naturali	Grazia Grasso	
Disegno e Storia dell'Arte	Concetta Marano	
Educazione fisica	Filippa Russo	
Religione	Diletta Di Vita	

Coordinatore	Elena Sorbello	
Segretario	Federico Nicotra	
Componente genitori	Alfio Licciardello	
Componente alunni	Roberta Frazzetta	
Componente alunni	Giada Rita Massimino	

2.2 Continuità docenti nel triennio

Disciplina	CLASSE III	CLASSE IV	CLASSE V
Lettere italiane	Simona Noto	Simona Noto	Simona Noto
Filosofia	Federico Nicotra	Federico Nicotra	Federico Nicotra
Storia	Rosaria Visalli	Sabrina Di Mauro	Federico Nicotra
Matematica	Graziella Madaudo	Camillo Bella	Camillo Bella
Fisica	Elena Sorbello	Elena Sorbello	Elena Sorbello
Lingua straniera I	Carmen Valeria Miller	Carmen Valeria Miller	Carmen Valeria Miller
Conversaz. lingua stran. I	Agatina Valastro	Agatina Valastro	Agatina Valastro
Lingua straniera II	Annalisa Leonardi	Cristina Albo	Laura Morgana
Conversaz. lingua stran. II	Chantal Gonfroy	Chantal Gonfroy	Chantal Gonfroy
Lingua straniera III	Agata Montanaro	Anna Rita Pulvirenti	Anna Rita Pulvirenti
Conversaz. lingua stran. III	Concetta Lo Giudice	Concetta Lo Giudice	Concetta Lo Giudice
Scienze naturali	Grazia Grasso	Grazia Grasso	Grazia Grasso
Disegno e Storia dell'Arte	Concetta Marano	Concetta Marano	Concetta Marano
Scienze Motorie e Sportive	Stefano Messina	Stefano Messina	Filippa Russo
Religione	Diletta Di Vita	Diletta Di Vita	Diletta Di Vita

Eventuali osservazioni:

Come si evince dal prospetto sovrastante, la classe nel corso del triennio ha cambiato docenti di Francese, Matematica, Storia, Spagnolo, Scienze Motorie. Ciò dovuto al trasferimento/pensionamento dei docenti titolari della cattedra o per problemi relativi alla formazione delle cattedre, al terzo, quarto e quinto anno, e questo ha di fatto reso difficile mantenere la continuità didattica per quelle discipline.

2.3 Elenco alunni

n°	Cognome e Nome	Data di nascita
1	BARBAGALLO MARIA	18/05/2002
2	BRUNO IRENE	30/12/2002
3	CAVALLARO RICCARDO	22/11/2002
4	D'AGATA GIUSEPPE	14/08/2002
5	D'AMICO SOPHIA	07/08/2002
6	DI MAURO ROSARIA CATERINA	02/05/2002
7	FORTUNA SARAH	25/01/2003
8	FRAGATA ANDREA	24/09/2002
9	FRAZZETTA ROBERTA	13/08/2002
10	LICCIARDELLO SERGIO	24/09/2002
11	MASSIMINO GIADA MARIA	22/06/2002
12	MUSMARRA MARTINA	18/11/2002
13	PEPE SILVANA ANNA	28/11/2002
14	PLATANIA FABRIZIO	03/09/2002
15	PUGLISI MARTINA	02/09/2002
16	RAPISARDA MARIANNA GIUSEPPINA PIA	14/03/2003
17	RUGGERI ALESSIA	29/09/2001
18	SAPIENZA CLAUDIA	02/10/2002
19	SAPIENZA GIORGIA NICOLE ANGELA	22/10/2002
20	SARDO BEATRICE PIA	08/11/2002

2.4 Profilo della classe

La classe risulta composta da 15 ragazze e 5 ragazzi provenienti tutti dalla 4CL di questo Istituto.

Il senso di responsabilità e di maturità degli alunni è soddisfacente e, in alcuni casi, più che adeguato. Discreti i tempi di attenzione, anche se il rispetto delle consegne non è stato costante per tutti. Tuttavia, gli alunni hanno mostrato interesse alle discipline e partecipato vivacemente al dialogo educativo.

Tutti gli alunni hanno acquisito le competenze stabilite dai vari dipartimenti, ciascuno secondo le proprie attitudini e capacità, e tutti hanno sviluppato e/o migliorato il proprio metodo di studio.

Quest'anno si sono alternati tre docenti di Lingua straniera II (francese), con la conseguenza che la classe ha dovuto riadattarsi a metodi di comunicazione dei contenuti e di valutazione degli stessi differenti. Questo, da un lato ha offerto ad una parte della classe, più motivata e responsabile, l'occasione di potenziare le proprie capacità critiche, dall'altro lato ha richiesto una maggiore attenzione ai tempi e alle procedure didattiche ordinarie.

Per quanto riguarda il profitto la classe si presenta ad oggi caratterizzata da una differenziazione in quanto a risultati ed obiettivi raggiunti, tanto che è possibile delineare tre diverse fasce di livello sulla base delle conoscenze, delle competenze e delle capacità acquisite. Un primo gruppo si distingue per un'applicazione costante e per un buon livello di sviluppo delle capacità logiche, espressive e operative e per il fatto che esegue compiti in modo autonomo e responsabile con buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze. Un secondo gruppo rientra nell'ambito di un livello soddisfacente dal momento che presenta un discreto sviluppo delle abilità di base ed un'applicazione nel complesso adeguata. Infine, un terzo gruppo presenta delle competenze acquisite in maniera essenziale che rivelano incertezze metodologiche e un approccio allo studio che necessita di maturare.

3. Indicazioni generali sull'attività didattica

3.1 Metodologie

Si sono scelte di volta in volta le metodologie più adeguate agli argomenti trattati e ai differenti stili cognitivi degli alunni. A titolo esemplificativo si riportano le seguenti metodologie:

- Lezione interattiva
- Lezione multimediale
- Didattica capovolta
- Didattica laboratoriale
- Lavoro di gruppo
- Brainstorming
- Peer education
- Lettura di testi
- Simulazioni
- Esercitazioni pratiche
- Problem posing e solving

3.2 Materiali didattici, strumenti didattici, spazi

Si sono utilizzati di volta in volta i materiali didattici, gli strumenti e gli spazi più adeguati, purché in linea con gli obiettivi e le scelte didattiche dell'Istituto.

Si indicano i seguenti a titolo di esempio:

- Strumenti, mezzi e spazi didattici
- Libri di testo, altri testi e dizionari
- Dispense, schemi, appunti e slide
- CD, DVD
- Rete (WWW)
- LIM
- Computer, Tablet
- Piattaforme *e-learning*
- Aula
- Biblioteca
- Laboratori
- Impianti sportivi

3.3 Metodologie di verifica

In linea con le scelte compiute dal Collegio dei docenti, sono state adottate le tipologie di verifica che hanno consentito la valutazione delle competenze acquisite e, al contempo, valorizzato i progressi dello studente. A titolo di esempio se ne indicano alcune:

- Colloquio
- Produzione di testi
- Relazione di laboratorio
- Risoluzione di problemi
- Produzioni multimediali
- Test a risposta aperta
- Test strutturato
- Test misto
- Prova grafica
- Prova pratica

3.4 Criteri di valutazione

La valutazione finale, espressa in decimi, ha tenuto conto dei livelli di conoscenza dei contenuti, dello sviluppo di capacità e dell'acquisizione delle competenze disciplinari e di cittadinanza. Ha, inoltre, tenuto conto dell'impegno nello studio, della partecipazione all'attività didattica, del progresso rispetto ai livelli di partenza, della frequenza e dell'acquisizione del metodo di studio, sia nella fase delle attività didattiche in presenza sia in quella delle attività didattiche a distanza (vedi griglia di valutazione complessiva della partecipazione alle attività di D.AD.).

Per quanto riguarda gli standard minimi individuati per l'attribuzione di un giudizio di sufficienza, si rimanda a quanto deliberato dal Collegio dei docenti e alle programmazioni disciplinari e dipartimentali.

3.5 Attribuzione dei crediti

Per quanto riguarda l'attribuzione dei crediti si fa riferimento ai criteri stabiliti dal Collegio dei Docenti e all'allegato A all'O.M. 53 del 3/3/21.

3.6 Insegnamento dell'Educazione civica

La legge 20 agosto 2019 n. 92 ha introdotto, nelle istituzioni scolastiche italiane, l'educazione civica e ne ha previsto la trasversalità del suo insegnamento.

Il nuovo insegnamento sostituisce Cittadinanza e Costituzione (Legge Gelmini n. 169 /2008) e, superando i canoni di una tradizionale disciplina, assume, più propriamente, la valenza di matrice valoriale e trasversale che va coniugata con le discipline di studio. Si tratta di “far emergere elementi latenti negli attuali ordinamenti didattici e di rendere consapevole la loro interconnessione” (cfr. Miur, Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica). Attraverso lo studio della nuova materia, articolata nei suoi nuclei concettuali, il liceo prosegue nell'azione progettuale curriculare ed extracurriculare che ha espresso nell'ultimo decennio nell'orizzonte della cittadinanza partecipata e attiva degli studenti alla vita democratica del Paese e dell'Europa, sviluppando l'argomentazione attorno a valori-chiave della convivenza umana quali, diritti, responsabilità, partecipazione, differenze, identità, appartenenza.

Il consiglio di classe ha recepito il curricolo di Istituto e ha organizzato l'insegnamento in modo trasversale, coniugando le competenze specifiche delle discipline di studio con la trattazione dei nuclei tematici (“Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà; “Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio”; “Cittadinanza digitale”). Per il dettaglio si rimanda, quindi, alle singole schede disciplinari del documento.

Il Consiglio di Classe ha nominato tutor per l'educazione civica la prof.ssa Miller Carmen Valeria.

3.7 CLIL: attività e modalità insegnamento

La Legge 53 del 2003 e i Regolamenti attuativi del 2010, hanno introdotto l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in una lingua straniera nell'ultimo anno dei Licei e di due discipline non linguistiche in lingua straniera nei Licei Linguistici a partire dal terzo e quarto anno. In ottemperanza alla suddetta normative gli studenti della classe hanno seguito i seguenti moduli DNL con metodologia CLIL, così come specificato nella seguente tabella.

