



**Liceo Statale “Archimede”
Scientifico, Scienze Applicate, Sportivo, Linguistico
Acireale (CT)**

Esami di Stato conclusivi del corso di studi

(art. 5 del D.P.R. 323 23/07/1998, D. LGS 62/2017, C.M. n. 3050/2018)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(Articolo 10, lettera b dell’O.M. 53 del 3/3/21)

Anno scolastico 2020-21

Indirizzo SCIENTIFICO

Classe V Sez. F

**Documento per gli esami di Stato approvato dal Consiglio di Classe
nella seduta del 11 / 05/ 2021**

INDICE

1. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

- 1.1 Profilo in uscita pag. 3
1.2 Quadro orario settimanale pag. 4

2. DESCRIZIONE DELLA CLASSE

- 2.1 Composizione del Consiglio di classe pag. 5
2.2 Continuità docenti nel triennio pag. 6
2.3 Elenco alunni pag. 7
2.4 Profilo della classe pag. 8

3. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

- 3.1 Metodologie pag. 9
3.2 Materiali didattici, strumenti, spazi pag. 9
3.3 Metodologie di verifica pag. 10
3.4 Criteri di valutazione pag. 10
3.5 Attribuzione dei crediti pag. 10
3.6 Insegnamento dell'Educazione civica pag. 11
3.7 CLIL: attività e modalità insegnamento pag. 12

4. ATTIVITÀ E PROGETTI

- 4.1 Attività e progetti di arricchimento dell'offerta formativa rivolti a tutta la classe pag. 13
4.2 Altre attività e progetti di arricchimento dell'offerta formativa pag. 14
4.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL) pag. 16

5. SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE

- LINGUA E LETTERATURA ITALIANA pag. 17
LINGUA E LETTERATURA LATINA pag. 23
LINGUA E CULTURA STRANIERA pag. 26
STORIA pag. 28
FILOSOFIA pag. 31
MATEMATICA pag. 33
FISICA pag. 36
SCIENZE NATURALI pag. 39
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE pag. 42
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE pag. 45
RELIGIONE CATTOLICA pag. 47
EDUCAZIONE CIVICA pag. 49

6. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

- 6.1 Allegato B dell'O.M. 53 del 3/3/21: griglia di valutazione della prova orale pag. 51

7. ELENCO ELABORATI E TESTI OGGETTO DI STUDIO

- 7.1 Elenco degli elaborati assegnati ai candidati
(di cui all'articolo. 2, c. 4, articolo 3 e articolo 10, c.1, lettera a dell'O.M. 53 del 3/3/21) pag. 52
7.2 Elenco dei testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano
(di cui all'articolo. articolo 18 comma 1, lettera b e articolo 10, lettera b dell'O.M. 53
del 3/3/21) pag. 54

Allegati

- 1) Prospetto ore PCTO (punto 4.3) pag. 57

1. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

1.1 Profilo in uscita

Liceo scientifico

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l’acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (art. 8 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni ai percorsi liceali, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell’indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell’individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l’uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

1.2 Quadro orario settimanale

Liceo Scientifico

Materia	I anno	II anno	III anno	IV anno	V anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali	2	2	3	3	3
Disegno e Storia dell'Arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o att. alt.	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

2. DESCRIZIONE DELLA CLASSE

2.1 Composizione del Consiglio di classe

Disciplina	Nome e Cognome	Firma
Lettere italiane	Bianca Battaglini	
Lettere latine	Bianca Battaglini	
Filosofia	Paola Lizzio	
Storia	Paola Lizzio	
Matematica	Sebastiano Busà	
Fisica	Sebastiano Busà	
Lingua straniera I	Elisabetta Scuto	
Scienze naturali	Lucia Aleo	
Disegno e Storia dell'Arte	Felicia Cutolo	
Educazione fisica	Antonino Re	
Religione	Concetta Seminara	
Coordinatore	Paola Lizzio	
Segretario	Sebastiano Busà	
Componente genitori	Angela Rigano	
Componente alunni	Sonia Giudice	
Componente alunni	Emanuele Pellicori	

2.2 Continuità docenti nel triennio

	Disciplina	Docente
Classe III	Italiano e Latino	Maria Fiorini*
	Matematica e Fisica	Sebastiano Mancigli*
	Scienze naturali	Lucia Aleo
	Inglese	Elisabetta Scuto
	Storia e Filosofia	Paola Lizzio
	Scienze Motorie	Caterina Greco*
	Disegno e Storia dell'arte	Felicia Cutolo
	Religione	Concetta Seminara
Variazioni*		
Classe IV	Italiano e Latino	Bianca Battaglini
	Matematica e Fisica	Sebastiano Busà
	Scienze Motorie	Maria Borzì
Classe V	Scienze Motorie	Antonino Re

1. 2.3 Elenco

	Cognome e Nome	Data di nascita
1	Calcaterra Giovanni Lorenzo	09/12/2002
2	Cavallaro Giulio	07/04/2002
3	Centamore Angelo Giuseppe	20/03/2002
4	Consoli Guglielmo	11/11/2002
5	Conti Marco	17/03/2003
6	Di Maria Roberto	10/04/2003
7	Di Prima Salvatore	20/07/2003
8	Faro Michele	09/03/2002
9	Giudice Sonia	18/11/2002
10	Grasso Anna	18/10/2002
11	Martinez Ada	20/07/2002
12	Monteleone Vittoria	04/12/2002
13	Nicotra Giulia	11/03/2003
14	Pagano Cristina	27/04/2002
15	Pagano Martina	20/09/2002
16	Palamidessi Rachele	30/09/2002
17	Partini Emanuela	07/12/2002
18	Pellicori Emanuele	21/09/2003
19	Pietro Paolo Caterina	29/03/2003
20	Ponturo Celine Khadija	20/03/2003
21	Puglisi Ilenia	18/02/2003
22	Sapienza Alessia	10/12/2002
23	Siragusa Christian Maria	23/06/2002
24	Viscuso Gabriele Salvatore	29/04/2002

2.4 Profilo della classe

La classe è composta da 13 alunne e 11 alunni, provenienti dalla città di Acireale e dal territorio limitrofo. Nel corso del quinquennio, la composizione interna ha subito significative variazioni.

Il clima relazionale appare piuttosto vivace. Le attività didattiche curriculari ed extra curriculari proposte al fine dello sviluppo delle competenze prosociali di base sono state tante e varie. Ciascuna disciplina ha concorso alla formazione di una coscienza civica e di una consapevolezza delle responsabilità personali e collettive. La classe è stata educata all'ascolto e al rispetto reciproco, ma anche a manifestare eventuale disagio e a gestire il conflitto, tutte le volte che se ne è presentata la necessità. In particolare, nel corso del secondo biennio e di questo quinto anno, sono emerse le personalità di ciascuno e le caratteristiche socio-affettive evidenti nelle attuali dinamiche relazionali. Dal punto di vista degli obiettivi raggiunti, sia in merito alle conoscenze disciplinari, sia per ciò che concerne le competenze previste dal curriculum di studi conseguito, la classe, pur presentandosi eterogenea, ha registrato risultati soddisfacenti e in alcuni casi eccellenti.

Alla soddisfazione degli obiettivi del curriculum hanno contribuito non poco le attività di PCTO svolte, ampliando le competenze digitali di tipo narrativo, comparativo, artistico-creativo e multimediale.

La realizzazione dei prodotti finali, che ha richiesto, in alcuni casi, un notevole dispiego di energie e di impegno, senza che l'ordinaria routine scolastica ne risentisse, ha certamente concorso allo sviluppo dell'assunzione di responsabilità da parte di ciascuno, non solo in merito al rispetto delle consegne e al proprio personale contributo, ma anche alla gestione del lavoro di squadra e all'organizzazione del tempo di lavoro e di studio.

Gli apprendimenti maturati appaiono armonici e gli assi di interesse linguistico, scientifico, storico, artistico e letterario equilibrati.

La maggior parte delle studentesse e degli studenti ha maturato una autonoma capacità critica, è in grado di comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle scienze e delle arti, anche in una dimensione storica, e di cogliere i nessi tra i metodi delle diverse discipline, nonché i rapporti tra i contesti attuali e la riflessione filosofica, e dimostra di aver raggiunto conoscenza sicura dei contenuti fondamentali e padronanza dei linguaggi specifici.

Sono evidenti tre fasce di livello inerenti al profitto individuale: una prima fascia di livello eccellente, cui appartiene un numero piuttosto elevato di alunne e alunni, una seconda fascia di livello medio-alto, riconducibile ad un altrettanto numeroso gruppo, e una terza fascia di livello medio-basso, relativa a un piccolo gruppo che gestisce i propri saperi con minore disinvoltura e autonomia.

3. Indicazioni generali sull'attività didattica

3.1 Metodologie

Si sono scelte di volta in volta le metodologie più adeguate agli argomenti trattati e ai differenti stili cognitivi degli alunni. A titolo esemplificativo si riportano le seguenti metodologie:

- Lezione interattiva
- Lezione multimediale
- Didattica capovolta
- Didattica laboratoriale
- Lavoro di gruppo
- Brainstorming
- Peer education
- Lettura di testi
- Simulazioni
- Esercitazioni pratiche
- Problem posing e solving

3.2 Materiali didattici, strumenti didattici, spazi

Si sono utilizzati di volta in volta i materiali didattici, gli strumenti e gli spazi più adeguati, purché in linea con gli obiettivi e le scelte didattiche dell'Istituto.

Si indicano i seguenti a titolo di esempio:

- Strumenti, mezzi e spazi didattici
- Libri di testo, altri testi e dizionari
- Dispense, schemi, appunti e slide
- CD, DVD
- Rete (WWW)
- LIM
- Computer, Tablet
- Piattaforme *e-learning*
- Aula
- Biblioteca
- Laboratori
- Impianti sportivi

3.3 Metodologie di verifica

In linea con le scelte compiute dal Collegio dei docenti, sono state adottate le tipologie di verifica che hanno consentito la valutazione delle competenze acquisite e, al contempo, valorizzato i progressi dello studente. A titolo di esempio se ne indicano alcune:

- Colloquio
- Produzione di testi
- Relazione di laboratorio
- Risoluzione di problemi
- Produzioni multimediali
- Test a risposta aperta
- Test strutturato
- Test misto
- Prova grafica
- Prova pratica

3.4 Criteri di valutazione

La valutazione finale, espressa in decimi, ha tenuto conto dei livelli di conoscenza dei contenuti, dello sviluppo di capacità e dell'acquisizione delle competenze disciplinari e di cittadinanza. Ha, inoltre, tenuto conto dell'impegno nello studio, della partecipazione all'attività didattica, del progresso rispetto ai livelli di partenza, della frequenza e dell'acquisizione del metodo di studio, sia nella fase delle attività didattiche in presenza sia in quella delle attività didattiche a distanza (vedi griglia di valutazione complessiva della partecipazione alle attività di D.AD.).