Area disciplinare	Asse scientifico		
Disciplina	Fisica		
Lingua veicolare	Inglese		
Presenza di un docente DNL	<input type="checkbox"/> sì, certificato	<input checked="" type="checkbox"/> sì, ma senza certificazione	<input type="checkbox"/> no
Modulo	Titolo: Electricity		n° ore: 10
Contenuti	Electric charges and electrified matter – the conservation of electric charge – Electrical insulators and conductors – Charging methods – Leaf electroscopes – Coulomb's law		
Modalità operative	<input checked="" type="checkbox"/> docente disciplina	<input type="checkbox"/> compresenza	<input type="checkbox"/> altro (specificare)
Metodologie	<input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale	<input checked="" type="checkbox"/> lezione partecipata	<input type="checkbox"/> a coppie
	<input type="checkbox"/> a gruppi	<input checked="" type="checkbox"/> Modalità DAD	<input type="checkbox"/> Altro
Risorse	Materiale pubblicato su Classroom		
Modalità e strumenti di verifica	Comprehension questions - final verification through Google Form		
Modalità di recupero			
Altro			

4. ATTIVITÀ E PROGETTI

4.1 Attività e progetti di arricchimento dell’offerta formativa rivolti a tutta la classe

Titolo del progetto	Anno Scolastico
Spettacolo teatrale “Decameron” presso il Teatro Ambasciatori di CT	2018/19
Spettacolo teatrale “Rêvolution” presso il Metropolitan di CT	2018/19
Visita mostra sugli impressionisti presso il Palazzo della Cultura di CT	2018/19
Visita alla Mostra <i>L'impossibile è Noto</i> – con visita alla città barocca di Noto	2019/20
Progetto “Acisofia”	2019/20
Seminario “Giornata Mondiale dei Diritti Umani”	2020/21
Orientamento classi quinte	2020/21

4.2 Altre attività e progetti di arricchimento dell’offerta formativa (rivolti a singoli allievi o gruppi della classe)

Titolo del progetto	Rivolto agli allievi	Anno Scolastico
Stage in Francia (5 giorni)	Bruno, Cavallaro, D’Agata, Di Mauro, Fragata, Frazzetta, Licciardello, Musmarra, Ruggeri, Sapienza C., Sapienza G.	2018/19
Corso di Arte: “Disegno ornato dal vero e tecniche pittoriche”	Massimino, Rapisarda	2018/19
Stage in Inghilterra estivo	Sapienza C.	2018/19
Corso certificazione PET	Bruno, D’Agata, Platania, Rapisarda	2018/19
Corso certificazione TRINITY A1 e A2	Puglisi, Sapienza C.	2018/19
Corso certificazione TRINITY B1	D’Agata, Rapisarda, Sapienza C.	2018/19
Corso certificazione DELE B1	Frazzetta, Massimino, Platania	2018/19
Concorso sulla legalità AS.AR.A.	Puglisi	2018/19
Corso Francese “Art et identité en Europe: de la tradition à la modernité”	Barbagallo, Massimino, Platania, Rapisarda, Sapienza G.	2019/20
Corso certificazione DELF B2	D’Agata, Fragata, Licciardello, Rapisarda, Ruggeri	2019/20
Corso di fotografia astronomica	Barbagallo, Fortuna, Fragata, Licciardello, Massimino, Rapisarda, Ruggeri	2019/20
Corso PTOF “Leggiamo il linguaggio del corpo”	Massimino, Rapisarda	2019/20

4.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL)

I percorsi PCTO si propongono di orientare le studentesse e gli studenti verso scelte future consapevoli e, nel contempo, di indirizzarli verso concrete realtà lavorative consentendo loro l'acquisizione di competenze indispensabili e spendibili nel mercato del lavoro.

Nella tabella in allegato (all. n. 1) si riportano i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento seguiti da ciascun alunno della classe nel corso del triennio.

5. SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE

Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Premessa metodologica

L'insegnamento della disciplina è stato svolto nella consapevolezza che la classe è una vera e propria "comunità ermeneutica" (R. Luperini, 2013), in cui tutti i soggetti, accomunati da uno stesso sapere e da un comune orizzonte di valori, sono chiamati a partecipare all'atto ermeneutico attraverso l'interpretazione collettiva delle grandi opere della letteratura, cogliendone ricchezza, spessore semantici e pluralità di significati, come solo esse sono in grado di offrire. In questo modo non si insegnerà la letteratura ma, attraverso la letteratura, a rispettare le opinioni altrui e a difendere la propria, nella consapevolezza del carattere comunque parziale e relativo della propria interpretazione, in un esercizio fondamentale di democrazia e di responsabilità etico-civile. Partendo da questo assunto, un vero e proprio faro nel corso del triennio, il lavoro è stato svolto, gradualmente, sui testi, letti e discussi in classe. Si è dato ampio spazio quindi al confronto interpretativo e ai contributi di ogni singolo allievo, anche quando la particolare condizione vissuta negli ultimi due anni scolastici sembra aver fortemente indebolito la possibilità di una visione comune e comunitaria. Proprio in quest'ottica le unità didattiche sono state accompagnate da percorsi di approfondimento, proposti alla classe per favorire il dibattito e il confronto. Particolare attenzione, soprattutto nell'ultimo monoennio, è stata pertanto data agli aspetti interdisciplinari, interculturali, extratestuali e intertestuali attraverso cui le varie correnti letterarie e i vari autori sono stati presentati agli studenti e alle studentesse.

Obiettivi raggiunti

Gli obiettivi di seguito indicati sono stati pienamente raggiunti. La classe:

- riconosce e dà senso alla figuratività dei contenuti e delle forme di un'opera anche in rapporto alla propria esperienza culturale ed emotiva, analizza gli aspetti semantico-lessicali di un testo e/o di un'opera in una prospettiva storico-socio-psicolinguistica e coglie la polisemia del linguaggio letterario attraverso i registri stilistici e i meccanismi espressivi e comunicativi;
- rileva in chiave storica differenze e affinità di contenuto, di forma e di significato in testi e opere e propone confronti pertinenti;
- individua elementi di confronto fra testo ed extratesto (interdisciplinarietà);
- valuta il messaggio del testo e/o dell'opera nel dialogo con altre culture e la sua significatività nella sua e nelle epoche successive (interculturalità);
- motiva le ragioni di interesse e coinvolgimento personale rispetto all'opera;
- applica categorie interpretative a testi, opere e autori non noti;
- in relazione all'ARGOMENTAZIONE interroga testi, opere e autori non noti, mobilitando risorse e enciclopedia personali; argomenta fondate interpretazioni in forma di risposte sintetiche e/o di saggio breve.

Obiettivi raggiunti in termini di competenze letterarie

- Narrativa: sa raccontare l'esperienza di sé in relazione all'altro da sé
- Interpretativa: opera il trasferimento di acquisizioni empatico-cognitive dai testi alla vita
- Argomentativa: opera confronti, sostiene tesi, formula ipotesi sulla base di dati accertati e codici condivisi.

COMPETENZE RELATIVE ALL'EDUCAZIONE CIVICA

- Partecipare al dibattito culturale.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto Il principio di legalità e di solidarietà, individualmente e socialmente, promuovendo principi, valori e azioni di contrasto alla

criminalità organizzata e alle mafie.

- Acquisire la consapevolezza di sé e degli altri e promuovere il rispetto della vita.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

CONTENUTI

Caratteri del Romanticismo europeo e italiano. La polemica tra classici e romantici in Italia.

G. Leopardi. La vita e la formazione. Il sistema filosofico leopardiano. Il riconoscimento tardivo del valore filosofico della riflessione leopardiana. Il problema dell'infelicità. La teoria del piacere. Il pessimismo storico. La natura e la civiltà. I Canti. Composizione, struttura e vicende editoriali. La prima fase della poesia leopardiana. Canzoni civili e del suicidio. Dalla poesia sentimentale alla poesia pensiero. Il “sistema filosofico” leopardiano. La poetica. Dalla poesia sentimentale alla poesia pensiero. Gli aspetti romantici e classicisti in Leopardi. Canti pisano-recanatesi. Il canto notturno. La terza fase della poesia leopardiana. La Ginestra.

- TESTI:

T3 T4. Dallo Zibaldone, La teoria del piacere

Ultimo canto di Saffo vv 19/54

Operette morali. Dialogo della Natura e di un Islandese. Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere. Operette morali a scelta degli studenti.

L'Infinito.

Canto notturno di pastore errante

Ginestra vv. 1/51

- APPROFONDIMENTI:

Ermanno Olmi: Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

T. Pievani, La terra dopo di noi

P. Citati, Leopardi. Cap. 1 Monaldo e Adelaide Leopardi. Cap. 2 L'infanzia e l'adolescenza

Il Giovane favoloso, di M. Martone (2014)

Italo Calvino, Lezioni americane. Capitolo “Esattezza” (la parte relativa alla lingua di Leopardi) Il conflitto delle interpretazioni: Gioanola e Binni su Leopardi.

Graphic novel Giacomo Leopardi: L'infinito Autori La Pietra Giovanna Martone Giorgio Collana. <https://gds.it/video-dal-web/cultura/2020/08/01/linfinito-di-simone-massi-con-la-voce-di-nerimarcore-unica-opera-italiana-al-festival-dihiroshima-8d7d45ff-3488-40>

Il Climate clock come esempio di limite

L'idea di progresso oggi. Il progresso in Leopardi, Verga, Pirandello, Svevo. Vol. 5, S3, S4 pagg. 13 e segg.

Naturalismo e simbolismo. Introduzione al contesto storico della seconda metà dell'Ottocento. Naturalismo e Simbolismo. Le ideologie, l'immaginario. La figura dell'artista. I movimenti letterari e le poetiche. La tendenza al realismo nel romanzo. La Scapigliatura. Il Naturalismo francese.

Parigi, la folla cittadina e l'esperienza dello shock in Baudelaire S2 vol 5

Moulin Rouge, Baz Luhrmann, 2001

G. Verga. Vita e opere. I romanzi giovanili. Ciclo dei vinti e Vita dei campi. La tecnica dello straniamento. Lo straniamento e l'artificio della regressione. I Malavoglia. Titolo e composizione. Progetto letterario e poetica. Il tempo della storia, la struttura e la vicenda. Il romanzo come opera di “ricostruzione intellettuale”. Novelle rusticane.

- TESTI

Da Vita dei campi, Rosso Malpelo.

Da Vita dei campi, La Lupa

Da Novelle rusticane, La roba

Lettera dedicatoria a S. Farina

Lettera a S. Paola Verdura sul ciclo della Marea

E. Zola, Osservare e sperimentare, da Il romanzo sperimentale, 1880

I Malavoglia. Prefazione.

I Malavoglia, cap. I.

L'addio di 'Ntoni (T.5)

- APPROFONDIMENTI:

Che cos'è l'impersonalità: la rivoluzione stilistica di Verga da Nedda a Rosso. S3

G. Baldi. L'artificio della regressione

"I Malavoglia hanno fatto fiasco, fiasco pieno e completo" S5

Senza saperlo il treno fa il filosofo di F. Farinelli, articolo pubblicato su La lettura

La terra trema di L. Visconti

Il Neorealismo, caratteri generali.

"Chi sono i vinti oggi?" Percorso di approfondimento.

R. Luperini "Famiglia e società nell'opera di G. Verga".

E. Zola, Il romanzo sperimentale, passi scelti.

Simbolismo europeo. Il Decadentismo europeo.

Baudelaire, Perdita d'aureola

A. Rimbaud, La lettera del veggente. Lettera di a. Rimbaud a P. Demeny, 1871

G. Pascoli. Introduzione. Vita e opere. La poetica. Caratteri generali. Il fanciullino. Il linguaggio autoreferenziale della poesia. La grande proletaria si è mossa.

- TESTI

Il fanciullino (passi scelti)

Il ponte (sul web)

X Agosto

Lavandare

Il tuono

Il lampo

- APPROFONDIMENTI:

Percorso Lo spazio e il tempo. L'ambigua immagine della natura in Pascoli.

Videolezione di R. Luperini su Lavandare

G. D'Annunzio. La vita. Il "nazionalismo" di D'Annunzio e l'adesione al Fascismo. Confronto tra l'ideologia di D'Annunzio e quella di Pascoli ("La grande proletaria si è mossa"). L'impresa di Fiume e l'esperimento sociale della carta del Carnaro. Il "nazionalismo" di D'Annunzio e l'adesione al Fascismo. Il primo divo dei mass-media e l'"estetizzazione" della vita. La produzione in prosa. Il piacere. Il trionfo della morte. Il mito del Superuomo. Il fallimento del protagonista e il senso della morte. Tra classicismo mondano, protagonismo erotico e nazionalismo. La produzione lirica. Laudi del cielo, del mare, della terra, degli eroi. Il Poema paradisiaco.

- TESTI:

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

Passi scelti de Il piacere

- APPROFONDIMENTI:

Video Casa D'Annunzio con e di G. B. Guerri. Raiplay.

L. Visconti, L'innocente (1976)

Il Futurismo e le avanguardie L'età delle avanguardie. L'avanguardia futurista. L'età dell'Imperialismo. Le avanguardie come categoria e come movimento. Le scienze e le trasformazioni dell'immaginario. Le nuove teorie fisiche. Futurismo come arte totale.

Che cos'è l'avanguardia.

- TESTI

Marinetti, Il Manifesto del movimento futurista.

I Crepuscolari e la vergogna della poesia **Corazzini, Moretti, G. Gozzano, C. Govoni e A. Palazzeschi**. Liriche a scelta degli studenti e delle studentesse.

Luigi Pirandello. Introduzione. Pirandelliano e pirandellismo. La poetica pirandelliana Il relativismo filosofico. La poetica dell'umorismo. L'arte epica compone e quella umoristica scompone. La forma e la vita. Persona e personaggio. La differenza tra umorismo e comicità. La produzione romanzesca. Critica della ideologia e pensiero del sospetto. Tra Verismo e umorismo. I romanzi siciliani. L'esclusa. I romanzi umoristici. Il fu Mattia Pascal. Uno, nessuno e centomila. Novelle per un anno. Le novelle del surrealismo Il teatro pirandelliano. Il teatro nel teatro.

- TESTI:

I maestri del sospetto (pag.31)

S10 La forma e la vita

S6 Bergson e Binet S1 N. Borsellino, Introduzione a L. Pirandello, Quaderni di S.

Gubbio operatore

S2 L. Pirandello, Lettera alla sorella 31/10/1886

S3 L. Pirandello, Le ultime volontà

S4 L. Pirandello, L'umorismo. La relatività di ogni cosa

S5 L. Pirandello, L'umorismo. L'arte epica compone, quella umoristica scompone

S6 L. Pirandello, L'umorismo. La "forma" e la "vita"

S7 Persona e personaggio.

S8 Il perturbante

Il fu Mattia Pascal. Maledetto sia Copernico!

Lo strappo nel cielo di carta

T5 La vita non conclude

La patente.

Il treno ha fischiato.

La signora Frola e il signor Ponza suo genero.

- APPROFONDIMENTI:

Binet, Les altérations de la personnalité (pag. 112) Bergson: èlan vital e Materia e durata

Rappresentazione teatrale Così è se vi pare

La patente da Questa è la vita

La patente di Luigi Pirandello (1956) con Mario Scaccia.

Italo Svevo. Introduzione. Vita e poetica. Le opere giovanili. Introduzione alla Coscienza di Zeno

- TESTI:

T1. La prefazione del dott. S.

La morte del padre.

La conclusione del romanzo. La vita è una malattia

- APPROFONDIMENTI:

Lettura integrale di **F. Kafka**, La Metamorfosi.

Il conflitto padri figli nel Novecento (Tozzi, Svevo, Kafka)

F. Kafka, Lettera al padre http://www.salottoconti.it/public/F.Kafka_Lettera-alPadre.pdf

Andrea Camilleri, Biografia del figlio cambiato

Il tema dell'apocalisse e la profezia nucleare: **Mc Carthy**, La strada 2006

I maestri del sospetto, vol. 5, S10 pag. 31 Nietzsche, Rovesciare gli idoli è il mio mestiere, da Ecce homo.

F. Petroni, La malattia di Zeno si identifica con la malattia della civiltà

P. Volponi. Una nuova figura di intellettuale. L'impegno politico ed etico. Il pianeta irritabile. La linea distopica.

- TESTI:

Il pianeta irritabile, Una nuova figura sociale.

- APPROFONDIMENTI:

Immaginario apocalittico di fine millennio S3. La letteratura distopica. Il rapporto uomo-natura da Swift a Volponi.

F. Fortini. La poesia come contraddizione

- TESTI

Traducendo Brecht

Giuseppe Ungaretti. Vita e opere. Introduzione all'autore. Vita e opere. Lo sperimentalismo ungarettiano. Allegria. Titolo e vicende editoriali. Il sentimento del tempo.

- TESTI

Veglia

Soldati

S. Martino del Carso

Mattina

- APPROFONDIMENTI:

La guerra come presa di coscienza della condizione umana. C. Rebora, Voce di vedetta morta.

E. Montale. Introduzione all'autore. Vita e opere. La poetica. Le fasi della produzione. Ossi di seppia. Le occasioni. La bufera e altro. Satura.

- TESTI

Non chiederci la parola

Merigiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

La casa dei doganieri

Non recidere, forbice, quel volto

Piccolo testamento

Primavera hitleriana

Ho sceso dandoti il braccio

La storia (testo online)

- APPROFONDIMENTI:

Il ruolo dell'intellettuale nella società moderna: Montale, Gramsci, Pasolini, Fortini.

Aspetti del dantismo montaliano.

Le figure femminili: Clizia, Volpe, Mosca.

Saba. Il Canzoniere.

- TESTI

A mia moglie

Trieste

Città vecchia

La capra

Ritratto della mia bambina

L'Ermetismo. **Quasimodo**

- TESTI

Alle fronde dei salici.

Ed è subito sera

P. Levi. Vita e opere sul periodo della prigionia. Se questo è un uomo. Le opere scientifiche: La chiave a stella, Il sistema periodico.

- TESTI:

Se questo è un uomo. Incipit e prefazione.

Da Il sistema periodico. Un atomo di carbonio.

Nel principio (1970)

I sommersi e i salvati. La responsabilità individuale e il libero arbitrio. Riflessione sulla concezione dell'uomo in P. Levi, Sull'atteggiamento scientifico, sul concetto di bene e male.

Italo Calvino. Vita e opere. La nuova figura di intellettuale, La fase realista (1945/64) e la fase dello sperimentalismo letterario. Le città invisibili. Struttura e temi.

La trilogia degli antenati (Il barone rampante. Il cavaliere inesistente. Il visconte dimezzato).

La sfida al labirinto con la ragione e la fantasia. Se una notte d'inverno un viaggiatore.

- TESTI

Italo Calvino, Le città invisibili, Bauci (la città sui trampoli) Ottavia (la città delle ragnatele).

Lettura di capitoli a scelta dello studente.

Lezioni americane. Capitolo "Esattezza" (la parte relativa alla peste che ha colpito la lingua).

P.P. Pasolini. Un artista poliedrico e instancabile. La vita dell'intellettuale "corsaro". Mutazione antropologica e questioni linguistiche. L'intellettuale e i mass media. La cultura borghese e quella popolare davanti all'omologazione.

- TESTI

Scritti corsari. Articoli a scelta degli studenti e delle studentesse.

La nuova lingua nazionale

- APPROFONDIMENTI

P. Volponi, Pasolini, maestro e amico

Educazione civica

"Giornata in memoria delle vittime dell'immigrazione" Lettura dell'articolo pubblicato su La Lettura del 27/09 di Danilo Zagaria dal titolo Ha tre radici il DNA europeo.

Lettura di Non c'è più tempo di L. Mercalli

Autoriflessività e funzione poetica della lingua

P. P. Pasolini, La nuova lingua nazionale in Empirismo eretico

<https://www.ilpost.it/ludovicalugli/2019/11/05/perche-ilfemminile-di-medico-suona-tanto-male/>

L'utilizzo del femminile per le professioni o le mansioni svolte da donne si collega alla questione della parità di genere, perché il linguaggio influisce sul modo di pensare, in quanto veicola un sistema di valori e di gerarchie che possono creare pregiudizi e discriminazioni sedimentati a livello inconscio

Sciascia. Fra romanzo e pamphlet. Sciascia e Calvino, due intellettuali a confronto. Le due fasi della produzione letteraria. Il giorno della civetta. L'affaire Moro. La forza dell'attualità e la lucidità del suo pessimismo. La scomparsa di Majorana.