Per quanto riguarda gli standard minimi individuati per l'attribuzione di un giudizio di sufficienza, si rimanda a quanto deliberato dal Collegio dei docenti e alle programmazioni disciplinari e dipartimentali.

3.5 Attribuzione dei crediti

Per quanto riguarda l'attribuzione dei crediti si fa riferimento ai criteri stabiliti dal Collegio dei Docenti e all'allegato A all'O.M. 53 del 3/3/21.

3.6 Insegnamento dell'Educazione civica

La legge 20 agosto 2019 n. 92 ha introdotto, nelle istituzioni scolastiche italiane, l'educazione civica e ne ha previsto la trasversalità del suo insegnamento.

Il nuovo insegnamento sostituisce Cittadinanza e Costituzione (Legge Gelmini n. 169 /2008) e, superando i canoni di una tradizionale disciplina, assume, più propriamente, la valenza di matrice valoriale e trasversale che va coniugata con le discipline di studio. Si tratta di “far emergere elementi latenti negli attuali ordinamenti didattici e di rendere consapevole la loro interconnessione” (cfr. Miur, Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica). Attraverso lo studio della nuova materia, articolata nei suoi nuclei concettuali, il liceo prosegue nell'azione progettuale curricolare ed extracurricolare che ha espresso nell'ultimo decennio nell'orizzonte della cittadinanza partecipata e attiva degli studenti alla vita democratica del Paese e dell'Europa, sviluppando l'argomentazione attorno a valori-chiave della convivenza umana quali, diritti, responsabilità, partecipazione, differenze, identità, appartenenza.

Il consiglio di classe ha recepito il curricolo di Istituto e ha organizzato l'insegnamento in modo trasversale, coniugando le competenze specifiche delle discipline di studio con la trattazione dei nuclei tematici (“Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà”; “Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio”; “Cittadinanza digitale”).

Per il dettaglio si rimanda, quindi, alle singole schede disciplinari del documento.

Per una sintesi degli obiettivi e dei contenuti si rimanda alla sezione specifica 5. Schede informative sulle singole discipline.

Il Consiglio di Classe ha nominato tutor per l'educazione civica la prof.ssa Paola Lizzio.

3.7 CLIL: attività e modalità insegnamento

La Legge 53 del 2003 e i Regolamenti attuativi del 2010, hanno introdotto l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in una lingua straniera nell'ultimo anno dei Licei e di due discipline non linguistiche in lingua straniera nei Licei Linguistici a partire dal terzo e quarto anno.

In ottemperanza alle suddette normative gli studenti della classe hanno seguito i seguenti moduli DNL con metodologia CLIL, così come specificato nella seguente tabella.

Area disciplinare	Asse ARTISTICO LETTERARIO		
Disciplina	STORIA DELL'ARTE		
Lingua veicolare	Inglese		
Presenza di un docente DNL	<input checked="" type="checkbox"/> sì, certificato Livello B1	<input type="checkbox"/> sì, ma senza certificazione	<input type="checkbox"/> no
Modulo n. 1	Titolo: Picasso at TATE MODERN di Londra		n. ore: 3
Contenuti	Questo modulo offre la possibilità di presentare la Tate Modern di Londra, proporre o rivedere importanti opere del Cubismo e di Picasso, fornire cenni generali sul movimento, attraverso una serie di attività da svolgere sia individualmente sia in gruppo.		
Modulo n. 2	ALLESTIAMO UNA MOSTRA...DI PICASSO!		n. ore: 3
Contenuti	Il lavoro consiste nell'immaginare di allestire una mostra su periodo dell'attività artistica di Picasso nella città di Acireale scegliendo come luogo espositivo la nuova Galleria del Credito Siciliano collocata all'interno del Palazzo Costa-Grimaldi, dimora nobiliare edificata tra Seicento e Settecento ad ovest della centralissima Piazza del Duomo. In particolare, decidere le opere da esporre e catalogarle; seguire un criterio espositivo e poi realizzare una brochure in inglese della mostra.		
Modalità operative	<input type="checkbox"/> docente disciplina	<input type="checkbox"/> compresenza	<input type="checkbox"/> altro (specificare)
Metodologie	<input type="checkbox"/> lezione frontale	<input checked="" type="checkbox"/> lezione partecipata	<input checked="" type="checkbox"/> a coppie
	<input checked="" type="checkbox"/> a gruppi	<input type="checkbox"/> altro (specificare)	
Risorse	Testi, siti web, riviste		
Modalità e strumenti di verifica	Cooperative learning, test strutturati. Realizzazione di un prodotto finale (TASK)		
Modalità di recupero	Nessuna		
Altro			

44. ATTIVITÀ E PROGETTI

4.1 Attività e progetti di arricchimento dell'offerta formativa rivolti a tutta la classe

Titolo del progetto	Anno Scolastico
<i>Apprendisti Ciceroni. Viaggio tematico a Firenze</i>	2018-2019
<i>Il Mediterraneo in miniatura. Mostra permanente del Mediterraneo</i>	2018-2019
<i>Giornata dei diritti umani – 10 Dicembre</i>	2019-2020
<i>Divina commedia a teatro</i>	2019-2020
<i>Invito a Palazzo</i>	2019-2020
<i>Il valore della memoria. Per una cittadinanza attiva.</i>	2018-2019; 2019-2020; 2020-2021
<i>Piano Nazionale Lauree scientifiche</i>	2018-2019; 2019-2020; 2020-2021
<i>Educazione alla salute</i>	2018-2019; 2019-2020; 2020-2021
<i>Orientalfuturo (Salone dello Studente e OrientaSud)</i>	2019-2020; 2020-2021
<i>Conferenze Associazione Etnea Studi storico-filosofici</i>	2020-2021
<i>Radon Day</i>	2020-2021

4.2 Altre attività e progetti di arricchimento dell'offerta formativa (rivolti a singoli allievi o gruppi della classe)

Titolo del progetto	Rivolto agli allievi	Anno Scolastico
<i>Pari opportunità. Diversi e quindi uguali.</i>	Centamore*, Grasso, Monteleone, Nicotra, Partini *c/o classe 4F	2018-2019
<i>Premio Brancati</i>	Giudice, Grasso, Martinez, Nicotra, Pagano C. Ponturo	2018-2019
<i>Arte e territorio. Il muro della pace.</i>	Giudice, Martinez, Nicotra	2018-2019
<i>Corso base discipline pittoriche</i>	Giudice	2018-2019
<i>Campionati regionali FIGC</i>	Di Maria, Di Prima, Siragusa	2018-2019
<i>Operatori di Biblioteca "Rosario Livatino"*</i>	Palamidessi * c/o classe 3B	2018-2019
<i>Opencoesione*</i>	Calcaterra, Cavallaro, Pietro Paolo, Viscuso *c/o classe 3D	2018-2019
<i>Festival della filosofia in Magna Grecia*</i>	Calcaterra, Cavallaro, Viscuso *c/o classe 3D	2018-2019
<i>Festa del libro di Zafferana*</i>	Calcaterra, Viscuso *c/o classe 3D	2018-2019
<i>Olimpiadi di scienze*</i>	Calcaterra, Viscuso *c/o classe 3D	2019-2020
<i>Preparazione Certificazioni Linguistiche</i>	Di Maria, Di Prima, Giudice, Grasso, Martinez, Nicotra	2018-2019
	Calcaterra, Di Maria, Di Prima, Palamidessi, Partini, Ponturo, Puglisi	2019-2020
<i>Educazione alla mondialità e alla pace</i>	Calcaterra*, Grasso, Monteleone, Partini, Viscuso* *c/o classe 3D	2018-2019
	Calcaterra, Conti, Di Prima, Faro, Grasso, Monteleone,	2019-2020

	Pagano C., Pagano M., Partini, Ponturo, Sapienza, Viscuso.	
<i>A vele spiegate. Insieme Invertiamo la rotta</i>	Calcaterra, Centamore, Consoli, Di Maria, Giudice, Grasso, Monteleone, Nicotra, Pellicori, Pietro Paolo, Puglisi, Siragusa	2019-2020
<i>Piano Nazionale lauree scientifiche</i>	Martinez	2019-2020
<i>Organizzare, valutare e dirigere lo sport.</i>	Cavallaro	2019-2020
<i>Dal testo alla scena</i>	Grasso	2019-2020
<i>A scuola di scacchi</i>	Di Prima, Giudice, Pellicori, Pietro Paolo	2019-2020
<i>Servizio Accoglienza</i>	Di Maria, Grasso, Monteleone, Nicotra, Partini, Pietro Paolo, Siragusa	2019-2020
<i>Concorso di pittura. Tratti di donna</i>	Giudice, Martinez, Nicotra	2019-2020
<i>PON Terra, cibo e salute: uno sguardo al passato per progettare il futuro</i>	Puglisi	2019-2020
<i>Il Mediterraneo in miniatura. Il giornale delle buone notizie.</i>	Conti, Di Prima, Faro, Pagano C., Pagano M., Partini, Ponturo, Sapienza, Viscuso.	2019-2020
	Grasso, Monteleone, Nicotra, Pagano C., Pagano M., Palamidessi, Partini, Sapienza, Siragusa, Viscuso	2020-2021
<i>Startup to impact - startup social impact.</i>	Calcaterra, Cavallaro, Centamore, Consoli, Conti, Di Maria, Di Prima, Faro, Giudice, Martinez, Palamidessi, Pellicori, Pietro Paolo, Ponturo.	2020-2021

4.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL)

I percorsi PCTO si propongono di orientare le studentesse e gli studenti verso scelte future consapevoli e, nel contempo, di indirizzarli verso concrete realtà lavorative consentendo loro l'acquisizione di competenze indispensabili e spendibili nel mercato del lavoro.