Visione del film Il giorno della civetta, di D. Damiani, 1968.

E. Rea. L'ultima lezione: la solitudine di Federico Caffè, scomparso e mai più ritrovato. E.

Morante, pro e contro la bomba atomica. La responsabilità etica dello scienziato.

Dante, Comedia.

Introduzione al Paradiso. Struttura generale e temi.

Paradiso, c. I. Confronto tra Inferno II, vv.7/9, Purgatorio I, vv.7/12, Paradiso I, vv. 13/36

Paradiso, c. III. Il tema della volontà

Paradiso, c. VI Giustiniano e il ruolo dell'impero.

Paradiso, c. XI La concezione della storia in Dante e Montale, La Storia

Paradiso, c. XI. S. Francesco ieri e oggi.

Paradiso c. XV, XVI e XVII La profezia di Cacciaguida e la missione di Dante. La responsabilità dell'intellettuale. **Gianrico Carofiglio**, Ribellione, da La manomissione delle parole **A.**

Gramsci, Odio gli indifferenti. **Bob Dylan**, Blow in the wind.

Paradiso, c. XXXIII. L'ineffabilità del mistero dell'epifania divina. La rappresentazione del divino. L'iconoclastia antica e moderna. Pamuk, il mio nome è Rosso La possibilità di parlare del divino. https://www.laletteraturaenoi.it/index.php/scuola_e_noi/1334-dante-me-4-cinque-domande-a-pietro-cataldi.html Intervista a P. Cataldi su Dante

Lettura del capitolo Il cosmo tratto da C. Rovelli, La realtà non è come appare. La tre-sfera di Dante e la rappresentazione dello spazio in Dante. La rappresentazione dello spazio in Newton e Einstein.

Disciplina: LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA INGLESE

OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Comprendere il significato globale e dettagliato di materiali registrati o trasmessi in linguaggio standard
- Leggere globalmente e analiticamente testi lunghi di natura diversa
- Analizzare e sintetizzare
- Rielaborare autonomamente gli argomenti studiati
- Cogliere analogie, differenze e nessi pluridisciplinari
- Parlare di un argomento sintetizzando e integrando materiale proveniente da varie fonti (libro di testo in adozione, spiegazioni, altri testi, materiale di altra provenienza)
- Esprimere opinioni sul materiale studiato citando opportunamente dai testi
- Valutare e argomentare
- Sviluppare un argomento con un approccio interdisciplinare dimostrando proprietà di linguaggio e chiarezza espositiva
- Riutilizzare le competenze già acquisite in contesti nuovi

CONTENUTI

The Victorian Age

The dawn of the Victorian Age - The Victorian Compromise – Evangelicalism and Utilitarianism – The Liberal and Conservatives parties – The late Victorians - The Victorian Novel – Aestheticism and Decadence

Charles Dickens Life and works

Oliver Twist “Oliver wants some more” (Oliver Twist) pag.4

Robert Louis Stevenson Life and works

The strange case of Dr Jekyll and Mr. Hyde “Jekyll’s experiment” pag. 115

Oscar Wilde Life and works

The Picture of Dorian Gray “The Preface” pag. 127

The Modern Age

From the Edwardian Age to the First World War - The age of anxiety – America and WW1- The Wall Street Crash and the Great Depression – Modernism – The Modern Novel – The interior monologue - the Jazz Age - The Lost Generation - The War Poets

Rupert Brooke “The Soldier” pag.189

Wilfred Owen “Dulce et decorum est” pag.191

D.H.Lawrence Life and works

Sons and Lovers “The Rose Bush” pag.232

James Joyce Life and works

Dubliners “Eveline” pag.257

George Orwell Life and works

Nineteen Eighty-four “Big Brother is watching you” (1984) pag.278

Conversazione Topics

The consequences of technology

Dangers of the Internet

Designer babies

Generation Z

Black lives Matter Movement

Homosexuality

LGBT community

Gender equality

International Women’s Day Quotes

Body shaming

Fashion + body image

How to cope with anxiety

Educazione civica: The Brexit

OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Comprendere il significato globale e dettagliato di materiali registrati o trasmessi in linguaggio standard
- Leggere globalmente e analiticamente testi lunghi di natura diversa
- Analizzare e sintetizzare
- Rielaborare autonomamente gli argomenti studiati
- Cogliere analogie, differenze e nessi pluridisciplinari
- Parlare di un argomento sintetizzando e integrando materiale proveniente da varie fonti (libro di testo in adozione, spiegazioni, altri testi, materiale di altra provenienza)
- Esprimere opinioni sul materiale studiato citando opportunamente dai testi
- Valutare e argomentare
- Sviluppare un argomento con un approccio interdisciplinare dimostrando proprietà di linguaggio e chiarezza espositiva
- Riutilizzare le competenze già acquisite in contesti nuovi

CONTENUTI

LITTÉRATURE ET SOCIÉTÉ

La fin du XVIIIème siècle et le début du XIXème siècle:

- Histoire, société, culture et religion: Du Consulat à la II République, de l'Empire à la République. Introduction littéraire.
- Le Prémantisme et ses caractéristiques : l'exaltation du « moi », les descriptions de la nature, l'exaltation de la foi religieuse.
- Le rôle de J.J. Rousseau et de Mme De Staël en tant que théoricienne du Romantisme.

Le XIXème siècle:

- Le XIXème siècle: contexte historique, social et culturel.
- Le héros romantique, l'écriture autobiographique.
- Le Romantisme et ses traits distinctifs: la conception de «l'homme romantique», les genres littéraires romantiques, les thèmes du Romantisme: Le culte du «moi», le «Mal du siècle», le refus de la raison, le sentiment religieux, la fuite dans l'espace et dans le temps, l'exotisme, la célébration de la nature, l'engagement politique.
- Les manifestations du Romantisme, les Salons et les revues périodiques.
- François – René de Chateaubriand et sa prose poétique.
Analyse du texte: «Levez-vous vite orages désirés» un extrait tiré de «René».
- Alphonse de Lamartine et sa révolution poétique.
Analyse du texte: «Le Lac» tiré des «Méditations poétiques».
- Victor Hugo: le théoricien du théâtre romantique.
Analyse du texte «Il ne peut pas (...) avoir trois unités dans le drame » un extrait tiré de «la Préface de Cromwell».
- V.H. le poète romantique.
Analyse du texte «Demain, dès l'aube» tiré de «Les Contemplations».
- Le Réalisme et ses traits distinctifs.
- Honoré De Balzac.
Analyse du texte «Là règne la misère sans poésie» un extrait tiré du roman «Le père Goriot».
- Guy De Maupassant.
Analyse du texte «Taormine» un extrait tiré de «La Sicile et la côte italienne»
- Du Réalisme au Naturalisme.
- Le Naturalisme et ses traits distinctifs.

Approfondimenti: Des sciences au naturalisme, Art et naturalisme. Le fantastique dans l'art et les sciences du XIXème siècle.

- Émile Zola.
Analyse du texte «Le milieu social a son importance capitale» un extrait tiré de son œuvre «Le roman expérimental».
- L'évolution de la poésie: De la poésie Parnassienne à la mouvance symboliste.
- Théophile Gautier.
Analyse du poème «L'Art» tiré de «Émaux et Camées».
- Charles Baudelaire et «Les Fleurs du Mal».
Analyse des poèmes «Spleen» tiré des «Fleurs du Mal» et «À une passante» tiré des «Fleurs du Mal».
- Le Symbolisme et ses traits distinctifs
- Paul Verlaine.
Analyse du texte «Chanson d'Automne» tiré des «Poèmes Saturniens».
- Arthur Rimbaud.
Analyse du texte «Ma Bohème».
- Le Décadentisme et “fin de siècle”.

Le XXème siècle:

- Histoire, société, culture et religion: La Première Guerre mondiale vue du côté français. La France entre les deux guerres. La France dans la Deuxième Guerre Mondiale.
La condition de l'écrivain et de la langue française au XXème siècle.
- Marcel Proust et «À la recherche du temps perdu».
Analyse du texte «Ce goût, c'était celui du petit morceau de madeleine» un extrait tiré de «À la recherche du temps perdu».
- Le Surréalisme et ses traits distinctifs.
- Paul Éluard. Analyse du poème «Liberté».
- L'existentialisme et ses traits distinctifs.
- Jean Paul Sartre.
Analyse du texte «L'Enfer, c'est les autres» un extrait tiré de «Huis Clos».
- Les typologies textuelles: Le texte narratif et le rôle du narrateur, les textes argumentatif, poétique et dramatique.

CONVERSAZIONE FRANCESE

La Constitution du 4 octobre 1958 p.141

1. 1870-1914: la France républicaine p.135
2. 1914-1939: la 1^o guerre mondiale et l'entre-deux guerres p.136
3. 1939-1945: la 2^o guerre mondiale p.137
4. 1945 -1958: la reconstruction p.138

Approfondissements individuels:

- La Belle Époque
- Les Années folles et l'émancipation féminine
- Les monuments symboles de l'histoire française

EDUCAZIONE CIVICA

- “Comprendre la Déclaration universelle des droits de l'homme avec Guillaume Meurice” (Vidéo) “Une journée des droits de l'homme, sous le signe de la covid-19” tiré de “cartooning for peace, Dessins pour la Paix”.
- La Déclaration des droits de l'homme et du citoyen (1789) et la Déclaration universelle des droits de l'homme adoptée par l'Assemblée générale des Nations unies (ONU) le 10 décembre 1948 à Paris: les différences et les similitudes entre ces deux déclarations.

Disciplina: LINGUA E CIVILTÀ' STRANIERA SPAGNOLO

OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Comprendere il significato globale e dettagliato di materiali registrati o trasmessi in linguaggio standard
- Leggere globalmente e analiticamente testi lunghi di natura diversa
- Analizzare e sintetizzare
- Rielaborare autonomamente gli argomenti studiati
- Cogliere analogie, differenze e nessi pluridisciplinari
- Parlare di un argomento sintetizzando e integrando materiale proveniente da varie fonti (libro di testo in adozione, spiegazioni, altri testi, materiale di altra provenienza)
- Esprimere opinioni sul materiale studiato citando opportunamente dai testi
- Valutare e argomentare
- Sviluppare un argomento con un approccio interdisciplinare dimostrando proprietà di linguaggio e chiarezza espositiva
- Riutilizzare le competenze già acquisite in contesti nuovi

CONTENUTI

LETTERATURA

El teatro del siglo XVIII:

Leandro Fernández de Moratín

Lectura, comprensión y análisis del texto “El sí de las niñas” acto III, escena VIII

El siglo XIX: El Romanticismo: Marco histórico, social, artístico y literario

La poesía:

José de Espronceda

Lectura, comprensión y análisis del poema “Canción del pirata”

Gustavo Adolfo Bécquer

Lectura, comprensión y análisis de las “Rimas”: XI-XXI-XXIII-XXXIX-XLII-LIII

El teatro:

Duque de Rivas

Lectura, comprensión y análisis del texto “Don Álvaro o la fuerza del sino” jornada quinta, escena novena

José Zorrilla y Moral

Lectura, comprensión y análisis del fragmento de “Don Juan Tenorio”

La prosa:

El Costumbrismo

Mariano José de Larra

Lectura, comprensión y análisis del artículo “Un reo de muerte”

El siglo XIX: El Realismo y el Naturalismo: Marco histórico, social, artístico y literario

La prosa:

Benito Pérez Galdós

Lectura, comprensión y análisis del texto “Fortunata y Jacinta” capítulo III

Leopoldo Alas, “Clarín”

Lectura, comprensión y análisis del texto “La Regenta” capítulo XXX

El Modernismo y La Generación del '98: Marco histórico, social, artístico y literario

Rubén Darío

Lectura, comprensión y análisis del soneto: “Venus”

Juan Ramón Jiménez

Lectura, comprensión y análisis del capítulo 1 de “Platero y yo”.

Miguel de Unamuno

Lectura, comprensión y análisis de los capítulos XXXI. El encuentro entre Augusto y Unamuno y XXXI. Continuación de “Niebla”

Las vanguardias y La Generación del '27: Marco histórico, social, artístico y literario

Federico García Lorca

Lectura, comprensión y análisis del poema “Romance de la luna, luna”

Lectura, comprensión y análisis del texto “La Casa de Bernarda Alba” acto I. Un riguroso luto y acto III. El final

Miguel Hernández

Lectura, comprensión y análisis del poema “Tristes Guerras”

La literatura hispanoamericana contemporánea: Marco histórico, social y literario

El Realismo mágico

Isabel Allende

Lectura, comprensión y análisis del texto “La casa de los espíritus”

CIVILTA'

La globalización

La inmigración en España

La condición de la mujer en España y en Hispanoamérica

El Modernismo: Gaudí

Pablo Ruiz Picasso y “Guernica”

Salvador Dalí: “La persistencia de la memoria” y “Construcción blanda con judías hervidas (Premonición de la Guerra Civil)”

España en el siglo XX

La Segunda República

La dictadura franquista

La Constitución de 1978

España en el siglo XXI

La dictadura en Argentina y Chile

Dos dictaduras: Franco y Pinochet

EDUCAZIONE CIVICA

La Unión Europea

La Declaración Universal de los Derechos Humanos (art. 1-2-3-4-5-6-7-23-24-25-26)

Disciplina: FILOSOFIA ED EDUCAZIONE CIVICA

OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati;
- Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee;
- Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche;
- Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede;
- Formazione al "pensare critico", *critical thinking*, espressione che comprende le seguenti competenze: insegna come evitare i ragionamenti scorretti, i concetti confusi, le evidenze inadeguate, le fallacie logiche, e si propone di consolidare nelle persone atteggiamenti ragionevoli in modo tale che esse siano in grado di far discendere una conclusione dalle sue premesse, sappiano valutare gli argomenti portati a difesa di una tesi, sappiano porre correttamente le domande Saper problematizzare: saper individuare la domanda di senso filosofico e saperla correttamente porre/formulare/comunicare/esprimere;
- Saper concettualizzare: portare l'esperienza al concetto, il particolare al generale, il senso comune alla filosofia e viceversa saper applicare il concetto all'esperienza, la teoria alla pratica, comprendendo che la filosofia non è solo sapere teoretico ma anche una forma del sapere pratico;
- Saper contestualizzare/storicizzare/attualizzare: cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede;
- Saper dialogare: saper partecipare attivamente ad una discussione organizzata, valutando la coerenza logica delle argomentazioni altrui ed eventualmente integrando i nuovi elementi emersi dal confronto nelle proprie posizioni iniziali.

CONTENUTI

FILOSOFIA

MODULO 1: L'OTTOCENTO: IL POSITIVISMO E LA REAZIONE AD HEGEL

UNITA' 1: Il positivismo sociologico, evoluzionistico e filosofico

- 1) Il primato della conoscenza scientifica
- 2) Significato e valore del termine "positivo"
- 3) Comte e la nuova scienza della società:
 - a) Le opere principali
 - b) La legge dei tre stadi
 - c) La classificazione delle scienze
 - d) La sociologia e il suo ruolo nella riorganizzazione sociale
 - e) Il culto della scienza
- 4) L'evoluzionismo di Darwin:
 - a) La tesi evoluzionista di Lamarck
 - b) Le osservazioni naturali e le critiche al fissismo
 - c) L'influenza dell'opera di Lyell
 - d) La lotta per l'esistenza
 - e) Il problema dell'adattamento all'ambiente
 - f) Il meccanismo della selezione naturale
- 5) Il darwinismo sociale di Spencer

UNITA' 2: La domanda sul senso dell'esistenza

- 1) La nuova sensibilità filosofica
- 2) L'opposizione all'Idealismo
- 3) Rappresentazione e volontà in Schopenhauer:
 - a) Le opere principali
 - b) I modelli culturali
 - c) La duplice prospettiva della realtà
 - d) Il mondo come rappresentazione
 - e) Il mondo come volontà
 - f) Le vie di liberazione dal dolore dell'esistenza
- 4) Kierkegaard: le possibilità e le scelte dell'esistenza:
 - a) Le opere principali
 - b) La ricerca filosofica come impegno personale
 - c) Lo sfondo religioso del pensiero di Kierkegaard
 - d) Le tre possibilità esistenziali dell'uomo
 - e) L'uomo come progettualità e possibilità
 - f) La fede come rimedio alla disperazione

UNITA' 3: La critica della società capitalistica

- 1) Il progetto di emancipazione dell'uomo in Feuerbach e in Marx
- 2) Destra e sinistra hegeliana
- 3) Il materialismo naturalistico di Feuerbach e l'alienazione religiosa
- 4) Karl Marx:
 - L'origine della prospettiva rivoluzionaria di Marx
 - L'alienazione e il materialismo storico
 - Il sistema capitalistico e il suo superamento
- 5) La diffusione del marxismo:
 - La visione politica di Lenin

MODULO 2: TRA OTTOCENTO E NOVECENTO: REAZIONE AL POSITIVISMO E CRISI DELLE CERTEZZE

UNITA' 4: Nietzsche e la crisi delle certezze filosofiche

- 1) La critica alla società del tempo
- 2) Le fasi della filosofia di Nietzsche
- 3) La fedeltà alla tradizione: il cammello
- 4) L'avvento del nichilismo: il leone
- 5) L'uomo nuovo e il superamento del nichilismo

UNITA'5: Freud e la psicoanalisi

- 1) L'importanza della psicoanalisi
- 2) Lo studio dell'isteria
- 3) Il caso di Anna O. e il metodo catartico
- 4) La via d'accesso all'inconscio
- 5) La complessità della mente umana e le nevrosi
- 6) La teoria della sessualità
- 7) L'origine della società e della morale

MODULO 3: IL NOVECENTO: LA RIFLESSIONE SU SCIENZA, ETICA E POLITICA

UNITA' 6: Pensiero politico e critica del totalitarismo

- 1) L'esigenza di una rifondazione della politica
- 2) La riflessione politica di Hanna Arendt
- 3) Jonas: l'esperienza dell'Altro e della trascendenza

UNITA' 7: Etiche ambientaliste

- 1) Un'etica interspecifica
- 2) Le correnti filosofiche contemporanee
- 3) I modelli di etica ambientalista
- 4) Heidegger e l'epoca della tecnica
- 5) Hans Jonas: l'etica della responsabilità

UNITA' 8: Scienze della vita, bioetica e nuove pratiche filosofiche

- 1) L'origine e gli obiettivi della bioetica
- 2) Il nuovo scenario scientifico e culturale
- 3) I problemi etici della fecondazione assistita
- 4) La clonazione: una pratica controversa
- 5) L'eutanasia

EDUCAZIONE CIVICA

MODULO 1: LA BIOETICA

- 1) L'origine e gli obiettivi della bioetica
- 2) Il nuovo scenario scientifico e culturale
- 3) I problemi etici della fecondazione assistita
- 4) La clonazione: una pratica controversa
- 5) L'eutanasia

MODULO 2: *L'AGENDA 2030* PER LO SVILUPPO SOSTENIBILE

- 1) Obiettivi per lo sviluppo sostenibile
- 2) Una idea condivisa di sviluppo sostenibile
- 3) I 17 Obiettivi per lo Sviluppo Sostenibile

Percorso filosofico sull'Agenda 2030: Martin Heidegger e Hans Jonas

Disciplina: FISICA

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli alunni, a diversi livelli, sono in grado di:

- Individuare le particelle del nucleo e le loro caratteristiche
- Interpretare con un modello microscopico la differenza tra conduttori ed isolanti
- Formulare la legge di Coulomb
- Illustrare alcune applicazioni pratiche dell'elettrostatica
- Calcolare la capacità di un condensatore
- Formulare le leggi di Ohm
- Confrontare le caratteristiche dei campi magnetico ed elettrico
- Spiegare il meccanismo di produzione e trasporto dell'energia di un'onda elettromagnetica
- Illustrare le onde elettromagnetiche