Percorsi svolti dalla classe:

- ✓ *Il mediterraneo in miniatura, il giornale delle buone notizie.*
Percorso volto a promuovere lo sviluppo di competenze chiave di cittadinanza e di educazione alla mondialità e alla pace, attraverso la partecipazione attiva ai lavori della redazione del giornale SudLife. Referente: prof.ssa Lizzio Paola; partner esterni: MetaCometa APS e SudLife Magazine.
- ✓ *A vele spiegate. Insieme cambiamo la rotta.*
Progetto volto alla cura e alla conoscenza del mare. Referente: prof.ssa Felicia Cutolo; partner esterno: Lega Navale Italiana.
- ✓ *Piano nazionale lauree scientifiche.*
Progetto teso a implementare la formazione scientifica attraverso attività laboratoriali e la partecipazione diretta alle fasi della sperimentazione e dell'analisi dei fenomeni fisici e la costruzione di modelli teorici. Referente: Dipartimento di matematica e fisica; partner esterno: Università degli studi di Catania, Dipartimento di Fisica.
- ✓ *Organizzare, valutare e dirigere lo sport.* Referente: Dipartimento di scienze motorie; partner esterno: Società sportive, FIGC
- ✓ *A scuola di Opencoesione*
Progetto volto a realizzare una ricerca tematica per approfondire le caratteristiche socioeconomiche, ambientali e/o culturali del proprio territorio a partire da un intervento finanziato dalle politiche di coesione su un tema di interesse, scelto a partire dalle informazioni pubblicate sul portale OpenCoesione, verificando quindi come le politiche pubbliche intervengono per migliorare il contesto locale. Referente: prof.ssa Marinella V. Sciuto; partner esterno: MIUR
- ✓ *Operatore di Biblioteca*
Progetto volto alla formazione della cultura del libro e allo sviluppo di competenze specifiche quali la catalogazione e l'archiviazione, nonché alla digitalizzazione delle informazioni e degli archivi. Referente: Dipartimento di Lettere; partner: Biblioteca pubblica "Rosario Livatino"
- ✓ *Startup to impact - startup social impact.*
Progetto volto a promuovere una sana cultura imprenditoriale basata su creatività, innovazione e impatto sociale. Referente: prof. Busà Sebastiano; partner esterno: Azienda Beentouch.

Nella tabella in allegato 1) si riportano i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento seguiti da ciascun alunno della classe nel corso del triennio.

5. SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Obiettivi raggiunti

COMPETENZA LETTERARIA La competenza letteraria del Triennio, da declinarsi secondo gli indicatori di conoscenza, comprensione, riappropriazione e valutazione, si articola come: • Narrativa saper raccontare l'esperienza di sé in relazione all'altro da sé • Interpretativa operare il trasferimento di acquisizioni empatico-cognitive dai testi alla vita • Argomentativa operare confronti, sostenere tesi, formulare ipotesi sulla base di dati accertati e codici condivisi

COMPETENZE TRASVERSALI ATTESE IMPARARE A IMPARARE: Apprendimento di strumenti e forme utili per una sistematizzazione del sapere PROGETTARE: definire obiettivi, condizioni, criteri, tempi e modalità di accertamento dei risultati attesi COLLABORARE E PARTECIPARE AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE RISOLVERE PROBLEMI: elaborare proposte sulla base di ricognizione, analisi, organizzazione e rielaborazione dei dati. INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI ACQUISIRE E INTERPRETARE L'INFORMAZIONE

Il percorso sulla Letteratura segue PER I CONTENUTI DISCIPLINARI SPECIFICI le Indicazioni nazionali per i Licei e si orienta secondo un criterio storicoletterario in quanto strumento idoneo a coniugare insieme appartenenza e scarto, contiguità e distanza, identità e alterità.

Monoennio: dal Romanticismo all'età contemporanea, con particolare riferimento a Leopardi, Verga, Pascoli, Pirandello, Svevo, Ungaretti, Montale, Saba, Levi, Sciascia, Pasolini. Riconoscere gli aspetti linguistici, lessicali, logico-sintattici e/o metrico retorici; Individuare quegli ambienti e quei temi in cui si matura e si esprime l'esperienza esistenziale e intellettuale degli autori di riferimento: -l'Europa e il Mondo e il tema della crisi dell'identità -l'industria e il tema della mercificazione della vita e dell'arte -la comunità scientifica e il tema del rapporto tra etica e scienza, ecc. d. Orientarsi tra gli scarti semantici delle parole in una prospettiva storico-linguistica e socio-linguistica; e. Cogliere la polisemia del linguaggio letterario attraverso i meccanismi espressivi, comunicativi e testuali; f. Distinguere tra i significati denotativi e connotativi; g. Ricostruire le connessioni esplicite e implicite tra testo e fatti biografici dell'autore; tra testo e contesto storico, estetico-letterario; h. Riassumere e/o parafrasare con puntualità il testo; i. Indagare il testo per rispondere sinteticamente, in forma orale, scritta e/o multimediale, a domande di comprensione che implicino anche nozioni extra testuali (di critica e di storia letteraria).

CONOSCENZA – COMPRENSIONE - Lo studente sa: a. Analizzare gli aspetti semantico-lessicali di un testo e/o di un'opera in una prospettiva storico-socio-psico-linguistica; b. Cogliere la polisemia del linguaggio letterario attraverso i registri stilistici e i meccanismi espressivi e comunicativi; c.

Utilizzare contributi critici per chiarire aspetti del testo e/o dell'opera nonché della loro ricezione; d. Indagare il testo per rispondere sinteticamente, in forma orale, scritta e/o multimediale, a domande di comprensione che implicino anche nozioni extra testuali (di critica e di storia letteraria). Lo studente inoltre, sa: a. Interrogarsi sui testi letterari in rapporto alla struttura dell'opera di appartenenza, all'intenzionalità dell'autore e al contesto storico-culturale; b. Interpretare la figuralità di contenuti e forme di un'opera anche in rapporto alla propria esperienza culturale ed emotiva; c. Motivare le letture personali di un'opera alla luce delle proprie domande di senso (attualizzazione); d. Proporre in modo autonomo confronti pertinenti tra testi, opere e autori (interdisciplinarietà e interculturalità); ARGOMENTAZIONE – Lo studente sa: a. Interrogare testi, opere e autori non noti, mobilitando risorse e enciclopedia personali; b. Argomentare fondate interpretazioni in forma di risposte sintetiche e/o di saggio breve; c. Produrre ipertesti e webquest su temi interdisciplinari.

Contenuti

Romanticismo

Definizione del termine

Caratteri del Romanticismo italiano

Giacomo Leopardi

La vita, le opere, la formazione e la poetica

Lo Zibaldone: un diario del pensiero

Dallo Zibaldone:

- La teoria del piacere (165-172) r.r. 1-26;

Le Operette morali. Elaborazione e contenuto

Dalle Operette Morali:

- Dialogo della Natura e di un Islandese;
- Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere;

I Canti. Composizione, struttura, titolo, vicende editoriali

Dai Canti:

- L' Infinito
- A Silvia
- La quiete dopo la tempesta
- Il passero solitario
- Il sabato del villaggio
- A se stesso
- La ginestra (vv. 1- 51 e 297-317)

Naturalismo, Simbolismo e Decadentismo: i luoghi, i tempi, le parole-chiave

La figura dell'artista nell'immaginario e nella realtà: la “perdita dell'”aureola”

Il Naturalismo francese, Emile Zola, il Verismo italiano: poetiche e contenuti

Emile Zola

L'alcol inonda Parigi, Da “L'Assommoir”, cap II

Gustave Flaubert

La vita, le opere, il tema della fortuna.

“Madame Bovary”: la vicenda, Emma strumento e oggetto di critica, costruzione narrativa.

Da “Madame Bovary”: Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli

Giovanni Verga

La vita, le opere, la formazione e la poetica

La rivoluzione stilistica e tematica

Nedda: inizio e conclusione

Da “Vita dei campi”:

- Rosso Malpelo

Da “Novelle rusticane”:

- La roba

Il ciclo dei “Vinti”:

- I Malavoglia (livello tematico e impianto narrativo)
- Prefazione, “vinti” e la “fiumana del progresso”
- Il mondo arcaico e l'irruzione della storia
- I Malavoglia e la dimensione economica
- La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno
- Mastro don Gesualdo (livello tematico e impianto narrativo)
- La “rivoluzione” e la commedia dell'interesse
- La morte di mastro-don Gesualdo

La nascita della poesia moderna

Charles Baudelaire e i “Fiori del male”:

- L'albatro

Giovanni Pascoli:

La vita, le opere, la formazione e la poetica

Da Il fanciullino:

- Una poetica decadente

Da Myricae:

- X Agosto
- Temporale

- Il lampo e la morte del padre
- Novembre

Da Canti di Castelvecchio:

- Il gelsomino notturno

Gabriele d'Annunzio:

La vita, le opere, la formazione e la poetica, estetismo e superomismo.