CONTENUTI

LE CARICHE ELETTRICHE

Dall'ambra al concetto di elettricità

L'elettrizzazione per strofinio

I modelli atomici

I conduttori e gli isolanti

L'elettrizzazione per contatto

La definizione operativa di carica elettrica – l'elettroscopio

La legge di Coulomb

Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale

L'esperimento di Coulomb

La forza di Coulomb nella materia

L'elettrizzazione per induzione, la polarizzazione

IL CAMPO ELETTRICO

Le origini del concetto di campo

Il vettore campo elettrico

Il campo elettrico di una carica puntiforme

Le linee di forza del campo elettrico

Il flusso e il teorema di Gauss (senza dimostrazione)

IL POTENZIALE ELETTRICO

Una scienza pericolosa

L'energia elettrica

Il potenziale elettrico

La differenza di potenziale

Le superfici equipotenziali (definizione)

La circuitazione del campo elettrostatico

Fenomeni di elettrostatica

Il condensatore

La capacità

Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme

Verso le equazioni di Maxwell

Approfondimenti: L'elettrocardiogramma; applicazioni dei condensatori

LA CORRENTE ELETTRICA

L'intensità della corrente elettrica

I generatori di tensione e i circuiti elettrici

La prima legge di Ohm - La resistenza

La seconda legge di Ohm e la resistività

I resistori in serie e in parallelo

I circuiti elettrici

Effetto Joule: trasformazione dell'energia elettrica in energia interna

La forza elettromotrice (definizione)

La corrente nei liquidi e nei gas; i fulmini; i semiconduttori

IL CAMPO MAGNETICO

Origini del campo magnetico

La forza magnetica e le linee del campo magnetico

Analogie e differenze tra Campo Elettrico e Campo Magnetico

Forze tra magneti e correnti: esperienze di Oersted e di Faraday

Forze tra correnti: l'esperienza di Ampère

L'intensità del campo magnetico

Il campo magnetico di una spira e di un solenoide

Il motore elettrico

Le proprietà magnetiche dei materiali

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

La corrente indotta

La legge di Faraday-Neumann

L'alternatore

La legge di Lenz

Il trasformatore

LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

Le equazioni di Maxwell

Le onde elettromagnetiche

Lo spettro elettromagnetico

Le parti dello spettro (approfondimenti)

LA RELATIVITA' E I QUANTI:

La crisi della fisica classica

L'invarianza della velocità della luce

Gli assiomi della teoria della relatività ristretta

La simultaneità

La dilatazione dei tempi

La contrazione delle lunghezze

MODULO CLIL: Electricity (10 ore)

Disciplina: MATEMATICA**OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Gli alunni, a diversi livelli, sono in grado di:

- Saper individuare dominio, segno, parità o disparità, crescita, decrescenza di una funzione
- Saper enunciare la definizione di limite con il simbolismo matematico
- Saper enunciare e dimostrare i teoremi sui limiti
- Calcolare un limite che si presenta in forma indeterminata tra quelle studiate
- Sapere determinare la funzione derivata prima delle funzioni fondamentali
- Sapere disegnare alcune funzioni semplici
- Saper calcolare integrali semplici e/o immediati

CONTENUTI**LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'**

Funzioni reali di variabile reale: definizione

La classificazione delle funzioni

Il dominio di una funzione

Ricerca del dominio di funzioni razionali e irrazionali

Intersezioni del grafico della funzione con gli assi

Le funzioni iniettive, suriettive e biunivoche

Le funzioni crescenti, decrescenti e monotone

Le funzioni pari e le funzioni dispari

Le funzioni periodiche

Studio del segno di una funzione

I LIMITI

Gli intervalli

Definizione di limite finito di una funzione per x che tende ad un numero finito

Il limite destro e il limite sinistro

Le funzioni continue

Definizione di limite infinito per x che tende ad un numero finito

L'asintoto verticale

Definizione di limite finito per x che tende ad infinito

L'asintoto orizzontale

IL CALCOLO DEI LIMITI

Le operazioni sui limiti: il limite di una somma, il limite di un prodotto, il limite di un quoziente

Le forme indeterminate

Forma indeterminata della somma

Forme indeterminate del quoziente

Limiti notevoli

Il numero di Nepero

Definizione di funzione continua

I punti di discontinuità di una funzione

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Significato geometrico della derivata

Il rapporto incrementale

Definizione della derivata di una funzione

I punti stazionari
I punti di non derivabilità
La continuità e la derivabilità
Derivate fondamentali
Derivata della somma
Derivata del prodotto di due funzioni
Derivata del quoziente di due funzioni
Derivata di una funzione composta

LO STUDIO DELLE FUNZIONI

I massimi e i minimi assoluti
I massimi e i minimi relativi
La ricerca dei massimi e dei minimi mediante la derivata prima
La concavità
I flessi
Dalle caratteristiche di una funzione al suo grafico e viceversa

INTEGRALI INDEFINITI

Definizione
Integrali immediati
Integrazione per sostituzione
Integrazione per parti

Disciplina: RELIGIONE

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Competenze raggiunte:

- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;
- utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

In particolare il percorso di bioetica ha posto lo studente in condizione di:

- superare l'apparente contrasto o alternativa fra la scienza, la tecnica e la fede cristiana, proposto sempre più spesso dalla modernità;
- apprezzare il bene come valore e principio ispiratore dell'agire;
- affrontare i risvolti culturali, antropologici e religiosi delle tematiche trattate;
- avere un'informazione generale sui termini e sui concetti chiave dell'etica e un quadro generale delle nuove problematiche di bioetica al fine di elaborare scelte quotidiane ed esistenziali di rispetto della vita e di fattiva promozione dell'uomo;
- fare scelte di vita consapevoli dell'autonomia e della complementarietà esistenti fra scienza e fede.

CONTENUTI

- Che cosa è l'etica. No al relativismo etico. Differenza fra etica e morale. La bioetica: il ragionamento sui dilemmi morali del progresso, le tematiche oggetto di studio, i campi di indagine. Deontologismo e teleologismo.
- L'etica della scienza: che limiti deve avere la scienza, progettare il creato perché non siamo i padroni del mondo, tecnologia ed economia, la scienza non deve escludere nessuno.
- La bioetica cristiana: una disciplina concreta, gli orientamenti, la sacralità della vita va rispettata, i principi bioetici del cristiano.
- Il pensiero delle maggiori religioni e l'insegnamento morale della chiesa relativamente alle tematiche etiche e bioetiche prese in esame.
- Analisi delle leggi italiane relativamente alle tematiche etiche e bioetiche prese in esame (cenni).
- Le principali obiezioni della cultura contemporanea all'etica cristiana.
- Alla ricerca di un'etica universale: nuovo sguardo sulla legge naturale.
- Il valore della vita e della persona: la sacralità della vita.
 - La vita come il segmento spazio-temporale a disposizione di ognuno o in vista di un'apertura verso "Altro oltre" la vita stessa.
 - Ragione e fede alleate verso il senso della vita o necessariamente in conflitto?
 - Definizioni di vita e morte.
 - La visione cristiana dell'esistenza:
 - il dolore e il male;
 - la libertà e il peccato;
 - la legge di Dio per essere liberi;
 - in Dio il fondamento della speranza hic et nunc;
 - il comandamento più grande: l'amore.
 - L'uomo in viaggio alla ricerca di sé stesso e della felicità.
- Aspetti scientifici e filosofici sull'inizio e sulla fine della vita: l'aborto, la fecondazione

assistita e l'eutanasia.

- L'aborto: la dignità dell'embrione, diritti e doveri nei confronti della vita nascente.
- La vita come dono di Dio. Lo sviluppo della vita, prima embrione poi feto infine bambino, come la realizzazione di una potenzialità unica, originale ed irripetibile.
- La fecondazione assistita.
- Differenza fra inseminazione artificiale e FIVET (omologa ed eterologa). La questione dell'utero in affitto. L'adozione è una valida alternativa?
- La genitorialità delle coppie omosessuali.
- La maternità surrogata.
- Il problema del surplus di embrioni.
- L'eutanasia.
- La morte è un destino ineluttabile.
- L'attuale problematica relativa all'accanimento terapeutico e al testamento biologico.
- La pena di morte: la vita spezzata a norma di legge. Una violazione dei diritti umani?
 - La sharia islamica e l'insegnamento della Chiesa Cattolica a confronto.
 - La situazione attuale nel mondo. Amnesty International e Nessuno tocchi Caino.
 - La funzione del carcere: rieducare e non punire, giustizia e non vendetta. Il caso del carcere di Bastoy, "il carcere senza sbarre".
 - Il documentario "15 seconds".
- La clonazione e la manipolazione genetica: la vita alla catena di montaggio?
 - La creazione di organismi identici.
 - La perdita della diversità nella specie.
 - La clonazione riproduttiva e terapeutica.
 - La creazione di uomini perfetti.
 - L'utilizzo delle cellule staminali.
 - Saper leggere la sapienza del progetto di Dio per la creazione.

EDUCAZIONE CIVICA

- La bioetica è una disciplina che si occupa dei dilemmi morali sollevati dalla crescente capacità della scienza e della tecnologia di modificare la vita umana e l'ambiente. I territori della bioetica: un mondo in espansione. Natura interdisciplinare della bioetica. Diverse definizioni di "bioetica" a confronto.
- Quale etica per la bioetica? Diverse prospettive bioetiche. La questione del "soggetto": chi è meritevole di tutela? Paradigmi bioetici.
- Esseri umani o persone? Valore della vita o "valutazione" della sua qualità? I CAV e gli HOSPICE.

Disciplina: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Essere capace di riconoscere il valore delle diversità e delle unicità nello Sport
- Saper seguire una sana e corretta alimentazione
- Affinare le tecniche di uno degli sport programmati nei ruoli congeniali alle proprie attitudini
- Saper applicare le regole dello star bene con un corretto stile di vita ed idonee prevenzioni
- Essere consapevoli dei danni alla salute causati dalla sedentarietà
- Essere capaci di applicare comportamenti ecologici nel rispetto della natura.
- Sapere come equipaggiarsi ed abbigliarsi prima di un'escursione in ambiente naturale
- Saper utilizzare lo Sport come strumento di inclusione ed aggregazione
- Saper analizzare criticamente dei piani alimentari
- Collaborare nell'organizzazione di giochi, di competizioni sportive e della loro direzione arbitrale
- Assumere comportamenti finalizzati al miglioramento della salute
- Muoversi in sicurezza in diversi ambienti

CONTENUTI

POTENZIAMENTO DELLE CAPACITA' CONDIZIONALI

Resistenza generale

Esercizi di mobilizzazione articolare, allungamento muscolare e potenziamento dei vari distretti muscolari a corpo libero e con l'utilizzo di attrezzi non convenzionali

Esercizi alla spalliera

Esercizi di reattività e di velocità

Esercizi a carico naturale e con moderate resistenze per il miglioramento del tono muscolare generale

SVILUPPO DELLE CAPACITA' COORDINATIVE

Esercizi di coordinazione generale, associata e dissociata

Esercizi di agilità e destrezza

CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITA' SPORTIVE

Atletica leggera: esercizi per il miglioramento dell'azione di corsa (andature, skip, corsa calciata ecc...)

In base agli spazi disponibili sono stati proposti i seguenti sport:

Pallavolo, badminton, pallamano.

EDUCAZIONE ALLA SALUTE

Il benessere psicofisico dell'individuo e i comportamenti da adottare per un corretto e sano stile di vita.

Le dipendenze comportamentali

Il fumo

L'alcol

Il doping

I benefici dell'attività motoria sulla salute

Sono stati inoltre trattati i seguenti argomenti:

La storia delle Olimpiadi

Il fair play e il valore dello sport

L'attività in ambiente naturale: caratteristiche dei vari ambienti e pericoli ad essi correlati

Traumatologia e primo soccorso

Disciplina: SCIENZE NATURALI

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli alunni, a diversi livelli, sono in grado di:

- Descrivere alcani, cicloalcani, alcheni, alchini e idrocarburi aromatici in termini di formule generali, di formule di struttura e di nomenclatura IUPAC
- Saper classificare un composto chimico riconoscendone il gruppo funzionale
- Descrivere la struttura e le funzioni delle principali biomolecole che compongono gli organismi viventi
- Saper distinguere le vie anaboliche da quelle cataboliche
- Spiegare cos'è la ricombinazione genica
- Riconoscere come le conoscenze acquisite nel campo della genetica molecolare sono utilizzate per mettere a punto le biotecnologie
- Comprendere le potenzialità delle attuali conoscenze di ingegneria genetica
- Comprendere il significato dei vari tipi di margini tra le placche e le relazioni tra vulcanismo, sismicità e dinamica delle placche
- Mostrare una coscienza civica nell'approccio con il territorio basandosi sul modello della prevenzione dei rischi naturali
- Acquisire la consapevolezza di sé e degli altri e promuovere il rispetto della vita.

CONTENUTI

I Composti Organici

Proprietà degli atomi di carbonio. Formule di struttura. Isomeria. Proprietà fisiche. Classificazione.

Idrocarburi alifatici

Gli Alcani, i cicloalcani, gli alcheni, gli alchini: caratteristiche generali, struttura molecolare, nomenclatura, proprietà fisiche.

Gli idrocarburi aromatici

Caratteri distintivi. Idrocarburi aromatici monociclici. Il benzene: caratteristiche generali.

Famiglie di composti organici e gruppi funzionali

Gli alcoli, gli eteri, i composti carbonilici (aldeidi e chetoni), gli acidi carbossilici e i loro derivati, le ammine. Caratteristiche generali conferite dal gruppo funzionale.

Le biomolecole

Carboidrati. Lipidi. Proteine. Acidi nucleici.

Il metabolismo

Le trasformazioni chimiche all'interno della cellula. Il metabolismo dei carboidrati: glicolisi, fermentazione e respirazione cellulare. Generalità sul metabolismo dei lipidi e delle proteine.

Le biotecnologie

Una visione d'insieme sulle biotecnologie. La tecnologia del DNA ricombinante. La clonazione. La reazione a catena della polimerasi (PCR). L'analisi del DNA mediante elettroforesi. L'ingegneria genetica e gli OGM.

Le applicazioni delle biotecnologie

Le biotecnologie in campo biomedico. Le biotecnologie in agricoltura. Le biotecnologie per l'ambiente.

La Tettonica delle placche e conseguenze

I movimenti delle placche. I vulcani. I terremoti.

Educazione civica

Etica del cittadino al tempo della pandemia.

Biotecnologie e bioetica.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

COMPETENZE SPECIFICHE:

- Padronanza dei contenuti: precisione di informazioni e dati, collocazione degli eventi nella dimensione spazio-temporale, riferimenti alle fonti;
- Capacità critica: capacità di distinguere fatti e interpretazioni, capacità di confrontare interpretazioni diverse;
- Capacità di formulare e argomentare posizioni personali fondate sulla realtà storica;
- Capacità di cogliere nei processi di trasformazione storica gli elementi di persistenza, continuità, crisi, trasformazione, frattura sia sul piano economico che su quello politico-istituzionale e culturale;
- Comprendere le matrici culturali, i valori sottesi e la struttura della Costituzione Repubblicana Italiana.
- Riconoscere le norme costituzionali che regolano gli organi preposti alla funzione legislativa, esecutiva e giurisdizionale

COMPETENZE TRASVERSALI:

- Spirito di iniziativa e di imprenditorialità attraverso lo sviluppo di capacità critiche e di progettualità innovative rispetto all'attuale contesto economico-tecnologico ed etico-sociale.
- Progettazione e coordinamento di percorsi finalizzati al raggiungimento di uno scopo, dimostrando di sapersi assumere la responsabilità delle proprie scelte, di ammettere i propri limiti, di saper fornire un supporto ai compagni in difficoltà, di saper valutare fattibilità e rischi del progetto.
- Ideare, pianificare, elaborare e applicare correttamente strategie e procedure apprese in funzione di obiettivi, sia di studio che pratici.
- Dimostrare divergenza di vedute, originalità e spirito di iniziativa, saper sfruttare le proprie potenzialità negli ambiti più congeniali
- L'alunno conosce e sa apprezzare importanti opere del patrimonio culturale nazionale, europeo mondiale, locale, espresse con linguaggi diversi.
- È in grado di comprendere e interpretare messaggi espressi con linguaggi variegati e provenienti da molteplici ambiti culturali, apprezzando le diversità di espressione culturale.
- È in grado di esprimere idee, esperienze ed emozioni attraverso diverse forme espressive.

CONTENUTI

STORIA

MODULO 1

L'ETA' CONTEMPORANEA E LE INTERPRETAZIONI DEL NOVECENTO

- 1) "Secolo lungo e secolo breve"
- 2) L'interpretazione del Novecento di E.J. Hobsbwan
- 3) Le tre età del Novecento E.J. Hobsbwan

MODULO 2

L'ETA' DEL POSITIVISMO E DELLA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE

- 1) Le nuove classi sociali:
 - a) L'ascesa della borghesia
 - b) Ottimismo borghese e positivismo
 - c) Lo sviluppo economico degli anni '50-'70
 - d) Dalle campagne alla grande città
 - e) La nascita del movimento operaio

- f) La Chiesa cattolica contro la modernità borghese
- 2) La Seconda rivoluzione industriale:
 - a) La crisi degli anni '70
 - b) Acciaio, chimica ed elettricità
 - c) Verso la produzione e il consumo di massa
 - d) I traguardi della scienza medica

MODULO 3

LE GRANDI POTENZE E L'IMPERIALISMO

- 1) La politica di potenza:
 - a) L'ascesa della Prussia
 - b) La guerra franco-prussiana
 - c) L'unificazione della Germania
 - d) La Francia repubblicana e l'Inghilterra vittoriana
 - e) La Russia tra arretratezza e modernizzazione
 - f) Gli Stati Uniti: potenza continentale
 - g) Il Giappone da Paese feudale a potenza industriale
- 2) Gli Imperi coloniali e l'Imperialismo europeo:
 - a) Espansione economica e politica: l'imperialismo
 - b) La spartizione dell'Africa
 - c) La colonizzazione dell'Asia
 - d) I caratteri del dominio coloniale

MODULO 4

L'ALBA DEL 1900

- 1) La società di massa:
 - a) I caratteri della società di massa
 - b) La costruzione dell'identità nazionale
 - c) Partiti di massa, sindacati e riforme sociali
 - d) I partiti socialisti e la Seconda Internazionale
 - e) I primi movimenti femministi
 - f) La Chiesa di fronte alla società di massa
 - g) Il nuovo nazionalismo e l'antisemitismo
 - h) La crisi del positivismo e le nuove scienze
- 2) L'Europa e il mondo agli inizi del '900:
 - a) Nuove alleanze e nuovi equilibri mondiali
 - b) Le potenze europee
 - c) La *belle époque* e le sue contraddizioni
 - d) La Germania di Guglielmo II
 - e) Il declino dell'Impero austro-ungarico
 - f) La Russia: la rivoluzione del 1905
 - g) Gli U.S.A.: primato economico e imperialismo
- 3) L'età Giolittiana:
 - a) La crisi di fine secolo e la svolta liberale
 - b) Il decollo dell'industria e la questione meridionale
 - c) Giolitti e le riforme
 - d) La guerra di Libia e il tramonto di Giolitti

MODULO 5

GUERRA E DOPOGUERRA

- 1) La Prima guerra mondiale e la Rivoluzione russa:
 - a) Lo scoppio della guerra

- b) 1914-15: la guerra di logoramento
 - c) 1915: l'ingresso in guerra dell'Italia
 - d) 1915-17: i fronti di guerra
 - e) La vita in guerra e il fronte interno
 - f) La rivoluzione russa
 - g) La sconfitta degli Imperi centrali
 - h) Vincitori e vinti
- 2) Dopoguerra e fascismo:
- a) Crisi economica e trasformazioni sociali
 - b) Il "biennio rosso" in Europa
 - c) La Repubblica di Weimar
 - d) Francia e Gran Bretagna nel dopoguerra
 - e) La Russia dal "comunismo di guerra" alla Nep
 - f) Da Lenin a Stalin
 - g) L'Italia del dopoguerra e la "vittoria mutilata"
 - h) Crisi politica e agitazioni operaie
 - i) La nascita del movimento fascista
 - j) Mussolini alla conquista del potere