Da Il piacere:

- Il conte Andrea Sperelli, libro I, cap.II
- Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli e Elena Muti, libro III, cap.II

Da Alcyone:

- La pioggia nel pineto
- La sera fiesolana

Le avanguardie in Europa: Dadaismo, Surrealismo e Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti: Primo manifesto futurista

La svolta dell'Ulisse di Joyce

Da l'Ulisse: Il monologo della signora Bloom

Luigi Pirandello

La vita, le opere, la formazione e la poetica

Da Novelle per un anno:

- Ciàula scopre la luna

Da L'umorismo:

- Un'arte che scompone il reale: L'esempio della vecchia imbellettata

Da Il Fu Mattia Pascal:

- La costituzione della nuova identità e la sua crisi (VII e IX)
- La "lanterninosofia (XIII)
- "Non saprei proprio dire ch'io mi sia" (XVIII)

Da Uno, nessuno e centomila:

- "Nessun nome"

Italo Svevo

La vita, le opere, la formazione e la poetica

Da Una vita:

- Le ali del gabbiano, cap. VIII

Da Senilità:

- Il ritratto dell'inetto, cap. I

Da La coscienza di Zeno:

- Il fumo, cap. III
- La morte del padre, cap. IV

Giuseppe Ungaretti

La vita, le opere, la formazione e la poetica

Da L' allegria:

- In memoria
- Il porto sepolto
- Veglia
- I fiumi
- San Martino del Carso
- Commiato
- Mattina
- Soldati

Da Il dolore:

- Tutto ho perduto

Eugenio Montale

La vita, le opere, la formazione e la poetica

Da Ossi di Seppia:

- Non chiederci la parola
- Merigiare pallido e assorto
- Spesso il male di vivere ho incontrato

Da Le Occasioni:

- Non recidere, forbice, quel volto

Caratteri generali della narrativa del Novecento:

Cenni su P. Levi

Da ' Se questo è un uomo': L' arrivo nei lager

Cenni su Leonardo Sciascia

Da “Il giorno della civetta”: L’Italia civile e l’Italia mafiosa

P.P. Pasolini da Scritti corsari: Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea

Dante Alighieri

Commedia, Paradiso: lettura integrale dei seguenti canti:

Canto I

Canto III

Canto XI

Canto XII

Canto XXXIII

LINGUA E LETTERATURA LATINA

Obiettivi raggiunti (competenze e abilità)

COMPETENZE SPECIFICHE ATTESE • Acquisire una padronanza della lingua latina sufficiente ad orientarsi nella lettura diretta o in traduzione con testo a fronte di testi rappresentativi della latinità, cogliendone i valori storici e culturali. • Acquisire, attraverso il confronto con l'italiano e le lingue straniere note, la capacità di confrontare linguisticamente, con particolare attenzione al lessico e alla semantica, il latino con l'italiano e con altre lingue straniere moderne. • Pervenire ad un dominio della lingua italiana più maturo e consapevole, in particolare per la struttura periodale e per la padronanza del lessico astratto. • Praticare la traduzione non come meccanico esercizio di applicazione di regole, ma come strumento di conoscenza di un testo e di un autore che consenta allo studente di immedesimarsi in un mondo diverso dal proprio e di sentire la sfida del tentativo di riproporlo in lingua italiana. • Acquisire, attraverso la conoscenza della lingua latina e del mondo classico, la coscienza di sé, della propria storia e delle proprie radici europee. • Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali. 2 COMPETENZE TRASVERSALI ATTESE concernenti la COMPETENZA LINGUISTICA: comprendere e produrre messaggi di genere diverso utilizzando linguaggi e supporti diversi (cartacei e multimediali). IMPARARE A IMPARARE: organizzare il proprio apprendimento, svolgere attività di problem solving attraverso gli esercizi di traduzione, individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti. PROGETTARE: utilizzare le conoscenze apprese, organizzando in maniera razionale ed originale il materiale. COLLABORARE E PARTECIPARE: comprendere e rispettare i diversi punti di vista, contribuendo all'apprendimento comune. AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE COMPETENZE DIGITALI: utilizzare con autonomia gli strumenti e le tecnologie digitali. INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI ACQUISIRE E INTERPRETARE L'INFORMAZIONE

L'insegnamento del Latino negli ultimi tre anni del percorso liceale, secondo le Indicazioni nazionali, prevede un proseguimento e un potenziamento del lavoro svolto nel primo biennio, per quanto riguarda ,sia l'ambito della riflessione linguistica, sia l'approccio alla civiltà e alla cultura classica. Nello specifico, il testo letterario nel secondo biennio e monoennio ha una posizione centrale e focale: esso è punto di partenza e di arrivo. Gli autori e i quadri storico- politici di riferimento studiati sono:– Dall'età imperiale alla prima età cristiana: Seneca; Lucano; Petronio; Plinio il Vecchio; Quintiliano; Marziale; Giovenale; Tacito; Apuleio;

Riappropriazione-valutazione-L' allievo è in grado di • Interpretare i testi per cogliere l'intenzione comunicativa dell'autore. • Riflettere sui temi più significativi della cultura latina quali emergono dai testi letti e raffrontarli con quelli della nostra società. • Essere consapevoli che i modelli culturali

latini, che sono alla base della civiltà europea, offrono spunti di riflessione per la comprensione del presente. • Vertere un testo latino in lingua italiana in modo che l'operazione di traduzione non abbia come fine l'acquisizione di tecnicismi, ma sia strumento di conoscenza dell'autore e dell'opera. • Trarre dalla pratica traduttiva e dalla metodologia di studio del latino l'attitudine mentale a procedimenti di analisi, di sintesi e di problematizzazione. • Argomentare e rielaborare in modo critico, personale e autonomo, relativamente alle espressioni culturali della civiltà latina, collegando informazioni provenienti da contesti sociali e antropologici diversi.

Contenuti

SENECA

La vita, le opere, l'opera e il contesto storico. Lingua e stile

La figura: un filosofo in politica.

Da "Aepistulae ad Lucilium ":

- "Una giornata di Seneca", 83,2-3(latino).
- "Riappropriarsi di sé e del proprio tempo",1(1),(latino).

Da "De tranquillitate animi":

- "Il "male di vivere"",2,10 (latino)

Da "De vitae beata" :

- "La felicità consiste nella virtù",16 (italiano)

Da "De brevitae vitae "

- "La vita è davvero breve?",1,1 (latino)

Da " De ira",1,20,4-9

- L'ira,I,1,1-4 (italiano)

PETRONIO, la vita e l'opera

Il Satyricon: un'opera complessa; il realismo petroniano; le tecniche narrative; la lingua e lo stile.

Da " Satyricon "

- L'ingresso di Trimalchione. 32,1-33,8
- Chiacchiere tra convitati 46 [1-2] (latino)

La trasformazione del genere satirico

GIOVENALE: la satira tragica, vita ed opere

- Messalina, Augusta meretrix, Satira VI, 114-1214 (latino)
- Roma, "città crudele" con i poveri, Satire III, vv. 190-220 (italiano)

SCIENZA E TECNOLOGIA A ROMA

PLINIO IL VECCHIO e la "Naturalis Historia "

MARZIALE

Il campione dell'epigramma: vita e opere

Epigrammi:

- Matrimoni di interesse, I, 10; X, 8; X,43; (italiano)
- Guàrdati dalle amicizie interessate, XI, 44: (italiano)
- Vivi oggi, I, 15: (italiano)
- Erotion, V, 34; (italiano)

QUINTILIANO e la restaurazione della retorica.

Il dibattito sulla corruzione dell'eloquenza, la scuola pubblica a Roma.

Da "Institutio oratoria":

- Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore, 9-11 (latino)
- Vantaggi e svantaggi dell'insegnamento collettivo, I, 2, 18-22 (italiano)
- Il maestro ideale II,,2,4-8 (latino)

Poeti novelli

SVETONIO

La vita e le opere; il pensiero; il "De viris illustribus" e il "De vita Caesarum"

PLINIO IL GIOVANE

La vita e le opere; l'oratore e l'epistolario

Da "Epistulae";

- L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio, VI,16,4-20 (italiano)

TACITO

La vita; le opere; il pensiero; il metodo storiografico; la lingua e lo stile; lo storico dell'Impero.

Da "Agricola":

- La prefazione,3,1 (latino)

Da "Germania"

- L'incipit dell'opera,1,1-2(latino)
- La famiglia, Il matrimonio 18

APULEIO

La vita e le opere;

Le Metamorfosi. Struttura e il significato del romanzo; la lingua e lo stile.

- Il proemio e l'inizio della narrazione I,1 (1-3) (italiano)
- Lucio diventa asino, III,24-25 (latino)

LINGUA E LETTERATURA STRANIERA INGLESE

Obiettivi raggiunti

Comprendere il significato globale e dettagliato di materiali registrati o trasmessi in linguaggio standard

Leggere globalmente e analiticamente testi lunghi di natura diversa

Analizzare e sintetizzare

Rielaborare autonomamente gli argomenti studiati

Cogliere analogie, differenze e nessi pluridisciplinari

Parlare di un argomento sintetizzando e integrando materiale proveniente da varie fonti (libro di testo in adozione, spiegazioni, altri testi, materiale di altra provenienza)

Esprimere opinioni sul materiale studiato citando opportunamente dai testi

Valutare e argomentare

Sviluppare un argomento con un approccio interdisciplinare dimostrando chiarezza espositiva

Riutilizzare le competenze già acquisite in contesti nuovi

Contenuti

The Victorian Age : an age of industry and reforms; the British Empire

The Victorian novel and the Victorian Compromise ,

The Bronte sisters life and works, from “Jane Eyre” p. 234 , from the film ‘The Proposal’, Education in the Victorian age, critical passage p154, 155, from “Wuthering Heights” the plot, Kate Bush the song,

Charles Dickens, life and works, from “Oliver Twist” p.249, critical passage ‘ The Victorian Workhouse’ , from “Hard Times” , ‘Coketown’ p.290, ‘Two sides of Industrialisation’ critical passage p. 246

Robert Louis Stevenson, life and works , from “The Strange Case of Doctor Jekyll and Mr Hyde” the plot , text p, 256

Thomas Hardy , life and works , from “Tess of the D’Urbervilles” p. 261, critical passage ‘Women in the Victorian Age ‘p. 264

English Aestheticism: Oscar Wilde, life and works from “The Importance of Being Earnest “ the plot , from “The Picture of Dorian Gray” ‘The Preface’ , ‘ Dorian kills the portrait’ p. 270; ‘ The selfish giant’ video activity .

The Modern age : historical, social, literary background, the **Modernist revolution** .

The War Poets

Wilfred Owen, life and works ‘Dulce et decorum est’ p. 382 ; ‘Weapons of War’ critical passage p. 367

Rupert Brooke, life and works ‘The Soldier’ p. 315, ‘Propaganda and censorship in Europe’ p. 376

Siegfried Sassoon, life and works ‘Suicide in the trenches’ p. 325, critical passage ‘Life in the trenches during WW1’ p. 322

The interior Monologue

James Joyce life and works , from “Dubliners” ‘Eveline’ p. 328, from “Ulysses” ‘Molly’s Monologue’ the video and the passage ‘The Mythical Method’ critical passage p. 340

Virginia Woolf life and works , from “A Room of One’s Own” ‘Shakespeare’s sister’ , from “Mrs Dalloway” ‘She would not say....’ classroom

Modernist poetry

Wystan Hugh Auden, life and works ‘Refugee Blues’ p. 355 , ‘The Unknown Citizen’ , classroom

Post-war fiction : Dystopian novels George Orwell , life and works, from “1984” ‘Big Brother is watching you’. The plots of “Fahrenheit 451” by Ray Bradbury, “Brave New World” by Aldous Huxley; “A Handmaid’s Tale” by Margaret Atwood materiali su classroom

STORIA

Obiettivi raggiunti

Competenze

- Padronanza dei contenuti: precisione di informazioni e dati, collocazione degli eventi nella dimensione spazio-temporale, riferimenti alle fonti.
- Padronanza lessicale e discorsiva: appropriatezza terminologica, uso adeguato del lessico specifico, organizzazione dell'esposizione.
- Capacità critica: capacità di distinguere fatti e interpretazioni, capacità di confrontare interpretazioni diverse, capacità di utilizzare documenti e/o testi storiografici ai fini dell'interpretazione di un argomento storico, capacità di formulare e argomentare posizioni personali fondate sulla realtà storica

Abilità

- Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità
- Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi in contesti internazionali e gli intrecci con alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali
- Individuare i cambiamenti culturali, socio-economici e politico-istituzionali (es. in rapporto a rivoluzioni e riforme).
- Esporre i contenuti curando la collocazione degli eventi nella dimensione spazio-temporale, la coerenza del discorso e la padronanza terminologica
- Comprendere il contenuto e lo scopo di fonti storiche di diversa tipologia
- Confrontare il nostro ordinamento costituzionale con altri documenti fondamentali intorno ad alcuni temi
- Saper trattare un tema attraverso testi di diverso genere e tipologia
- Analizzare testi di diverso orientamento storiografico per confrontare le interpretazioni

Contenuti (suddivisi in moduli)

Modulo 1 La Belle époque.

Il Novecento tra globalizzazione e nazionalismi. Le tensioni della belle époque. Luci ed ombre dell'età giolittiana

Modulo 2 La prima guerra mondiale.

Antecedenti e cause. Il dibattito tra interventisti e neutralisti. Analisi delle ragioni del socialismo nazionalista e del socialismo internazionalista. Dalla guerra lampo alla guerra di logoramento. Le trincee. La guerra totale. Il genocidio degli armeni.

Modulo 3 Guerra e rivoluzioni.

La Russia, dalla caduta dello zarismo alla rivoluzione bolscevica. Lenin e le tesi di aprile. Dal comunismo di guerra alla NEP.

Modulo 4 Il primo dopoguerra.

La pace difficile. Il progetto wilsoniano, i trattati di pace, la ridefinizione dei confini nazionali, la questione dei profughi e degli apolidi.

Modulo 5 Crisi delle società liberali e avvento dei totalitarismi.

- **Il fascismo.** Cronologia degli eventi da San Sepolcro alla marcia su Roma; Le elezioni del '24 e il delitto Matteotti. La costruzione del regime e del consenso. Le leggi fascistissime e la repressione degli oppositori; La svolta imperialista, guerra d'Etiopia; colonialismo e antisemitismo.
- **Lo stalinismo.** Le grandi purghe e il sistema dei gulag. La repressione dei kulaki e dei trotskisti. L'industrializzazione forzata, piani quinquennali mito del lavoro.
- **Il nazionalsocialismo.** Adolf Hitler dal Mein Kampf al cancellierato; Le tappe dell'ascesa del nazismo al potere. L'impatto economico e sociale della Grande depressione sulla Repubblica di Weimar. La propaganda antisemita e antibolscevica. La distruzione degli oppositori, Notte dei lunghi coltelli e costruzione del Terzo Reich.

Modulo 6 Verso la Seconda guerra mondiale.

La guerra di Spagna e la diffusione dei fascismi. Le difficoltà della Società delle Nazioni tra rivendicazioni e politica di deterrenza. Il collasso dell'ordine europeo e di quello asiatico. La questione polacca e il patto Molotov-Ribbentrop.

Modulo 7 La Seconda guerra mondiale e la Shoah.

L'asse Roma-Berlino-Tokio. La nazificazione dell'Europa e la guerra parallela italiana. L'invasione dell'URSS e l'intervento americano. La guerra nel Pacifico. Da Stalingrado ad Hiroshima, il crollo dell'Asse. La Shoah. Le tappe de genocidio, dalle leggi razziali alla Notte dei cristalli. Il ruolo dei ghetti. L'Universo concentrazionario tedesco e italiano. Lo sterminio sistematico, dalle fucilazioni di massa ad Auschwitz.

Modulo 8 La Resistenza.

Dallo Sbarco in Sicilia alla caduta del fascismo. RSI e CLN, la lotta partigiana, interpretazioni storiografiche della categoria di "guerra civile"; il 25 aprile e la liberazione.

Modulo 9 Il secondo dopoguerra e la Guerra fredda.

Le vittime di una guerra barbarica e gli strascichi di odi e di rese dei conti. La questione dei profughi e gli eccidi lungo i confini. La guerra fredda. Gli alleati dalla cooperazione alla competizione. Cortina di ferro e strategia di contenimento. Il sistema bipolare e l'equilibrio del terrore. Il caso tedesco e la crisi di Berlino. I luoghi dello scontro, la rivoluzione cinese e la guerra di Corea, il Vietnam e la Cambogia; La crisi di Cuba. La primavera di Praga. La difficile decolonizzazione. L'indipendenza dell'India e il modello della nonviolenza.

Modulo 10 L'Italia repubblicana.

Dal referendum istituzionale ai lavori della Costituente. Le elezioni del '48. La ricostruzione degli anni '50. Gli anni '60 e il miracolo economico.

FILOSOFIA

Obiettivi raggiunti

Competenze

- Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche;
- Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede;
- Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale.

Abilità

- Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico e appropriato;
- Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati;
- Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee;
- Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse;
- Saper affrontare la questione epistemologica secondo modelli alternativi

Contenuti (suddivisi in moduli)

Modulo 1 L'Idealismo tedesco.

Le filosofie postkantiane nell'ambito dell'atmosfera del Romanticismo. Il dibattito sul noumeno kantiano, Fichte e la nascita dell'Idealismo. Da Fichte a Schelling ad Hegel, confronto critico sui temi della dialettica e dell'assoluto. I capisaldi del sistema hegeliano. La Fenomenologia dello spirito. Spirito oggettivo e filosofia del diritto, l'individuo e lo Stato. Lo Spirito assoluto e i rapporti tra arte, religione e filosofia. Lo storicismo hegeliano tra libertà e giustificazionismo.

Modulo 2 Destra e sinistra hegeliana.

Le ambiguità del sistema hegeliano, il rapporto tra sistema e metodo, il dibattito sull'Aufhebung. Feuerbach e la critica alla religione.

Modulo 3 Marx e il materialismo storico.

La critica al misticismo logico e il materialismo come filosofia della storia. La dialettica della storia e il Manifesto del partito comunista. La critica della società liberale e borghese, dai Manoscritti economico filosofici all'Ideologia tedesca. Il Capitale, tendenze e contraddizioni del sistema capitalistico. L'eredità del marxismo negli studi di carattere sociale della Scuola di Francoforte, l'industria culturale e le maschere del potere.

Modulo 4 Schopenhauer e Nietzsche.

Il mondo come volontà e rappresentazione, l'anti-idealismo di Schopenhauer.

La volontà come essenza della realtà e il senso tragico della vita. Confronto critico tra Schopenhauer e Nietzsche. La nascita della tragedia, spirito apollineo e spirito dionisiaco. Il periodo illuministico e la filosofia del mattino. L'annuncio della morte di Dio e delle illusioni metafisiche. Superomismo e amor fati. L'eterno ritorno dell'identico. Il prospettivismo nicciano da Così parlò Zarathustra al Crepuscolo degli idoli.

Modulo 5 Le reazioni al Positivismo.

Caratteri generali del positivismo e della teoria evoluzionistica.

Lo Spiritualismo di Henri Bergson, la nuova concezione del tempo e la persistenza della memoria. Lo slancio vitale tra tempo e durata.

Modulo 6 La crisi dei fondamenti e la nascita della psicoanalisi.

Crisi dei fondamenti fisico-matematici, Einstein e la nascita della nuova fisica. La concezione del tempo tra filosofia e scienza. Logica della scoperta scientifica, Popper e il dibattito epistemologico contemporaneo. Freud e la rivoluzione psicoanalitica. La psicoanalisi come chiave interpretativa della realtà intra-psichica e inter-psichica. L'analisi della psicologia delle masse e il Disagio della civiltà.

Modulo 7 L'Esistenzialismo come atmosfera e come filosofia.

La questione della libertà e della scelta. Antecedenti in Stadi sul cammino della vita e Aut Aut di Kierkegaard. Le scelte paradigmatiche. Heidegger e il problema dell'essere, dall'analitica esistenziale di Essere e tempo alla svolta ermeneutica. Il linguaggio della filosofia, tra arte e verità. L'approccio fenomenologico e quello ermeneutico.

Modulo 8 La filosofia delle donne.

Il pensiero della differenza. Il rifiuto della logica binaria, Lucy Irigaray e la psicoanalisi al femminile. La rivoluzione linguistica e culturale. Simone De Beauvoir, Il secondo sesso e il disvelamento degli stereotipi di genere.

MATEMATICA

Obiettivi raggiunti (competenze e abilità)

- Saper utilizzare gli strumenti dell'analisi per affrontare situazioni problematiche elaborando opportune soluzioni
- Saper utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale nella descrizione e modellizzazione di fenomeni di varia natura
- Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi con l'ausilio di rappresentazioni Grafiche
- Saper usare gli integrali per calcolare lunghezze, aree e volumi di elementi geometrici.

Contenuti (articolati in moduli o unità didattiche)

Funzioni

- Dominio di una funzione
- Zero e segno di una funzione
- Proprietà di una funzione: iniettività, suriettività, biiettività, parità, disparità,
- Monotonia di una funzione
- Periodicità
- Funzione inversa di una funzione e il suo grafico
- Funzione composta di due o più funzioni
- Grafici di funzioni ottenuti per trasformazioni geometriche

Limiti di funzioni

- Nozioni di topologia: intervalli, intorno di un punto, intorno di infinito, punti di accumulazione
- Limite di funzione convergente in un punto
- Limite di funzione divergente in un punto
- Limite di funzione convergente all'infinito
- Limite di funzione divergente all'infinito

Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni

- Teoremi sui limiti: unicità, permanenza del segno e confronto
- Operazioni con i limiti: somma, prodotto, quoziente. Forme indeterminate
- Limiti notevoli
- Funzioni continue e punti di discontinuità.