MODULO 6

CRISI, TOTALITARISMI, CONFLITTO MONDIALE

- 1) La grande Crisi del 1929:
- a) Gli squilibri economici degli anni '20
 - b) Gli Stati Uniti dal primato al crollo di Wall Street
 - c) Il dilagare della crisi nel mondo
 - d) La crisi in Europa
 - e) Il New Deal di Roosevelt
 - f) L'intervento dello Stato in economia
 - g) Società e cultura negli anni '30
 - h) La scienza e la guerra
- 2) Totalitarismi e dittature in Europa:
- a) L'eclissi della democrazia
 - b) Totalitarismo e politiche razziali
 - c) La crisi della Repubblica di Weimar e l'ascesa di Hitler
 - d) L'Urss e l'industrializzazione forzata
 - e) Il terrore staliniano
 - f) Le democrazie europee di fronte al nazismo
 - g) La guerra civile in Spagna
 - h) L'Europa verso un nuovo conflitto
- 3) Il regime fascista in Italia:
- a) L'Italia verso il regime
 - b) La dittatura
 - c) Lo Stato fascista
 - d) Il totalitarismo italiano e i suoi limiti
 - e) La politica economica fascista e il mondo del lavoro
 - f) La politica estera, l'Impero e le leggi razziali
 - g) L'antifascismo
- 4) La Seconda guerra mondiale:
- a) Le origini e lo scoppio della guerra
 - b) Hitler contro la Francia e l'Inghilterra
 - c) 10 giugno 1940: l'Italia in guerra
 - d) 1941: la guerra diventa mondiale

- e) Resistenza e collaborazionismo nei paesi occupati
- f) Lo sterminio degli ebrei
- g) Le battaglie decisive
- h) L'Italia: la caduta del fascismo e l'armistizio
- i) La fine della guerra e la bomba atomica

MUDOLO 7

L'ITALIA REPUBBLICANA:

- a) L'Italia del 1945
- b) La Repubblica, la Costituzione e il trattato di pace
- c) La nascita della Repubblica

EDUCAZIONE CIVICA

MODULO 1: NOZIONI PRELIMINARI DI DIRITTO E DI EDUCAZIONE CIVICA

(Caratteri generali)

- 1) Definizione di Diritto
- 2) La norma giuridica
- 3) L'interpretazione giuridica
- 4) Le fonti del Diritto
- 5) L'Ordinamento giuridico
- 6) Definizione di Nazione
- 7) Definizione di Stato
- 8) Tipologie di Stato

MODULO 2: LA COSTITUZIONE DELLA REPUBBLICA ITALIANA

- 1) Origine storica, struttura, caratteristiche, principi fondamentali, diritti e doveri della Costituzione italiana

MODULO 3: GLI ORGANI DELLO STATO ITALIANO

- 2) Istituzioni dello Stato italiano: Parlamento e *iter legis*; Governo; Presidente della Repubblica; Magistratura; Corte Costituzionale

Disciplina: STORIA DELL'ARTE

OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Perfezionare il metodo scientifico d'indagine e lettura dell'opera d'arte, inteso come capacità di collocare la stessa in un preciso momento storico attraverso rapporti stilistico comparativi.
- Portare a maturazione la capacità di analizzare e confrontare criticamente opere, autori, movimenti artistici, rilevare analogie e differenze.
- Essere capaci di rapportare le conoscenze acquisite nell'ambito della Storia dell'Arte a quelle delle altre discipline attraverso una visione interdisciplinare.

CONTENUTI

Il Neoclassicismo

- Antonio Canova
- J.L. David
- Ingres
- Goya

Il Romanticismo

- Thèodore Gèricault
- Eugène Delacroix
- F.Hayez

Il Realismo

- Gustave Courbet

I Macchiaioli

- Giovanni Fattori

L'Impressionismo

- Edouard Manet
- Claude Monet
- Pierre-Auguste Renoir
- Edgar Degas

Il Post-Impressionismo

- Paul Cèzanne
- Vincent Van Gogh
- Paul Gauguin

Art Nouveau

- Secession. Gustav Klimt

Le Avanguardie Artistiche

L'Espressionismo-Fauves-Die BrucKe

- Eduard Munch
- Matisse
- Kirchner-Nolde-Heckel

Il Cubismo

- Pablo Picasso-G. Braque

Il Futurismo

- Umberto Boccioni
- Giacomo Balla
- Gerardo Dottori

Il Dadaismo

- Man Ray
- Marcel Duchamp

Il Surrealismo

- Max Ernst
- Renè Magritte
- Salvador Dalì

6. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

6.1 Allegato B dell'O.M. 53 del 3/3/21: griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

7. ELENCO ELABORATI E TESTI OGGETTO DI STUDIO

7.1 Elenco degli elaborati assegnati ai candidati (di cui all'articolo. 2, c. 4 , articolo 3 e articolo 10, c.1, lettera a dell'O.M. 53 del 3/3/21)

Candidato	Argomento
Barbagallo Maria	Le dittature: manipolazione e propaganda
Bruno Irene	La donna
Cavallaro Riccardo	Le nuove tendenze culturali e le sperimentazioni nei primi anni del Novecento
D'Agata Giuseppe	L'orrore della guerra
D'Amico Sophia	L'amore
Di Mauro Rosaria	Libertà e uguaglianze
Fortuna Sarah	La bellezza e i sensi
Fragata Andrea	L'infanzia rubata
Frazzetta Roberta	Il doppio
Licciardello Sergio	Le dittature: manipolazione e propaganda
Massimino Giada Rita	La donna
Musmarra Martina	Le nuove tendenze culturali e le sperimentazioni nei primi anni del
Pepe Silvana Anna	L'orrore della guerra
Platania Fabrizio	L'amore
Puglisi Martina	Libertà e uguaglianze
Rapisarda Marianna Giuseppina Pia	La bellezza e i sensi
Ruggeri Alessia	L'infanzia rubata
Sapienza Claudia	Il doppio
Sapienza Giorgia Nicole Angel	L'amore
Sardo Beatrice Pia	Libertà e uguaglianze

7.2 Elenco dei testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano (di cui all'articolo 18 comma 1, lettera b e articolo 10, lettera b dell'O.M. 53 del 3/3/21)

Giacomo Leopardi

T3 T4. Dallo Zibaldone, La teoria del piacere

Ultimo canto di Saffo vv 19/54

Operette morali. Dialogo della Natura e di un Islandese. Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere. Operette morali a scelta degli studenti.

L'Infinito.

Canto notturno di pastore errante

Ginestra vv. 1/51

Giovanni Verga

Da Vita dei campi, Rosso Malpelo.

Da Vita dei campi, La Lupa

Da Novelle rusticane, La roba

Lettera dedicatoria a S. Farina

Lettera a S. Paola Verdura sul ciclo della Marea

E. Zola, Osservare e sperimentare, da Il romanzo sperimentale, 1880

I Malavoglia. Prefazione.

I Malavoglia, cap. I.

L'addio di 'Ntoni (T.5)

Giovanni Pascoli

Il fanciullino (passi scelti presenti sul libro di testo)

Il ponte (sul web)

X Agosto

Lavandare

Il tuono

Il lampo

Gabriele D'Annunzio

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

Passi scelti de Il piacere

Marinetti

Il Manifesto del movimento futurista.

Corazzini, Moretti, G. Gozzano, C. Govoni e A. Palazzeschi. Liriche a scelta degli studenti e delle studentesse.

Luigi Pirandello

I maestri del sospetto (pag.31)

S10 La forma e la vita

S6 Bergson e Binet S1 N. Borsellino, Introduzione a L. Pirandello, Quaderni di S. Gubbio operatore

S2 L. Pirandello, Lettera alla sorella 31/10/1886

S3 L. Pirandello, Le ultime volontà
S4 L. Pirandello, L'umorismo. La relatività di ogni cosa
S5 L. Pirandello, L'umorismo. L'arte epica compone, quella umoristica scompone
S6 L. Pirandello, L'umorismo. La "forma" e la "vita"
S7 Persona e personaggio.
S8 Il perturbante
Il fu Mattia Pascal. Maledetto sia Copernico!
Lo strappo nel cielo di carta
Da Uno, nessuno e centomila, La vita non conclude
La patente.
Il treno ha fischiato.
La signora Frola e il signor Ponza suo genero.

Italo Svevo

Da La coscienza di Zeno, La prefazione del dott. S.
La morte del padre.
La conclusione del romanzo. La vita è una malattia

P. Volponi.

Da Il pianeta irritabile, Una nuova figura sociale.

Giuseppe Ungaretti

Veglia
Soldati
S. Martino del Carso
Mattina

Eugenio Montale.

Non chiederci la parola
Merigiare pallido e assorto
Spesso il male di vivere ho incontrato
La casa dei doganieri
Non recidere, forbice, quel volto
Piccolo testamento
Primavera hitleriana
Ho sceso dandoti il braccio
La storia (testo online)

Saba

A mia moglie
Trieste
Città vecchia
La capra
Ritratto della mia bambina

Quasimodo

Alle fronde dei salici.
Ed è subito sera

Primo Levi

Se questo è un uomo. Incipit e prefazione.
Da Il sistema periodico. Un atomo di carbonio.

Nel principio (1970)

I sommersi e i salvati. La responsabilità individuale e il libero arbitrio. Riflessione sulla concezione dell'uomo in P. Levi, Sull'atteggiamento scientifico, sul concetto di bene e male.

Italo Calvino

Italo Calvino, Le città invisibili, Bauci (la città sui trampoli) Ottavia (la città delle ragnatele).
Lettura di città a scelta degli studenti e delle studentesse.

Lezioni americane. Capitolo "Esattezza" (la parte relativa alla peste che ha colpito la lingua).

P.P. Pasolini

Scritti corsari. Articoli a scelta degli studenti e delle studentesse.

La nuova lingua nazionale in Empirismo eretico

Sciascia

Brani a scelta de Il giorno della civetta

Franco Fortini

Traducendo Brecht

Dante, Comedia.

Introduzione al Paradiso. Struttura generale e temi

Paradiso, c. I. Confronto tra Inferno II, vv.7/9, Purgatorio I, vv.7/12, Paradiso I, vv. 13/36

Paradiso, c. III. Il tema della volontà

Paradiso, c. VI Giustiniano e il ruolo dell'impero.

Paradiso, c. XI La concezione della storia in Dante e Montale, La Storia

Paradiso, c. XI. S. Francesco ieri e oggi.

Paradiso c. XV, XVI e XVII La profezia di Cacciaguida e la missione di Dante.