- Asintoti di una funzione
- Teoremi sulle funzioni continue: Bolzano-Weierstrass
- Teorema di esistenza degli zeri

Derivate

- Rapporto incrementale e derivata di una funzione.
- Significato geometrico di derivata: retta tangente ad una curva.
- Continuità e derivabilità
- Derivate elementari e regole di derivazione
- Derivata di una funzione composta
- Punti di non derivabilità
- Teoremi di Rolle, Lagrange, Cauchy. Teorema di De l'Hospital
- Teorema di Fermat
- Punti stazionari di massimo, minimo o flesso orizzontale, con il metodo del segno della derivata prima
- Derivate di ordine superiore
- Concavità e flessi obliqui
- Concavità e segno della derivata seconda
- Ricerca dei flessi e derivata seconda
- Problemi di massimo e di minimo

Studio delle funzioni

- Studiare una funzione e tracciare il suo grafico
- Passare dal grafico di una funzione a quello della sua derivata e viceversa

Integrali

- Primitiva di una funzione ed integrale indefinito. Le sue proprietà. Integrali immediati
- Regole di integrazione: per sostituzione, per parti. Integrazioni di funzioni razionali fratte
- L'integrale definito e sue proprietà
- Il teorema della media e il teorema fondamentale del calcolo integrale
- Il calcolo delle aree di superfici piane. Il calcolo dei volumi dei solidi di rotazione
- Gli integrali impropri

Equazioni differenziali

- L'equazione differenziale: definizione e problema di Cauchy
- Equazioni differenziali a variabili separabili
- Equazioni differenziali lineari del primo ordine e del secondo ordine

Geometrie e fondamenti

Le geometrie non euclidee

FISICA

Obiettivi raggiunti (competenze e abilità)

- Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi
- Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione
- Raccogliere i dati di un esperimento e analizzare criticamente gli stessi e l'affidabilità del processo di misura; saper costruire e/o validare un modello
- Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui lo studente vive
- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale
- Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi.

Contenuti (articolati in moduli o unità didattiche)

Il magnetismo

- Magnet naturali e artificiali
- Linee di campo
- Forze tra magneti e correnti e tra correnti e correnti
- Intensità del campo magnetico
- Correnti elettriche, campi magnetici e legge di Ampere
- Spire di corrente e solenoidi
- La forza di Lorentz
- La forza magnetica sulle cariche in movimento
- Il selettore di velocità e l'effetto Hall
- Moto di una carica in un campo magnetico uniforme
- Flusso del campo magnetico teorema di Gauss
- Circuitazione del campo magnetico teorema di Ampere

Induzione elettromagnetica

- Le correnti indotte
- La legge di Faraday-Neumann
- La legge di Lenz
- Le correnti di Foucault

- Autoinduzione ed induttanza
- Circuiti RL

La corrente alternata

- L'alternatore
- Tensioni e correnti alternate, valori efficaci
- Circuiti ohmici, induttivi, capacitivi
- Circuiti RLC, impedenza
- Condizione di risonanza
- La corrente trifase
- Circuito LC
- Il trasformatore

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

- Il campo elettrico indotto
- La corrente di spostamento
- Le equazioni di Maxwell e il termine mancante
- La produzione e la propagazione delle onde elettromagnetiche
- Le onde elettromagnetiche piane
- Lo spettro elettromagnetico

La relatività ristretta

- L'esperimento di Michelson e Morley
- La simultaneità
- Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze
- Trasformazioni di Lorentz
- L'intervallo invariante
- Lo spazio-tempo e il diagramma di Minkowski
- L'equivalenza fra massa ed energia

La relatività generale

- Massa inerziale e massa gravitazionale
- Equivalenza tra caduta libera e assenza di peso
- Equivalenza tra accelerazione e forza peso

- Il principio di equivalenza e il principio di relatività generale
- Le geometrie ellittiche e le curve geodetiche
- Gravità e curvatura dello spazio-tempo

Fisica quantistica

- Il corpo nero e l'ipotesi di Plank
- L'effetto fotoelettrico e la quantizzazione della luce.

SCIENZE NATURALI

Obiettivi raggiunti

Competenze

L'obiettivo principale dell'insegnamento delle Scienze è stato quello di far acquisire i contenuti in maniera critica e personale. Il percorso di apprendimento ha seguito una logica graduale e ricorsiva, per cui, accanto a temi ed argomenti nuovi, si sono approfonditi concetti già acquisiti negli anni precedenti, alla luce di nuove chiavi interpretative, di connessione tra i vari temi trattati, di sinergia tra le discipline che formano il corso di scienze.

In termini metodologici, si è passati da un approccio iniziale di tipo fenomenologico e descrittivo ad un approccio più attento alle leggi, ai modelli e alle relazioni.

Pertanto, alla fine del percorso liceale gli studenti hanno acquisito le seguenti competenze:

- saper effettuare connessioni logiche;
- saper osservare e analizzare le variabili dei fenomeni naturali utilizzando modelli appropriati per interpretarli;
- formulare ipotesi in base ai dati forniti e trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate;
- comunicare in modo corretto ed efficace le proprie conclusioni utilizzando il linguaggio specifico;
- utilizzare le metodologie acquisite per porsi con atteggiamento scientifico di fronte alla realtà;
- essere consapevoli dei legami tra scienza e tecnologie e della loro correlazione con il contesto culturale e sociale, con i modelli di sviluppo e con la salvaguardia dell'ambiente.

Contenuti

SCIENZE DELLA TERRA

La tettonica delle placche.

- La dinamica interna della Terra.
- Alla ricerca di un modello: struttura interna della Terra, crosta, mantello e nucleo.
- Un segno dell'energia interna della Terra: il flusso di calore e la temperatura interna.
- Il campo magnetico terrestre.
- La struttura della crosta. Isostasia.
- L'espansione dei fondi oceanici: deriva dei continenti, dorsali oceaniche, fosse abissali.
- La tettonica delle placche: placche litosferiche, orogenesi.
- La verifica del modello.
- Moti convettivi e punti caldi.

CHIMICA ORGANICA E BIOCHIMICA

- I composti del carbonio.
- L'isomeria.
- Caratteristiche dei composti organici.

Gli idrocarburi.

- Gli alcani: nomenclatura, isomeria, proprietà fisiche, reazione di combustione e di sostituzione radicalica.
- Alcheni ed alchini: nomenclatura, isomeria, proprietà fisiche, reazioni di idrogenazione, di addizione elettrofila (regola di Markovnikov).
- Idrocarburi aromatici: il benzene. Concetto di aromaticità e ibrido di risonanza. Meccanismo di sostituzione elettrofila aromatica. Reattività del benzene monosostituito. Orientazione del secondo sostituente.

Derivati degli idrocarburi.

- Alogenuri alchilici: nomenclatura, proprietà, reazioni di sostituzione nucleofila SN1 e SN2, reazione di eliminazione.
- Alcoli: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, reazioni di alogenazione, disidratazione e di ossidazione. Polioli. Fenoli.
- Aldeidi e chetoni: nomenclatura. Meccanismo di addizione nucleofila (formazione di semiacetali e acetali). Reazione di riduzione e di ossidazione.
- Acidi carbossilici: nomenclatura e proprietà. Reazione di salificazione. Formazione di esteri.

Biochimica e metabolismo.

- I carboidrati: generalità. La chiralità (proiezioni di Fischer). Strutture cicliche dei monosaccaridi (proiezioni di Haworth). Reazioni dei monosaccaridi: reazione di riduzione e di ossidazione. I disaccaridi e il legame glicosidico. I polisaccaridi.
- I lipidi. I lipidi saponificabili e insaponificabili. Trigliceridi e reazioni di idrogenazione e di idrolisi alcalina. Azione detergente del sapone. Fosfolipidi. Steroidi.
- Amminoacidi e proteine. Struttura delle proteine. Struttura proteica e attività biologica.
- Gli acidi nucleici.
- L'energia e gli enzimi: l'energia nelle reazioni biochimiche; il ruolo dell'ATP; che cosa sono gli enzimi e come funzionano; regolazione dell'attività enzimatica
- Metabolismo energetico all'interno di una cellula. Anabolismo e catabolismo.

- Metabolismo dei carboidrati. Glicolisi. Fermentazione (lattica e alcolica). Respirazione cellulare (decarbossilazione ossidativa, ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa). Gluconeogenesi. Glicogenosintesi e glicogenolisi. Controllo della glicemia.

- Metabolismo dei lipidi e delle proteine.

Biotecnologie.

- Dai virus al Dna ricombinante
- La tecnologia del DNA ricombinante
- L'ingegneria genetica e gli OGM .

Le applicazioni delle biotecnologie.

- Le biotecnologie mediche, le biotecnologie agrarie e le biotecnologie ambientali.

Educazione Civica

Procreazione medicalmente assistita. Cellule staminali. OGM. Terapia genica

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Obiettivi raggiunti (competenze e abilità)

- Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata.
- Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica.
- Essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e le destinazioni.

Contenuti (articolati in moduli o unità didattiche):

MODULO 1: ART NOUVEAU

- Tendenze artistiche in Germania: le Secessioni
- La pittura art Nouveau;
- G. Klimt: L'idillio; Giuditta I, il ritratto di Adele; il Bacio; Danae.

MODULO 2: ESPRESSIONISMO

- Munch e l'Espressionismo;
- I Fauves ;
- Matisse : Donna con cappello; La stanza rossa, La danza; Signora in blu.
- Die Brücke : E. L. Kirchner:: Due donne per strada;
- E. Munch: L'urlo, Sera del Corso Karl Johann; Pubertà.

MODULO 3: LE AVANGUARDIE FIGURATIVE

- Il Cubismo
- Picasso: Periodo blu – Poveri in riva al mare; Periodo Rosa – Famiglia di saltimbanchi
- Fase pre-cubista: Le Damselles d'Avignon;
- Braque e Picasso: periodo cubista (analitico e sintetico) : il ritratto di A. Vollard; Natura morta con sedia impagliata; I tre musicisti.
- Picasso: la produzione artistica dopo il Cubismo - La Grande bagnante; I ritratti di donna – La Guernica.

MODULO 4: LE AVANGUARDIE FIGURATIVE

- Il Futurismo - I Manifesti futuristi.
- Boccioni: La città che sale; Gli Stati d'animo – I e II versione;
- Boccioni, scultore: Forme uniche della continuità dello spazio.

MODULO 5: LE AVANGUARDIE FIGURATIVE

- Il Dadaismo - Il Manifesto DADA.
- I Ready-made di Duchamp: Sgabello con ruota di bicicletta; Fontana; Con rumore segreto; Gioconda con i baffi.
- Man Ray: Cadeau; Violon d'Ingres.

MODULO 6: LE AVANGUARDIE FIGURATIVE

- Il Surrealismo - Il manifesto di Breton: automatismo psichico
- Magritte - Canto d'amore di De Chirico e la conversione al surrealismo;
- Magritte: L'uso della parola; La condizione umana; L'impero delle luci; La battaglia delle Argonne .
- S. Dalì : il metodo paranoico critico.
- S. Dalì: Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile; Venere di Milo a cassetti; Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia; Sogno causato dal volo di un'ape.

MODULO 7: LE AVANGUARDIE FIGURATIVE

- L' Astrattismo e Kandinskij: Il Cavaliere azzurro; Senza titolo; Improvvvisazioni; Composizioni.; Alcuni cerchi

MODULO 8: IL RAZIONALISMO

- L'esperienza del Bauhaus;
- Le Corbusier: i cinque punti dell'architettura; Ville Savoye;
- F.L. Wright – architettura organica; La Casa sulla Cascata; Museo Guggenheim.
- Il Razionalismo in Italia –architettura fascista.
- G. Terragni – La Casa del Fascio a Como.
 - M. Piacentini – Palazzo di Giustizia a Milano; Monumento alla Vittoria di Bolzano;
 - Michelucci – La Stazione di Firenze; La Chiesa sull'Autostrada.

MODULO 9: LA METAFISICA

- La Metafisica e i Valori Plastici;
- G. De Chirico – Sono un pittore classico.
- Opere: Enigma dell'ora; Le Muse inquietanti; Villa Romana; Il Trovatore; Piazze d'Italia.

MODULO 10: ECOLE DE PARIS

- M. Chagall: Io e il mio villaggio; Parigi dalla finestra; L'anniversario.
- A. Modigliani: Nudo disteso; I ritratti.

MODULO 11: ARTE INFORMALE IN ITALIA

- A. Burri: Sacco e rosso; Cretti.
- L. Fontana – Ambiente spaziale a luce nera; Concetto spaziale, Attese; Concetto spaziale, Attesa; Concetto spaziale, Teatrino.

MODULO 12: NEW DADA ED ESPRESSIONISMO ASTRATTO

- R. Rauschenberg – Bed;
- J . Pollock – Foresta incantata; Pali blu; Custodi del segreto.

MODULO 13: POP ART

- A. Warhol – Green Coca-Cola Bottles; Marilyn Monroe; Sedia elettrica; Minestra in scatola Campbell's

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Obiettivi raggiunti (competenze e abilità)

Competenze

Razionale e progressiva ricerca del miglioramento della resistenza, della velocità, della elasticità articolare e delle grandi funzioni organiche.

Acquisizione nuovi schemi motori.

Arricchimento del patrimonio motorio ed evoluzione quantitativa e qualitativa degli schemi motori.

Arricchimento della coscienza sociale.

Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso

Rispetto delle regole, dei ruoli ed autocontrollo. Effetti negativi della sedentarietà, la frequenza cardiaca come punto di riferimento, i circuiti funzionali, il

Informazioni fondamentali sulla tutela della salute, tramite l'esperienza attiva

Abilità

Utilizzare le qualità fisiche e le funzioni neuro muscolari.

Organizzare controllare e guidare il movimento.

Organizzare progetti autonomi delle attività sportive dalla progettazione alla realizzazione.

Contenuti (articolati in moduli o unità didattiche)

Modulo 1 Il Sistema Scheletrico

- Sistema Muscolare
- Fonti Energetiche
- L'alimentazione
- Apparato Cardiocircolatorio
- Cenni sul sistema immunitario: virus (coronavirus) e batteri
- Doping: che cosa è il doping-sostanze vietate-pratiche vietate-sostanze non soggette a restrizione-sostanze vietate in determinate condizioni.

Modulo 2 Pallavolo – Calcio

- Il calcio e la pallavolo nella storia
- Regole di gioco – Fondamentali individuali
- I Ruoli
- Fondamentali di squadra
- Tattica e Tecnica

Modulo 3 Storia dell'Educazione Fisica

- La nascita dello sport
- La nascita delle Olimpiadi Moderne
- Cenni sugli avvenimenti più caratterizzanti nelle varie olimpiadi
- La figura della donna nello sport. La parità di genere

Modulo 4 Dalla teoria alla Pratica

- Effetti negativi della sedentarietà
- La frequenza cardiaca
- Principali metodi di allenamento nel fitness
- I circuiti ad alta intensità intervallati: Tabata e Allenamento funzionale

RELIGIONE CATTOLICA

Obiettivi raggiunti

OBIETTIVI NON COGNITIVI

Nessun problema per quel che riguarda la disciplina e i rapporti con ogni singolo alunno; dialogo, collaborazione, stima, reciproca, fiducia, apertura e disponibilità, rispetto delle norme hanno caratterizzato l'intero corso delle lezioni.

Si è rilevato, durante il corso dell'anno, una maturazione ed una crescita della loro personalità che ha portato ogni alunno ad elaborare percorsi interdisciplinari e acquisire una coscienza un po' più critica al fine di interpretare in modo libero e responsabile la realtà.

Tutti gli alunni hanno seguito tutte le attività didattiche, specialmente quelle dove il percorso interculturale ed interreligioso era particolarmente connesso e complementare, riuscendo, ognuno in maniera diversa ad organizzare il tempo, i materiali e le informazioni, dimostrando di possedere un buon metodo di studio. Buono il livello di socializzazione e l'inserimento nella vita della classe di ogni singolo alunno. Si è infatti potuto osservare che uno spirito di collaborazione ha sempre coinvolto tutti gli alunni.

OBIETTIVI COGNITIVI

Gli alunni nel complesso hanno raggiunto una buona conoscenza dei tratti più salienti dell'analisi culturale su Dio nella società post-moderna, cogliendo tutti quegli aspetti interdisciplinari che favoriscono la ricerca sul senso della vita, la ricerca dei veri valori umani, etici, religiosi, che stanno alla base di una equilibrata personalità e convivenza. Hanno acquisito una conoscenza oggettiva, sistematica e critica delle questioni riguardanti il rapporto fede – scienza, fede- ragione , fede –cultura. Hanno approfondito i concetti fondamentali della morale cristiana in relazione alle problematiche etiche e bioetiche emergenti del nostro tempo, cogliendo gli elementi fondamentali per riuscire a distinguere le varieguate proposte religiose nei differenti contesti storico - sociali.

Riguardo alle competenze nel complesso gli alunni sono stati in grado di: a) cogliere i nessi e le differenze storiche e culturali circa il concetto di “persona” come soggetto di diritto e di dignità inalienabile; b) distinguere i diversi tipi di linguaggi specifici (storico – teologico – etico - sociale); c) distinguere i nuclei essenziali, i contenuti e le metodologie adottate dal cattolicesimo rispetto a quelli delle altre religioni.

Per quanto riguarda le capacità, gli alunni sono stati in grado nel complesso di operare un confronto tra i vari sistemi di significato, tra le grandi religioni e i problemi dell'esperienza globale umana e di esprimere una propria opinione personale guidati da una maggiore coscienza critica circa la conoscenza di se stessi e della realtà che li circonda.

Contenuti

IL PROBLEMA ETICO

I tratti peculiari della morale cristiana in relazione alle problematiche emergenti:

- Una nuova e più profonda comprensione della coscienza, della libertà, della legge, dell'autorità.
- L'affermazione dell'inalienabile dignità della persona umana, del valore della vita, del primato della carità.
- Il significato dell'amore umano, del lavoro, del bene comune, dell'impegno per una promozione dell'uomo nella giustizia e nella verità.
- Il valore della solidarietà e del volontariato.

QUESTIONI DI BIOETICA

Il rispetto della vita: dal concepimento alla morte fisica.

- L'aborto.
- La fecondazione assistita.
- La donazione di organi.
- L'eutanasia.
- I rapporti prematrimoniali.
- Il matrimonio: Sacramento e vincolo legale

LA PRESENZA DELLA CHIESA NELLA SOCIETÀ CONTEMPORANEA

La missione della Chiesa verso l'uomo:

- La Chiesa e i giovani.
- L'ecumenismo.

Ed. Civica

Questioni di bioetica:

Il rispetto della vita

Aborto ed eutanasia.

EDUCAZIONE CIVICA

Obiettivi raggiunti

Competenze

- Essere consapevoli del valore delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano.
- Conoscere l'organizzazione costituzionale del nostro paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale, nazionale ed europeo.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.

Abilità

- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
- Partecipare al dibattito culturale.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto Il principio di legalità e di solidarietà, individualmente e socialmente, promuovendo principi, valori e azioni di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Acquisire la consapevolezza di sé e degli altri e promuovere il rispetto della vita.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

Contenuti

1. Origine storica, struttura e caratteristiche della Costituzione italiana
2. Principi fondamentali, diritti e doveri, le regole della democrazia e le istituzioni dello Stato italiano.
3. Nodi problematici: il rapporto tra individuo e Stato, la regolamentazione delle libertà, il principio di uguaglianza e le disparità di classe e di genere.
4. L'Unione Europea, dal Manifesto di Ventotene alla Dichiarazione di Schuman fino al Trattato di Roma, ideali e valori sottesi. Organismi politici e criticità.
5. Organizzazione delle Nazioni Unite, dalla Carta Atlantica allo Statuto dell'ONU, La Dichiarazione Universale dei Diritti Umani e l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile
6. La Dichiarazione dei Diritti del Bambino UNHCR'S Strategic directions 2017-21 16th January 2017 p. 464

7. Educazione alla legalità. La letteratura di denuncia, Leonardo Sciascia, Il giorno della civetta. L'Italia civile e l'Italia mafiosa.
8. Questioni di bioetica, il rispetto della vita
Biotecnologie e regolamentazione del loro utilizzo medico, alimentare e ambientale.

6. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

6.1 Allegato B dell'O.M. 53 del 3/3/21: griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

7. ELENCO ELABORATI E TESTI OGGETTO DI STUDIO

7.1 Elenco degli elaborati assegnati ai candidati (di cui all'articolo. 2, c. 4 , articolo 3 e articolo 10, c.1, lettera a dell'O.M. 53 del 3/3/21)

1. Calcaterra Giovanni Lorenzo	Integrali impropri ed effetto fotoelettrico.
2. Cavallaro Giulio	La radiazione del corpo nero e l'ipotesi di Plank.
3. Centamore Angelo Giuseppe	La simmetria: funzioni pari e dispari e gli integrali definiti; simmetrie dei campi elettrici e magnetici.
4. Consoli Guglielmo	La simmetria: funzioni pari e dispari e loro derivate; simmetrie nella teoria dell'elettromagnetismo.
5. Conti Marco	Relatività ristretta, studio di funzione (il fattore γ in funzione della velocità), integrali impropri
6. Di Maria Roberto	La radiazione del corpo nero e l'ipotesi di Plank.
7. Di Prima Salvatore	Equazione differenziale nei circuiti RL Chiusura e apertura del circuito.
8. Faro Michele	L'esperimento di Michelson-Morley e l'etere. Considerazioni sulla velocità della luce.
9. Giudice Sonia	Equazione differenziale nei circuiti RC, fase di carica e fase di scarica di un condensatore
10. Grasso Anna	Equazione differenziale nei circuiti RL Chiusura e apertura del circuito.
11. Martinez Ada	Equazione differenziale nei circuiti LC
12. Monteleone Vittoria	Gli operatori di flusso e di circuitazione. Campi conservativi. Teoremi di Gauss e Teorema di Ampere
13. Nicotra Giulia	Equazione differenziale nei circuiti RC, fase di carica e fase di scarica
14. Pagano Cristina	Relatività generale e geometrie non euclidee.
15. Pagano Martina	La simmetria: funzioni pari e dispari e gli integrali definiti; simmetrie dei campi elettrici e magnetici.
16. Palamidessi Rachele	Gli assiomi della relatività ristretta. Dalla relatività galileiana alla relatività ristretta
17. Partini Emanuela	Integrali impropri ed effetto fotoelettrico.
18. Pellicori Emanuele	Equazione differenziale nei circuiti LC

19. Pietro Paolo Caterina	L'esperimento di Michelson-Morley e l'etere. Considerazioni sulla velocità della luce.
20. Ponturo Celine Khadija	Gli operatori di flusso e di circuitazione. Campi conservativi. Teoremi di Gauss e Teorema di Ampere
21. Puglisi Ilenia	La simmetria: funzioni pari e dispari e loro derivate; simmetrie nella teoria dell'elettromagnetismo.
22. Sapienza Alessia	Gli assiomi della relatività ristretta. Dalla relatività galileiana alla relatività ristretta.
23. Siragusa Christian Maria	Relatività ristretta, studio di funzione (il fattore γ in funzione della velocità), integrali impropri.
24. Viscuso Gabriele Salvatore	Relatività generale e geometrie non euclidee.

7.2 Elenco dei testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano (di cui all'articolo 18 comma 1, lettera b e articolo 10, lettera b dell'O.M. 53 del 3/3/21)

Giacomo Leopardi, *Zibaldone*, La teoria del piacere (165-172) r.r. 1-26

Giacomo Leopardi, *Operette morali*

Dialogo della Natura e di un Islandese;

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere;

Giacomo Leopardi, *I Canti*

L' Infinito;

A Silvia;

La quiete dopo la tempesta;

Il passero solitario;

Il sabato del villaggio;

A se stesso;

La ginestra (vv. 1- 51 e 297-317)

Emile Zola, *L'alcol inonda Parigi*, *L'Assommoir*, cap II

Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli

Giovanni Verga, *Vita dei campi*, *Rosso Malpelo*

Giovanni Verga, *Novelle rusticane*, *La roba*

Giovanni Verga, Il ciclo dei "Vinti", *Malavoglia*, Prefazione; Conclusione.

Giovanni Verga, *Mastro don Gesualdo*, La morte di mastro-don Gesualdo

Charles Baudelaire, *L'albatro*

Giovanni Pascoli, *Myricae*

X Agosto

Temporale

Il lampo e la morte del padre

Novembre

Giovanni Pascoli, *Canti di Castelvecchio*, *Il gelsomino notturno*

Gabriele d'Annunzio, *Il piacere*

Il conte Andrea Sperelli, libro I, cap.II

Andrea Sperelli e Elena Muti, libro III, cap.II

Gabriele d'Annunzio, *Alcyone*

La pioggia nel pineto

La sera fiesolana

Filippo Tommaso Marinetti, *Primo manifesto futurista*

James Joyce, *Ulisse*, Il monologo della signora Bloom

Luigi Pirandello, *Novelle per un anno*, Ciàula scopre la luna

Luigi Pirandello, *L'umorismo*, La vecchia imbellettata

Luigi Pirandello, *Il Fu Mattia Pascal*, La costituzione della nuova identità e la sua crisi(VII e IX), Lanterninosofia (XIII); Non saprei proprio dire ch'io mi sia (XVIII)

Luigi Pirandello, *Uno, nessuno e centomila*, Nessun nome

Italo Svevo, *Una vita*, Le ali del gabbiano, cap. VIII

Italo Svevo, *Senilità*, Il ritratto dell'inetto, cap. I

Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*, Il fumo, cap. III; La morte del padre, cap. IV

Giuseppe Ungaretti, *L'allegria*

In memoria

Il porto sepolto

Veglia

I fiumi

San Martino del Carso

Commiato

Mattina

Soldati

Giuseppe Ungaretti, *Il dolore*, Tutto ho perduto

Eugenio Montale, *Ossi di Seppia*

Non chiederci la parola

Meriggiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Eugenio Montale, *Le Occasioni*, Non recidere, forbice, quel volto

L. Sciascia, *Il giorno della civetta*, L'Italia civile e l'Italia mafiosa

P. Levi, *Se questo è un uomo*, L'arrivo nei lager

Pier Paolo Pasolini, *Scritti corsari*, Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea

Dante Alighieri, *Commedia, Paradiso*, lettura integrale dei seguenti canti:

Canto I

Canto III

Canto XI

Canto XII

Canto XXXIII

Allegato 1

V F LICEO SCIENTIFICO		ALTERNANZA SCUOLA LAVORO																				
		RIEPILOGO ORE EFFETTUATE										Riepilogo al 10/05/2021										
Anno scolastico		2018/19		2019/20				2018/19		2020-21								totale		totale		TOTALE
		Corso sicurezza		Mediterr.		Vela		mediterraneo		San Michele		Webinar				Mediterr		Start up		totale		TOTALE
		ore	ore	PON	ASOC	aula	strutt	aula	strutt	aula	strutt	Radon	OS	SdS	AIRC	aula	strutt	aula	strutt	Formazione	tirocinio	generale
		form.	P.S.	aula	strutt	aula	strutt	aula	strutt	aula	strutt	form	form	form	form	aula	strutt	aula	strutt	ore	ore	
1	CAVALLARO ANNA	12		21	12															33	12	45
2	CONTI MARCO	12		21	21			6	2			3	10	6	2			16	15	76	38	114
3	DI MARIA ROBERTO	12		21	24	5	7					3	15	12	2			12	15	82	46	128
4	DI PRIMA SALVATORE	12		21	21			8	2			3	5	8	2			16	18	75	41	116
5	FARO MICHELE	12		21	24			8	2			3	5	8	2			10	15	69	41	110
6	GIUDICE SONIA	12		21	18	5	7					3	10	6	2			16	18	75	43	118
7	GRASSO ANNA	12		21	27	3	7					3	15	11	2	8	24			75	58	133
8	MARTINEZ ADA	12		21	18			10	5			3	5	8	2			16	18	77	41	118
9	MONTELEONE VITTORIA	12		21	24	3	7					3	15	9	2	7	23			72	54	126
10	NICOTRA GIULIA	12		21	24	5	7					3	5	9	2	10	20			67	51	118
11	PAGANO CRISTINA	12		21	30			8	2			3	10	8	2	10	14			74	46	120
12	PAGANO MARTINA	12		21	30			8	2			3	10	7	2	10	17			73	49	122
13	PARTINI EMANUELA	12		21	24			8	4			3	15	12	2	9	23			82	51	133
14	PELLICORI EMANUELE	12		21	21	5	7					3	5	6	2			16	18	70	46	116
15	PONTURO CELINE KHADIJA	12		21	18			8	4			3	5	8	2			14	18	73	40	113
16	SAPIENZA ALESSIA	12		21	27			6	2			3	5	8	2	10	16			67	45	112
17	SIRAGUSA CHRISTIAN MARIA	12		21	21	5	7					3	5	1	2	9	18			58	46	104
18	CALCATERRA GIOVANNI	12		51		5	6					3	5	8	2			16	18	102	24	126
19	CAVALLARO GIULIO	12		42								3	0	0	2			6	15	65	15	80
20	VISCUSO GABRIELE SALVATORE	12		51				10	6			3	5	12	2	8	24			103	30	133
21	PALAMIDESSI RACHELE	12		2	21							3	5	6	2	8	24	14	15	52	60	112
22	CENTAMORE ANGELO G	16	1	28	25	3	6					3	0	3	2			13	15	69	46	115
23	PUGLISI ILENIA	12		70		5	7					3	0	0	2					92	7	99
24	PIETROPAOLO CATERINA	12				5	7			4	8	3	5	8	2			15	18	54	33	87
25	CONSOLI GUGLIELMO	12					6					3	0	10	2			7	9	34	15	49
Calcaterra, Cavallaro e Viscuso hanno svolto nell'anno scolastico 2018/19 il progetto opencoe ORE IN VERDE																						
PALAMIDESSI RACHELE nell'anno scolastico 2018/19 ha partecipato al progetto Biblioteca.																						
PIERPAOLO CATERINA ha fatto 18h di progetto ASOC nel 2018-19 ma non sono documentate																						
Cavallaro trasferita in altra sezione																						
Puglisi Ilenia nell'anno scolastico 2018/19 ha partecipato al progetto PON.																						
Centamore Angelo nell'anno scolastico 2017/18 ha partecipato al progetto organizzare valutare dirigere lo sport.																						
Anno scolastico 2020-21																						
Webinar:																						
Radon day																						
OS: Orientasud: Salone dell'orientamento universitario																						
SdS: Salone dello studente																						
AIRC: Incontro formativo/informativo "Nanotecnologie e luce nella terapia dei tumori"																						
AMBITI PCTO:																						
Ambito 8: Il Mediterraneo in miniatura_Sudlife																						